

# EDUCACIÓN PARA LA TOLERANCIA Y LA COMUNICACIÓN ENTRE CULTURAS



**¿ESTAMOS TODOS Y TODAS?**

***Educación Primaria***

Este material se ha desarrollado dentro del proyecto "Formación y apoyo al profesorado de centros con diversidad cultural", financiado con el apoyo de la Comisión Europea en el marco del programa Sócrates.

El contenido de dicho proyecto no refleja necesariamente la posición de la Comunidad Europea, la cual no se responsabilizará de ningún modo.

### **Desarrollo**

Equipo de trabajo de FOCO Fomento Comunitario, S. Coop.:  
Marta Cereijo, Beatriz Degorgue y Ricardo Lamelas

### **Coordinación técnica**

Área de Educación, Dpto. Intervención Social FSGG

### **Ilustraciones**

Txairo

### **Edita**

Fundación Secretariado General Gitano  
Antolina Merino, 10 28025 Madrid  
Tlfno.: 91 422 09 60 Fax: 91 422 09 61  
e-mail: [gitanos@fsgg.org](mailto:gitanos@fsgg.org)  
[www.fsgg.org](http://www.fsgg.org)

### **Diseño e impresión**

A.D.I.  
Martín de los Heros,66 28008 Madrid  
Tlfno.:91 542 82 82 Fax: 91 549 30 60  
Imprime: JUMA

I.S.B.N: 84-95068-11-7

Depósito legal: M-48496-2002

## ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN .....	5
GUÍA DEL PROFESORADO .....	7
Cómo trabajar la Tolerancia y la Comunicación entre Culturas en Educación Primaria	9
Desde el aula .....	11
Aprendizaje Cooperativo .....	11
Habilidades Sociales y de Comunicación .....	31
Desde el centro educativo .....	35
Programas de Mediación .....	35
Participación del Alumnado .....	39
Desde el centro en su contexto .....	43
Trabajo con padres y madres .....	43
GUÍA DIDÁCTICA .....	47
Nuestra propuesta: ¿Estamos Todos y Todas? .....	49
Estructura del programa .....	52
Cuestiones organizativas .....	53
Criterios metodológicos .....	54
Orientaciones metodológicas generales .....	55
Adaptación a las características del grupo de alumnos y alumnas .....	56
Apuntes para la conducción de la sesión .....	57
Orientaciones metodológicas específicas .....	59
Evaluación .....	61
Estructura y presentación de las sesiones .....	63

Bloque Primero: Así Somos .....	65
Primera Sesión .....	67
Segunda Sesión .....	81
Tercera Sesión .....	95
Cuarta Sesión .....	107
Quinta Sesión .....	113
Bloque Segundo: Así nos Comunicamos .....	135
Sexta Sesión .....	137
Séptima Sesión .....	153
Octava Sesión .....	169
Novena Sesión .....	189
Décima Sesión .....	199
Bloque Tercero: ¡Estamos Todos y Todas! .....	217
Décimoprimera Sesión .....	219
Décimosegunda Sesión .....	227
Décimotercera Sesión .....	237
Décimocuarta Sesión .....	245
Décimoquinta Sesión .....	251



## PRESENTACIÓN

El documento que tienes en tus manos es la continuación de un paquete de documentos elaborado, en el año 1997, para el desarrollo de un PROGRAMA PARA TRABAJAR LA TOLERANCIA Y EL RESPETO A LA DIVERSIDAD EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Pasados cinco años desde aquella propuesta, la que ahora te presentamos responde a la necesidad de un programa similar para la etapa de Educación Primaria.

El citado material se componía de una Guía del Profesorado y cuatro Unidades Didácticas. La guía introducía conceptos teóricos acerca de la Tolerancia y el Respeto a la Diversidad, se adentraba en las posibilidades y espacios en los que desarrollar esos valores en los centros educativos, y daba, por último, algunas claves para acometer el trabajo. Por su parte, las cuatro unidades didácticas respondían a sendas cuestiones: *¿Quién soy yo?*, *¿Quién eres tú?*, *¿Quiénes somos nosotros?* y *Nuestras culturas*; esta unidad final recogía información referida a las culturas gitana, islámica, bantú y china. Cada unidad didáctica ofrecía una secuencia de actividades para el aula, centrada en los contenidos de trabajo.

Bajo esa propuesta de Educación para la Tolerancia en Centros Educativos de Secundaria subyace un planteamiento teórico que aquí recogemos y pretendemos adaptar de forma que sea válido en Primaria. La secuencia metodológica que seguimos es parecida a aquella: comenzamos por un proceso de reflexión interna, formación de grupo y conocimiento de los alumnos y alumnas, pasamos a abordar aspectos de la relación y comunicación con el otro u otra, y llegamos a un momento de trabajo y responsabilidad conjunta y compartida entre todos los alumnos y alumnas. Creemos que así debe ser la secuencia lógica de un proceso de Educación para la Tolerancia y la Comunicación entre Culturas.

