

TRIBUNA

# José Heredia Maya, escritor en caló

**Rafel Leopoldo Aguilera**

Director del Instituto de Estudios Almerienses (IEA)

**E**l pasado año, el 17 de enero del 2010, lunes, un día nublado, frío y húmedo, con la magia de las candelas de San Antón que iluminaban el tenue día de invierno, falleció en Granada, a los 63 años, tras una penosa enfermedad degenerativa, el docente y escritor de mirada limpia José Heredia Maya, diplomado en Magisterio y licenciado en Filología Románica, obtuvo la cátedra en la Universidad de Granada, siendo el primero de etnia gitana en España. José Heredia Maya entre naranjos y pinos nació el 2 de enero de 1947 en la localidad granadina de Albuñuelas, en el valle del Lecrín. Su familia se dedicaba a la venta ambulante de telas por los pueblos de la comarca. Estaba casado con Matilde Moreno, con la que tuvo dos hijos, José y Elías.

Pasaba muchas temporadas en su casa sita en La Almadraba de Monteleva del Cabo de Gata, lugar de inspiración poética y donde pulió su tesis doctoral. Y se introduce en el ambiente cultural de Almería de la mano del periodista y escritor Miguel Ángel Blanco, "quien pensó que había que poner en contacto a gentes con inquietudes flamencas, porque Pepe era, ante todo, poeta y flamenco". Fue, además, una figura importante en el paisaje de la Transición por su reivindicación sin descanso de los derechos del pueblo gitano, constituyéndose en un referente de un nuevo movimiento social en defensa de sus derechos. Una etnia perseguida durante siglos, tuvo en Heredia Maya a un continuo defensor a través de la sonoridad y armonía de la palabra, recibiendo el Premio de Cultura Gitana "8 de Abril" por el Instituto de Cultura Gitana.

Profesor en la Universidad de Granada impartiendo las asignaturas de Lengua y Literatura en la Facultad de Ciencias de la Educación, fundó Seminario de Estudios Flamencos de Granada y desde 1978 hasta 1984 fue codirector del Aula de Poesía de la Universidad de Granada con Álvaro Salvador. En 1972, sacó a la calle su primer libro,

**Supo utilizar la literatura como instrumento de la vida, para adaptarla al desarrollo de los gitanos y su relación con el mundo a través del dominio de las letras, de la pabrabra, por ser dueños de nuestro destino**



el poemario Penar Ocono. Pero fue la obra de teatro Camelamos naquerar (Queremos hablar, en caló), estrenada en 1976, la que le dio fama en España. La obra, realizada junto al bailarín Mario Maya, constituye un retrato de la opresión sufrida por los gitanos a lo largo de los siglos.

También figuran entre sus obras teatrales Sueño teral y Un gitano de ley. Esta última obra cuenta la historia del gitano Ceferino Giménez Malla, El Pelé, que, tras ser detenido por un grupo de milicianos en la Guerra Civil, fue fusilado en 1936. El Pelé había intentado defender a un sacerdote y acabó muerto a tiros. Posteriormente, fue beatificado por la Iglesia Católica. En 1990 da un nuevo giro y aúna jazz, flamenco y

tauramaquia en un espectáculo lleno de fuerza en el que la modernidad y lo telúrico se confrontan y se dan la mano en 'Sueño Teral'. José Heredia Maya incorpora el flamenco a las nuevas corrientes de la dramaturgia europea, abriendo nuevos espacios en la expresión flamenca. Es un poeta premonitorio, que reúne en su intensa obra ese elemento mágico de los gitanos, de lo andaluz y, sobre todo, del concepto de la libertad. Él hacía poesía, no hacía poesía gitana, él hacía teatro, no teatro gitano y le dolían expresiones como literatura gitana o literatura femenina, porque era restar valor a una literatura que tiene valor intrínseco, algo que defendió desde sus comienzos, y así ha sido visto y elogiado por Vicente Alexandre, José Hierro, o Blas de Otero.

José Heredia supo utilizar el instrumento de la literatura como instrumento de la vida, para adaptar la vida y el desarrollo de los gitanos y su relación con el mundo a través del dominio de las letras, de la palabra, por ser éstos los dueños de nuestro destino. El 23 de septiembre del 2009 la Universidad de Granada le dio un merecido y emotivo homenaje por el cultivo y la revalorización de los derechos de los gitanos a través de la cultura, el compromiso académico, la poesía y el teatro.

"Nacer en el seno de una familia gitana en España en el Sur, hoy día es un problema, es una tragedia.../...". José Heredia Maya fue un gran intelectual, una gran persona y un gran gitano. El martes, día 17 de enero, a las 20 horas, en la Peña El Tarranto-Aljibes Árabes, con la sonoridad armónica de sus bóvedas, fragua y brasas de lumbre, se presentará la publicación editada por el Instituto de Estudios Almerienses con el título "Pepe Heredia y Almería", y cuyos autores son los profesores Agustín Molina, Alfredo Sánchez y Antonio Zapata, quienes le dedican unas entrañables líneas manuscritas de homenaje a su persona y obra literaria, y que junto a la cantaora Sonia Miranda, que cantará varias letras de Pepe Heredia con los acordes de la guitarra de David Rodríguez, se hará presente, en el ocaso del día con estrellas mediterráneas como esmeraldas, el espíritu de la luz del poeta del Cabo de Gata en Almería.