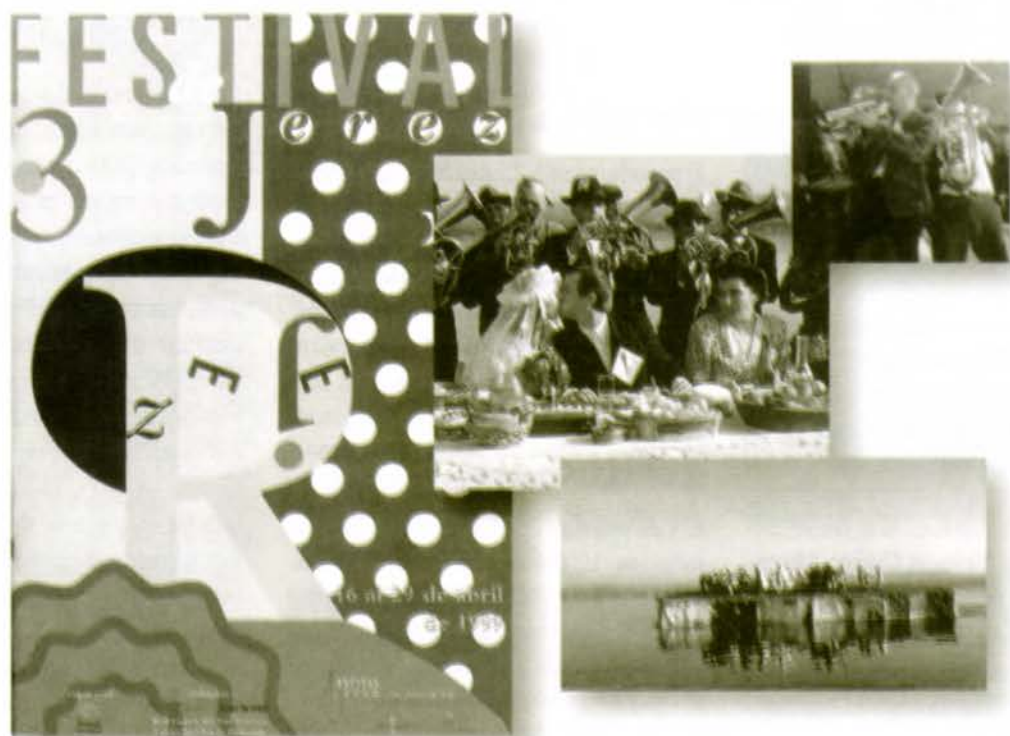


De Jerez a los Balcanes



Dar noticia de todos los espectáculos artísticos y musicales representados en los últimos meses en los que el "sentir gitano" esté presente, es tarea imposible. Tony Gatlif ya mostraba en su película *Latcho Drom* cómo podemos hallar, desde la India a Andalucía, toda una ruta jalonada de resonancias gitanas, y una reciente gira musical por Estados Unidos, con el nombre de Caravana gitana, reunía a representantes de seis países (La India, Rusia, Bulgaria, Hungría, Rumania y España, con el jerezano Antonio "El Pipa"), bajo un mismo denominador común.

Puestos a escoger, intentando dejar constancia de la diversidad de géneros y estilos, hemos optado por un pujante festival autóct-

tono, que en solo tres convocatorias ha consolidado su prestigio –el Festival Flamenco de Jerez– y un músico balcánico –Goran Bregovic– que en su segunda actuación en España ha vuelto a dejar un excelente sabor de boca.

Si el Festival de Jerez ha estado centrado en los grandes espectáculos del baile flamenco, con la presencia de las primeras figuras del momento, la música de Bregovic escapa a cualquier etiqueta o intento de encasillamiento, dada la variedad de sonidos resultante de elementos tan dispares como sintetizadores, grupo de metales o fanfarria gitana, voces búlgaras, coro, orquesta de cuerda y percusiones varias.

III FESTIVAL DE JEREZ

Dedicada al baile flamenco y español, la tercera convocatoria del festival jerezano ha ofrecido dos semanas de máxima actividad. Aunque los principales espectáculos se representan en el Teatro Villamarta, el festival está también presente en otros escenarios, como la Real Escuela Andaluza de Arte Ecuestre, la Bodega Los Escudos o en diversas peñas flamencas donde tienen lugar los "trasnoches". Asimismo, junto a la programación general y el *I Certamen de Coreografías* se dan cita otras actividades como clases magistrales, impartidas por prestigiosas figuras y a las que este año se han inscrito más de 300 alumnos, conferencias y debates, venta de productos, exposiciones, etc.