Por tanto, dando por válidas las aportaciones de ese paquete de documentos e invitándoos a recurrir a él, os presentamos esta nueva propuesta, consistente en:

- Guía del Profesorado. En la que os ofrecemos una serie de sugerencias y herramientas para trabajar la Tolerancia y la Comunicación entre Culturas desde tres planos educativos: aula, centro y comunidad (el centro educativo en su contexto).
- Secuencia de trabajo, de aplicación directa en el aula, estructurada en tres Bloques de Contenido y compuesta de quince sesiones, con las oportunas adaptaciones para los tres Ciclos Educativos de Primaria. (Secuencia didáctica que hemos puesto en práctica en varios centros educativos y cuya validez está, por tanto, contrastada).

Tanto una como otra pretenden ser de utilidad para el desarrollo de vuestra tarea educativa, y de ahí que ambas combinen elementos teóricos con sugerencias prácticas. Además, acompañamos el material con algunas referencias bibliográficas actuales de gran interés. Esperamos que, con el esfuerzo conjunto de todos y todas, la tolerancia y la comunicación lleguen a ser una realidad.

# EDUCACIÓN PARA LA TOLERANCIA Y LA COMUNICACIÓN ENTRE CULTURAS



**¿ESTAMOS TODOS Y TODAS?**

***Guía del Profesorado***

## CÓMO TRABAJAR LA TOLERANCIA Y LA COMUNICACIÓN ENTRE CULTURAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Consideramos que el trabajo educativo a favor de la tolerancia y la comunicación no tiene un comienzo y un final nítidos. No empieza a hacerse aquí y ahora y se termina dentro de tanto o cuanto. No tiene unos contenidos estables, definibles a priori, marcados conceptualmente. Por supuesto, no es fácilmente evaluable, como no son fáciles de enseñar la tolerancia y la comunicación... Afirmaciones, todas ellas, para las que puede encontrarse aval en multitud de manuales (ver VV.AA. (1997), obra citada).

Además, ha de tenerse en cuenta que para el aprendizaje de la tolerancia y la comunicación se requieren una serie de condiciones contextuales, sin las cuales difícilmente conseguiremos que nuestro alumnado interiorice aquello que pretendemos que aprenda. Estas condiciones son, entre otras, las siguientes:

- Modelos de comunicación adecuados (asertivos y tolerantes).
- Contextos "protegidos" en los que ensayar comportamientos.
- Reforzamiento consecuente (de aquellas conductas, hábitos y valores que se pretenden enseñar).
- Posibilidad de analizar críticamente e intercambiar puntos de vista con otros y otras.
- Coherencia entre mensajes, actitudes y conductas.
- Contextos facilitadores de la participación.
- Coherencia entre fines educativos (tolerancia y comunicación en este caso) y prácticas para su enseñanza.

Sin un cumplimiento mínimo de esas condiciones, la secuencia de actividades que constituye el núcleo de *¿Estamos Todos y Todas?* (ver más adelante, *Guía Didáctica*) no encontrará el marco necesario para un adecuado desarrollo. De ahí que en las páginas que siguen os presentemos varias propuestas y estrategias metodológicas dirigidas a la recreación del espacio educativo de forma que ofrezca esas condiciones. Planteamos la necesidad de introducir transformaciones que afectan a tres planos, independientes entre sí pero perfectamente compatibles: el aula, el centro, el contexto.

En el primero de ellos, **el aula**, nos enfrentamos a dos cuestiones principales: las prácticas de enseñanza cotidianas y la necesidad de enseñar al alumnado habilidades de comunicación.

- Por lo que respecta a las prácticas de enseñanza, constatamos simplemente el hecho de que no siempre se ajustan a los principios elementales de la Educación para la Tolerancia. Los métodos de enseñanza habituales, basados en la exposición de contenidos, la realización individual de ejercicios prácticos y la evaluación del aprendizaje,

no facilitan entre alumnos y alumnas la comunicación ni la colaboración, pilares ambas del desarrollo de la tolerancia. Os proponemos por ello el recurso a la metodología de **aprendizaje cooperativo**, mediante la cual podréis introducir en vuestras aulas elementos que doten de mayor presencia a esos principios.

- En cuanto a las **habilidades de comunicación**, os ofrecemos en esta Guía los fundamentos imprescindibles para desarrollar con vuestros alumnos y alumnas el centro de interés del Segundo Bloque (*Así nos Comunicamos*) de la secuencia de trabajo *¿Estamos Todos y Todas?* (ver *Guía Didáctica*). Tanto en cuanto modelos de conducta para ellos y ellas como en cuanto enseñantes y conductores del grupo, las bases teóricas del tema y las habilidades enumeradas en ese apartado son necesarias para la finalidad de educar para la tolerancia.

Desde el centro educativo como contexto de nuestro trabajo docente hemos seleccionado, entre todos los posibles, dos aspectos cruciales a la hora de trabajar la tolerancia: el conflicto y la participación.