La inauguración del Festival estuvo a cargo del Ballet de Cristina Hoyos, con la obra *Al compás del tiempo*; una selección de "los mejores momentos" de los ballets de esta representante de la escuela clásica. El cierre sufrió un cambio de última hora, estrenándose finalmente *Los Sueños de Sara*, de Sara Baras. Entre uno y otro espectáculo, un nutrido repertorio de actuaciones, tanto estrenos como reposiciones de algunas obras presentadas en pasado otoño en la Bienal de Arte Flamenco de Sevilla como *La Tirana* de la compañía de María Pagés o *¡Mira! Los zapatos rojos* de Israel Galván.

Manuel Morao y los Gitanos de Jerez, presentaron *Sentir gitano*, un ambicioso proyecto que se venía fraguando desde hace más de un año y que constituye uno de los más claros ejemplos de la pureza del arte gitano-andaluz a través de una sucesión de cuadros con un montaje de ballet clásico.

El Ballet de Antonio Canales mostró su actual espectáculo en gira, *Raíz*, un recital de solos de flamenco protagonizado por el baile, acompañado de nombres ilustres del baile, el toque y el cante como Juan de Juan, Mercedes Amaya, El Viejin, Pepe Luis Carmona o Montse Cortés.

La Compañía de Antonio Ríos "El Pipa", recién regresada de Nueva York de la gira estadounidense *Caravana Gitana*, presentó *Generaciones*, un espectáculo que resume la esencia del baile jerezano transmitida por sucesivas generaciones musicales. Contó con colaboraciones de lujo como Juana la del Pipa, Juan Moneo El Torta o Matilde Coral.

En la Gala final del *I Certamen Coreográfico*, con Blanca del Rey como artista invitada, triunfó el sevillano Fernando Romero quien presentó la propuesta *Eco Flamencomorfológico de J.S. Bach*. El segundo premio correspondió al grupo Arrieritos, con el espectáculo *No me quiero dormir*.

El apretado programa contó también con la presencia de la Compañía de María Pagés, con el espectáculo *La Tirana*, ambientado en la época de Goya y con una dirección escénica muy cinematográfica; *Flamenco directo*, a cargo del Nuevo Ballet Español; *Campanas flamencas*, con La Tati y Milagros Mengibar; *El sombrero de tres picos-Movimiento Flamenco*, por la compañía de Antonio Márquez; el pianista David Peña Dorantes; las representaciones del ciclo paralelo *Siglo XXI: variaciones flamencas*, así como las mencionadas actuaciones y "trasnoches" de las peñas flamencas.

Ficha técnica

Jerez (Cádiz). 12 al 29 de Abril. 1999

Teatro Villamarta: Ballet de Cristina Hoyos, Manuel Morao y Gitanos de Jerez, Ballet de Antonio Canales, I Certamen Coreográfico, Cía. Antonio el Pipa, Nuevo Ballet Español, Cía. María Pagés, La Tati - Milagros Mengibar, Dorantes, Israel Galván, Cía. Antonio Márquez, Ballet de Sara Baras.

Ciclo Siglo XXI. Variaciones flamencas: Contratiempo, Arrieritos, Fernando Romero, Color Danza Española, Turruquena.

De Peña en Peña.

GORAN BREGOVIC. Banda para bodas y funerales

Cuatro ciudades españolas fueron escenario el pasado mes de abril del concierto de Goran Bregovic, compositor yugoslavo especializado en bandas sonoras de cine y habitual colaborador de Emir Kusturica en películas como *El tiempo de los gitanos*, *Underground*, *Arizona Dream*, así como de otros cineastas como Patrice Chéreau, quien le encargó la música de *La Reina Margot*. El concierto sirvió de presentación de su último disco, recopilatorio de temas de estas bandas sonoras y que lleva por título *Ederlezy*.

Bregovic había actuado por primera vez en España el pasado año en el Festival Pirineos del sur (Huesca), donde cosechó un importante éxito con su música repleta de influencias variadas: desde la música tradicional balcánica y centroeuropea, acompañado de una orquesta de gitanos serbios y un coro de voces búlgaras, a la música sinfónica de complejas estructuras, combinando orquesta y coro con sintetizadores y guitarras. El nombre del grupo que le acompaña, "Banda para bodas y funerales", resume un estilo a la vez triste y melódico (como en el tema *Ausencia*, interpretado en el disco por Cesarea Evora) o alegre, bullicioso y en ocasiones salvaje como la guerrera *Kalashnikov*, con la que el público difícilmente permanece sentado.

Ficha técnica

Weddings & Funerals Band

Compositor: guitarras, sintetizador, tamborin, voces (Goran Bregovic)

Director: derbuka, tamborin, voces (Ognjen Radivojevic)

Trompeta, flauta, gaitas (Bokan Stankovic)

Metales (D. Celevski, Z. Barjamovic, G. Odovic, I. Ilic, D. Manigodic, J. Maljovic)

Voces búlgaras

Orquesta de Cuerda de Polonia

Coro Narog

Abril 1999. Zaragoza, Gijón, Madrid, Murcia.