- El conflicto es una situación constante e inevitable en las relaciones interpersonales. La enseñanza de los modos más apropiados para enfrentarse a él y tratar de regularlo se encuentra hoy en auge. Entre las estrategias posibles, la **mediación** es un recurso óptimo que contribuye a transformar el clima de centro e instaura en él un ambiente desde el cual el conflicto se concibe como algo constructivo y manejable. (El conflicto toca de lleno también los contenidos del segundo bloque –**Así nos comunicamos**– de la secuencia de trabajo con alumnado).
- Por su parte, la **participación** es uno de los grandes retos de la educación democrática y plural; en consecuencia, también de la Educación para la Tolerancia. En este apartado recogemos algunas claves que os facilitarán la labor de incentivar la participación del alumnado en la vida del aula y del centro, así como la realización de actividades conjuntas y de responsabilidad. (La participación está incluida entre los contenidos del Tercer Bloque *-¡Estamos Todos y Todas!*- de la secuencia de trabajo con alumnado *¿Estamos Todos y Todas?*).

En tercer lugar, el centro educativo tolerante no puede ni debe olvidar que se encuentra enclavado en un contexto global. Siendo muchas las variables que en esta línea son dignas de consideración, una de las esenciales es el **trabajo con las familias del alumnado**.

Creemos que un Equipo Docente o un Maestro o Maestra particular que acometan la puesta en marcha de alguna o todas estas estrategias sentarán las bases para llevar a buen lugar el fin último de este programa, **Educar para la Tolerancia**: reconocer la presencia de todos y todas en este mundo plural y singular.

## Desde el Aula

### APRENDIZAJE COOPERATIVO

El *Aprendizaje Cooperativo* es una estrategia didáctica consistente, básicamente, en la formación de grupos de alumnos y alumnas que trabajan conjuntamente para obtener un fin común: aprender, todos y todas, en colaboración. Se diferencia de un simple trabajo en grupo en dos aspectos esenciales:

- Es el profesor o profesora quien organiza los grupos de aprendizaje, sin dejarlos a la libre elección de su alumnado. No todas las experiencias realizadas con *aprendizaje cooperativo* responden a este criterio, pero sí aquellas más exitosas y de mayor interés para nuestro objetivo.
- En la evaluación, el resultado de cada grupo es la suma de las puntuaciones individuales de sus miembros, no una puntuación común indiferenciada. Si bien es cierto que pueden llevarse a cabo procesos de *aprendizaje cooperativo* sin emplear ningún sistema de evaluación, las aplicaciones más eficaces para el objetivo que aquí perseguimos responden al criterio antedicho.

Utilizada en determinadas condiciones, esta estrategia ha demostrado ser eficaz para reducir los prejuicios en el aula y mejorar la interacción entre el alumnado, a la vez que produce un aumento medio en el rendimiento y un incremento de la motivación por el aprendizaje. No se trata en absoluto de una herramienta específica para contextos multiculturales, sino que puede usarse en todos los contextos de enseñanza-aprendizaje.

Sus principales características son:

- Complementariedad con los métodos de trabajo individuales y competitivos.
- Flexibilidad en su organización y posibilidad de adaptación a todas las materias y grupos de alumnado.
- Fomento del trabajo en equipo y cambios en la actividad de alumnos y alumnas.
- Cambios en el papel del profesorado.

La adaptación de esta metodología a contextos de diversidad cultural requiere sólo de la consideración de dos variables: grupo cultural de pertenencia y estatus social de cada estudiante en el aula. Aunque el *aprendizaje cooperativo* se ha empleado con grupos homogéneos de alumnos y alumnas y sin tener en cuenta las relaciones sociales en el aula, es mediante la inclusión de esas variables como pueden conseguirse los efectos que aquí nos interesan: reducción de prejuicios y mejora de las relaciones en el aula.

Las razones que avalan al *aprendizaje cooperativo* como estrategia didáctica son:

- **Reparto de las posibilidades de éxito académico** (al ser premiado el alumno o alumna por su progreso individual, por la capacidad de colaborar y por los logros obtenidos en comparación con otros alumnos o alumnas de similar nivel) y social (al obtenerlo académico y convertirse en alguien con capacidad de aportarlo al grupo).



- Estimulación de la zona de desarrollo próximo (gracias a la interacción de los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, más cercanos entre sí que al maestro o maestra).
- Imitación y observación de modelos de conducta e intercambio de puntos de vista (con lo que esto supone de enriquecimiento y cambios para cada uno de los alumnos y alumnas).
- Estimulación de procesos adecuados de comparación social (al mostrarse al alumno o alumna que no todos y todas tenemos en todas las materias igual nivel, y fomentar la comparación con aquellos o aquellas que lo tengan similar al de uno o una misma).

Queda por último decir que el *aprendizaje cooperativo* se concreta en distintos tipos de procedimientos o métodos específicos: *Rompecabezas*, *Aprendiendo Juntos*, *Equipos Cooperativos* y *Divisiones de Rendimiento*, etc. Sobre cada uno de ellos existe abundante evidencia empírica que podéis consultar en las obras de la bibliografía.

En los cuadros que siguen pretendemos daros orientaciones de carácter general para la etapa de Educación Primaria, introduciendo en algunos puntos referencias para aportaciones específicas. Os recomendamos, en todo caso, experimentar con el *aprendizaje cooperativo* en un **periodo mínimo de dos meses, con dos o tres horas de clase semanal, al menos, desarrolladas según esta estrategia, y con una sesión de evaluación a la semana.**

## 1. Formación de Grupos

- El primer paso es formar grupos, de 3, 4 ó 5 alumnos/as (según el número del aula), de forma que sean heterogéneos en variables de interés: grupo étnico o cultural, popularidad en el aula, sexo, rendimiento, actitudes, motivación, u otras sobre las que pueda interesaros trabajar. (Para la medida de esas variables encontrarás recomendaciones en el punto siguiente.)
- Cada grupo estará integrado por un miembro "aventajado" del aula y otro "desaventajado" en el conjunto de variables consideradas, así como por uno, dos o tres "medios".
- Algunas **CLAVES** para la formación de grupos:
  - Selecciona tantos alumnos o alumnas "aventajados" y "desaventajados" (los más y los menos populares, los de mejor y peor rendimiento, etc.) como grupos quieras hacer. Empájalos uno a uno y luego sitúa a los "medios" en función de esos pares.
  - Pon al alumno o alumna más rechazado del grupo clase con el más popular; así aprovecharás el "tirón" social de este último para generalizar los resultados obtenidos.
  - Ten muy en cuenta las actitudes y busca las sensibilidades de unas personas hacia otras (por ejemplo, no será recomendable situar al alumno o alumna más rechazada del aula junto al más o la más popular si este o esta muestran hacia aquel o aquella, de antemano, fuertes actitudes de rechazo; será más oportuno formar el grupo con un alumno algo menos popular pero más receptivo).
  - Haz ver a tu alumnado que los grupos que has formado no son casuales, sino que obedecen a un deseo, a una intención expresa por tu parte: que aprendan a colaborar, a enseñarse cosas y a compartir, a ayudar y recibir ayuda, a intercambiar experiencias.

## 2. Medidas para la formación de grupos

- Para la popularidad/status social en el aula: **SOCIOMETRÍA FICHAS**

- Método de las puntuaciones o ranking, consistente en que cada alumno o alumna valore cómo de bien o mal le caen cada uno de sus compañeros o compañeras.

- \* *Primer Ciclo.... Ficha ¿Qué niños o niñas de la clase te caen...?*

- \* *Segundo y Tercer Ciclos.... Ficha ¿Cómo te caen los chicos y chicas de clase?*

En la tabla de corrección *Resultados de la Sociometría. Ranking*, colocando en las entradas verticales y horizontales los nombres de cada uno de tus alumnos y alumnas, puedes resumir las respuestas, obteniendo una media (ranking) para cada alumno y alumna. A más bajo ranking, mayor popularidad.

- Método de las nominaciones, en el que cada alumno o alumna selecciona aquellos de sus compañeros y compañeras con los que más y con los que menos le gusta jugar.

- *Primer y Segundo Ciclos.... Ficha ¿Con quién te gusta jugar?*

- *Tercer Ciclo.... Ficha ¿Quiénes son los tres chicos o chicas con los que más te gusta jugar y por qué?*

En la tabla de corrección *Resultados de la Sociometría. Nominaciones*, marcando elecciones y rechazos, obtendrás medidas de popularidad (muchas elecciones, ninguno o pocos rechazos), impopularidad (muchos rechazos, pocas elecciones), aislamiento social (nulos unos y otras) y alumnado controvertido (altos unos y otras).

- Para el rendimiento. Puedes utilizar los resultados del alumnado en la última evaluación, en la materia o materias en que pienses aplicar el procedimiento. Otra opción, más recomendable, es establecer una línea base mediante una prueba previa al comienzo del trabajo con aprendizaje cooperativo. En todo caso, es importante dejar claros al alumnado los criterios de valoración del rendimiento empleados (ver Evaluación, más adelante).

### 3. Puesta en marcha

- Explica clara y detenidamente al alumnado que:
  - Se va a trabajar de forma cooperativa. Se trata de aprender entre todos y ayudarse, de compartir conocimientos y opiniones, debatir y llegar entre todos y todas al mejor resultado.
  - Se va a evaluar una vez a la semana (ver Evaluación).
  - Si se decide trabajar por grupos de expertos (Método del Rompecabezas, indicado para Tercer Ciclo, ver cualquiera de las obras de referencia), explicar la forma en que se ha dividido la materia y por qué, cómo proceder con cada sección, y que en los grupos de expertos también se trabaja en colaboración.
- Como posibles actividades (en los grupos cooperativos o en parejas que luego se integran en ellos), puedes poner a tu alumnado a trabajar en:
  - Repaso de lecciones.
  - Elaboración de resúmenes y síntesis sobre contenidos explicados en clase.
  - Realización de ejercicios.
  - Lectura de un texto y explicación del mismo.
  - Toma de apuntes y revisión de ellos.



- Elaboración de redacciones y corrección compartida.
- Debates escolares por equipos.

Se trata en todos los casos de que los alumnos y alumnas realicen la actividad conjuntamente, ayudándose, para pasar luego a integrarla en su grupo (si se ha trabajado previamente por parejas) y a la evaluación. (Ver en Johnson y colaboradores, 1999, capítulo 9, para más detalles).

- Pautas metodológicas:
  - No contestes directamente a las preguntas que te harán los alumnos, especialmente en los momentos iniciales del procedimiento. Aprender a trabajar juntos requiere tiempo: devuélveles la pregunta, pregúntales qué opiniones tienen ellos y a qué acuerdo han llegado, condúceles a discutir sin darles la respuesta hecha, ayúdales a recurrir a otras fuentes de información, etc.
  - Enséñales a dar y pedir ayuda y a confrontar opiniones (ver apartado siguiente, Habilidades sociales).
  - Oriéntales sobre la forma en que pueden resolver los problemas que les surjan, pero sin resolvérselos tú.

## 4. Evaluación

- Destina una clase semanal a la evaluación de los contenidos con los que el alumnado haya trabajado mediante aprendizaje cooperativo.

Recuerda que cada alumno o alumna obtiene su nota personal (o sus puntos, si optas por el sistema de torneos que te proponemos), y que esos puntos o nota pasan a engrosar el total de su equipo.

- Para todos los Ciclos ...Ficha: *Torneos*

- Combina tres tipos de evaluación:
  - **Evaluación por niveles de rendimiento.** Torneos en los que compiten entre sí los alumnos y alumnas de un nivel de rendimiento similar (conforme a la evaluación inicial, sea una línea base establecida al comienzo del procedimiento o los resultados de la evaluación anterior). Puedes realizarla de forma oral o escrita, ante toda la clase o con corrección por tu parte. Exige que prepares varias pruebas de evaluación (para los distintos niveles de rendimiento que hayas establecido). Se realiza una semana sí y otra no, de forma alterna con la evaluación de progreso individual.
  - **Evaluación del progreso individual.** Consiste en una prueba estándar sobre los contenidos trabajados durante la semana, que puede realizarse con distintos niveles o igual para todo el alumnado, y que servirá para comparar los progresos de cada alumno o alumna con respecto a sus resultados en la prueba anterior. Como en la evaluación por niveles de rendimiento, la nota o los puntos pasan a engrosar el total del grupo, y puede hacerse por escrito o de forma oral. Conviene resaltar los avances de los alumnos de más bajo rendimiento.
  - **Evaluación de la colaboración.** Es optativa y exige aclarar y/o acordar previamente, con todo el alumnado, cuáles son los criterios de colaboración (qué es colaborar bien; por ejemplo, pedir ayuda, ayudar, centrar la discusión, resumir, animar al grupo, etc.). Puedes

consensuar con los alumnos y alumnas que tú serás quien realice esa evaluación, conforme a los criterios acordados. Es conveniente realizar esta evaluación cada semana, conjuntamente con una de las otras. Los puntos obtenidos también pasan a engrosar el total del grupo.

- Para todas estas evaluaciones, juega con escalas pequeñas (0-1-2-3 puntos) y hazlo en función del número de alumnos. (Si, por ejemplo, tienes cuatro alumnos/as por nivel de rendimiento, puedes jugar en esas pruebas con 0, 1, 2 y 3 puntos).

## 5. Bibliografía sobre Aprendizaje Cooperativo

- DÍAZ-AGUADO, M<sup>a</sup> J. y cols. (1992): *Educación y desarrollo de la tolerancia. Programas para favorecer la interacción educativa en contextos étnicamente heterogéneos*. Madrid: MEC.
- JOHNSON, D.W. y cols. (1999): *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Barcelona: Paidós.
- OVEJERO, A. (1990): *El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional*. Barcelona: PPU.
- PUJOLÁS MASET, P. (2001): *Atención a la diversidad y aprendizaje cooperativo en la educación obligatoria*. Archidona: Ediciones Aljibe.
- VV.AA. (1999): *Aprendizaje cooperativo. Educación Primaria*. Pamplona: Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra.





MUY BIEN 1

BIEN 2

REGULAR 3

MAL 4

MUY MAL 5

¿COMO TE CASI  
LOS CHICOS Y CHICAS  
DE CLASE?



--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--





¿CON QUIÉN  
TE GUSTA  
JUGAR?



¿CON QUIÉN  
NO TE GUSTA  
JUGAR?





*¿Quiénes son los tres chicos o chicas de clase con los que más te gusta jugar?*

*¿Quiénes son los tres chicos o chicas de clase con los que menos te gusta jugar?*



*¿Quiénes son los tres chicos o chicas de clase con los que más te gusta trabajar?*



*¿Quiénes son los tres chicos o chicas de clase con los que menos te gusta trabajar?*



RESULTADOS DE LA SOCIOMETRIA. RANKING

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	X		
1	■																																
2		■																															
3			■																														
4				■																													
5					■																												
6						■																											
7							■																										
8								■																									
9									■																								
10										■																							
11											■																						
12												■																					
13													■																				
14														■																			
15															■																		
16																■																	
17																	■																
18																		■															
19																			■														
20																				■													
21																					■												
22																						■											
23																							■										
24																								■									
25																									■								
26																										■							
27																											■						
28																												■					
29																													■				
30																														■			

Por columnas, anota los puntos que cada niño o niña da a cada compañero. En la columna final (X) haz la media de puntuación de cada alumno (por filas)





RESULTADOS DE LA SOCIOMETRIA. NOMINACIONES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	E	R		
1	■																																	
2		■																																
3			■																															
4				■																														
5					■																													
6						■																												
7							■																											
8								■																										
9									■																									
10										■																								
11											■																							
12												■																						
13													■																					
14														■																				
15															■																			
16																■																		
17																	■																	
18																		■																
19																			■															
20																				■														
21																					■													
22																						■												
23																							■											
24																								■										
25																									■									
26																										■								
27																											■							
28																												■						
29																													■					
30																														■				

Por columnas, ve apuntando para cada alumno o alumna los que elige y rechaza. En la columnas finales (E y R), suma elecciones y rechazos, respectivamente.



TORNEOS	EQUIPO	EQUIPO	EQUIPO	EQUIPO	EQUIPO	EQUIPO
TORNEO 1						
TORNEO 2						
TORNEO 3						
TORNEO 4						
TORNEO 5						
TORNEO 6						
TORNEO 7						
TORNEO 8						

## Desde el Aula

### HABILIDADES SOCIALES Y DE COMUNICACIÓN

Cuando hablamos de *Habilidades Sociales y de Comunicación* nos referimos a aquellas destrezas para la interacción con otros u otras que posibilitan el mantener relaciones sociales positivas. Como es obvio, se trata de destrezas que se aprenden en el proceso de socialización y que la mayoría de los individuos desarrolla de forma natural en determinadas situaciones. Van desde el saludo o la sonrisa hasta el manejo del conflicto, pasando por el tono de voz, la actitud de escucha o la postura corporal.

En el contexto educativo, las HH.SS. nos interesan desde dos vertientes:

- Como educadores, porque sabemos que tales destrezas pueden y deben enseñarse de forma sistemática (por eso son el centro del Bloque II, *Así nos Comunicamos*, de la *Guía Didáctica. ¿Estamos Todos y Todas?*).
- Como modelos de conducta, porque sabemos de la necesidad de crear un entorno que ofrezca modelos de afrontamiento positivo de situaciones y refuerce y contribuya a generalizar los aprendizajes que en este terreno nuestros alumnos y alumnas lleven a cabo.

En el marco teórico y práctico de las HH.SS. suele hablarse de un tipo de comportamiento interpersonal deseable (*Asertividad*), frente a otras dos posibilidades (*Agresividad* y *Pasividad*). Por definición, es asertivo aquel tipo de comportamiento que logra hacer ver los objetivos de uno mismo a la vez que respeta los del prójimo y contribuye, en consecuencia, a mantener una relación positiva. Por su parte, el comportamiento agresivo prima los objetivos propios, desestimando la importancia de la relación, y el pasivo o inhibido no es capaz de hacer ver los objetivos que uno tiene en una determinada situación, en unos casos por "salvaguardar" hipotéticamente la relación y en otros sin lograr siquiera eso.

Cada uno de estos estilos de comportamiento tiene sus características básicas, en las que se conjugan de modo más o menos consistente lo verbal y lo no verbal. Así, el agresivo tiende a los tonos de voz elevados, a las posturas corporales rígidas, a la mirada fija y a las expresiones verbales como "deberías...", "es que tú eres...", etc. El pasivo utiliza tonos de voz bajos, posturas corporales inhibidas, echadas hacia atrás o hacia abajo, miradas huidizas y expresiones dubitativas, poco seguras, no firmes (como "no sé...", "es que...", etc.) Por último, el comportamiento asertivo suele emplear tonos de voz firmes y comedidos, posturas corporales firmes pero relajadas, mirada atenta y estable, y contenidos verbales expresivos del propio estado de ánimo o del propio parecer combinados con preguntas y muestras de interés por el otro u otra.

El Bloque II de la *Guía Didáctica* para alumnado introduce algunas de estas cuestiones junto con otras íntimamente relacionadas (*abreostras* y *cierraostras*, como facilitadores y obstáculos a la comunicación, por ejemplo). Además, recogemos también en la *Guía Didáctica*, junto a otras *Criterios Metodológicos* (ver el apartado correspondiente), aspectos relevantes sobre la metodología a emplear para la enseñanza de HH.SS (modelado, *role-playing*, etc.).

Aunque os recomendamos con énfasis especial que recurráis a los dos volúmenes de Miguel Costa y Ernesto López (1991) para profundizar en estos contenidos, os presentamos a continuación una serie de habilidades básicas que os ayudarán en la labor de enseñar a los niños y niñas a comunicarse, así como en la de ofrecerles modelos de conducta adecuados.

Por último, creemos que merece la pena que tengáis en cuenta que los contenidos de este apartado están estrechamente unidos a los de *aprendizaje cooperativo, mediación y participación*. El trabajo educativo con uno de ellos os ayudará, sin ninguna duda, y a veces incluso os forzarán, a facilitar la introducción de los demás.

## 1. Habilidades básicas

- Son aquellas destrezas más elementales, aunque complejas por incorporar en todos los casos aspectos verbales y no verbales, que sirven para poner en práctica un comportamiento social efectivo (asertividad).
- Se aprenden de forma natural y también puede ser motivada la reflexión sobre ellas y el aprendizaje a través de técnicas como *role-playing, modelado, feed-back*, etc. (Ver apartado de *Criterios Metodológicos* en la *Guía Didáctica*).
- Aparte de las descritas en los puntos siguientes, pueden mencionarse otras: hacer preguntas, ayudar a pensar, hacer reír, dar información útil, resumir, etc.
- Cada una de ellas ha de ajustarse a la situación determinada en que la persona se encuentre. Según las situaciones, la confianza con el o la interlocutor y otras variables, la concreción de la habilidad cambia.
- Son la base para aprender a afrontar situaciones sociales de alta complejidad: hacer y recibir críticas, animar a alguien, afrontar la hostilidad, regular un conflicto, etc.

## 2. Escucha activa

- Consiste en utilizar mecanismos verbales y no verbales para demostrar al interlocutor que el receptor está escuchando con atención y que sigue su discurso de manera adecuada.
- Componentes:
  - No verbales:**
    - Contacto visual: mantener una mirada directa al interlocutor.
    - Expresión facial que refleje atención y que sea agradable (acompañar con una sonrisa, por ejemplo).
    - Postura corporal dirigida al otro.
    - Acompañamiento del mensaje verbal con gestos coherentes con el mismo.
    - Movimientos afirmativos con la cabeza.
  - Verbales:**
    - Respetar las normas de una comunicación adecuada: no interrumpir, respetar al otro, respetar los silencios del otro.
    - Paráfrasis: repetir con otras palabras el mensaje del interlocutor de manera que refleje sus sentimientos y su contenido. (Ejemplo: "Te sientes fatal, porque claro, tú no esperabas que...")
    - Resumir: extraer de su discurso el concepto fundamental ("O sea que...", "Si no te he entendido mal...", "A ver si lo he entendido...").



- Preguntar: formular preguntas breves y abiertas que motiven al otro a continuar hablando ("Y qué te parece...", "¿Y cómo te encuentras?").
- Utilizar expresiones de reconocimiento y reafirmación: "Claro", "Te entiendo", "Te escucho", "Es interesante lo que dices".
- Emplear murmullos de aprobación, afirmación o negación: "Hum, hum", "Ajá", etc.

### 3. Empatía

- Capacidad para ponerse en el lugar del otro u otra y hacerle entender que se ha percibido adecuadamente lo que piensa y siente.
- Cómo expresar empatía
  - Estando atento tanto al contenido de la comunicación verbal (contenido del mensaje) como a la forma de la misma (tono, volumen, etc.) y a la comunicación a través de los demás canales sensoriales (postura, mirada, gestos, etc. de quien habla).
  - Aplicar la escucha activa y la paráfrasis.
  - Recoger tanto los sentimientos como el contenido del mensaje.
  - Atender no sólo a la información manifiesta, sino también a la latente (la que no se transmite explícitamente).
  - Emitir mensajes objetivos, que no reflejen juicios de valor ni interpretaciones.
  - Demostrar que se comprenden los sentimientos del otro (pero sin perder el autocontrol).
  - Hacer preguntas que permitan asegurarse de que uno entiende el mensaje que le transmiten.

### 4. Mensajes Yo

- Capacidad para expresar deseos, opiniones o sentimientos de manera que no ofendan a la otra persona y permitan modificar su conducta o su actitud.
- Cómo utilizar un Mensaje Yo
  - Emplear la siguiente construcción: "yo me siento..." (sentimiento) "cuando tú..." (situación determinada) "porque yo..." (causas de nuestro sentimiento) "y me gustaría que..." (petición de cambio).
  - No emitir juicios de valor acerca de la otra persona.
  - Evitar términos vagos y generalizaciones (por ejemplo, "Tu siempre...")
  - Evitar acusaciones: Mensajes Tú ("Eres un desconsiderado...", "Sois unos vagos...").
  - Evitar amenazas (por ejemplo, "La próxima vez que te vea hacerlo, verás").
  - Evitar exigencias (por ejemplo, "Deberías...", "Tienes que...")

## 5. Ser Recompensante

- "Habilidad para incentivar y motivar al otro" (Costa y López, 1991, vol. I, pág. 162), ya que el comportamiento recompensado tiende a repetirse y, además, quien es reforzado por lo que hace está luego en mejor situación para aceptar sugerencias, petición de cambio, etc.
- Cómo ser recompensante:
  - Ofreciendo o dando algo interesante después de que se haya producido el comportamiento deseado.
  - Mediante el reconocimiento y el elogio.
  - Saliéndose de visiones globales acerca de la otra persona y estando atentos a las cosas buenas que hace.
  - Con expresiones positivas: "Me ha gustado...", "Te felicito por...", etc.
  - Con mensajes consistentes, que no parezcan fórmulas hechas, expresados con palabras y con los gestos, el cuerpo, la mirada, etc.
  - Argumentándolo, aunque sea mínimamente.
  - Además, para que un mensaje sea realmente recompensante ha de buscarse que sea oportuno (se haga en un buen momento, ante auditorios adecuados, etc.), lo más inmediato posible y no exagerado.

## 6. Acuerdo Parcial y Disco Rayado

- Capacidad para mostrar al otro la aceptación parcial de un argumento y transmitirle de manera asertiva lo que se espera de él.
- Cómo hacerlo:
  - Expresar al otro que estamos parcialmente de acuerdo con su crítica: "Entiendo que estés enfadado conmigo, pero...", "Puede que haya sido demasiado severa contigo, pero...".
  - Reiterar de maneras diferentes la petición de cambio que queremos en el otro o la opinión que tenemos: "Me gustaría que no lo volvieras a hacer", "Te pido que la próxima vez no lo cojas sin pedirme permiso", etc.

## 7. Bibliografía

- COSTA, M. y LÓPEZ, E. (1991): *Manual para el educador social*. Madrid: Mº de Asuntos Sociales.
- IPE (Investigaciones y Programas Educativos) S.L. (1999): *Programa de buenos tratos*. Logroño: Gobierno de La Rioja, Consejería de Educación y Servicios Sociales, Dirección General de Servicios Sociales.
- MONJAS, Mª I., GONZÁLEZ, B. y cols. (2000): *Las habilidades sociales en el currículo*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- SAIZ, M. y otros (1999): *Vivir los valores en la escuela. Propuesta educativa para Educación Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- VALLÉS ARÁNDIGA, A. (1998): *Habilidades sociales*. Alcoy: Marfil.

# Desde el Centro Educativo

## PROGRAMAS DE MEDIACIÓN

El objetivo que se busca en este capítulo es poner al alcance del docente y del alumnado estrategias que les ayuden a la resolución no violenta de situaciones conflictivas. En este sentido, el conflicto se va a tratar como un elemento positivo, enriquecedor, natural e inherente a cualquier relación interpersonal; de ahí que la gestión adecuada del mismo permita mejorar el clima del aula y del centro. Este tipo de estrategias es perfectamente válido y útil en el contexto educativo, y de forma especial en aquellos entornos caracterizados por la diversidad cultural.

Entre las estrategias de regulación de conflictos, destacan tres: la negociación, la mediación y el arbitraje. La **negociación** es un proceso de confrontación directa entre dos partes en conflicto, que se resuelve mediante un compromiso o acuerdo sin intervención de un intermediario. Por **mediación** entendemos un "...proceso formal, realizado con la intervención de un tercero, entre personas o grupos que consienten libremente dicho proceso, que participan y a quienes corresponde la decisión final...()" Su objetivo es favorecer el diálogo, la comunicación." (Six, 1997, pág. 225). Finalmente, el **arbitraje** sería un proceso durante el cual las partes en conflicto solicitan la intervención de una tercera persona para que tome una decisión en su lugar con el fin de solucionar el conflicto. (En el material *Cómo reducir la violencia en las escuelas*, recogido en la bibliografía, se pueden encontrar relatos y ejemplificaciones acerca de los diferentes procesos).

La finalidad de estas estrategias es conseguir la autonomía del alumno y la alumna. Es decir, lo ideal sería que fueran capaces de afrontar sus diferencias aplicando previamente la negociación (ver las excelentes recomendaciones de Porro, 1999, para enseñar a alumnos y alumnas a negociar). Sin embargo, si la negociación entre alumnos no funciona, se pasaría a probar con la mediación entre pares (otro alumno es el que ejerce el papel de tercero). Si aún así no mejora la relación, se debería pasar a la mediación practicada por el docente y, finalmente, la última alternativa sería el docente como árbitro.

Este apartado se va a centrar en el proceso de mediación entre iguales, por los beneficios que puede proporcionar a las partes implicadas respecto a su protagonismo, su capacidad de toma de decisiones y su revalorización. También el mediador obtiene ventajas, como es su enriquecimiento personal y el desarrollo de habilidades sociales. Su aplicación en contextos educativos ha empezado a desarrollarse recientemente con resultados satisfactorios.

### I. Aplicación de las estrategias de regulación de conflictos

- 1º Enseñar al alumnado a negociar: exponer el punto de vista y los sentimientos propios, pensar en alternativas de solución, elegir la solución que más guste a las partes.
- 2º Enseñarles a mediar entre sus iguales (cómo guiar el proceso), entrenándoles en habilidades y competencias adecuadas (ver puntos 2, 3 y 4 siguientes).



- 3º Mediar el docente en el caso de que la mediación entre pares fracase. El docente seguirá los mismos pasos que la mediación entre iguales.
- 4º Arbitrar el docente en caso de que no funcionen los pasos anteriores: después de haber escuchado la versión de cada parte, decidir una solución que pueda satisfacer a ambas.

## 2. Proceso de mediación

- 1º Tranquilizar a los dos participantes: momento apropiado y lugar tranquilo y sin interrupciones; tono y volumen de voz relajantes; mensajes verbales y no verbales tranquilizadores; ánimo autocontrolado; técnicas de autocontrol si son necesarias (ver punto 4); encuentro por separado con cada parte si se considera necesario. Sólo cuando se han creado las condiciones adecuadas se puede pasar a
- 2º Introducir las reglas del juego: se trata de sentar las bases del encuentro previamente, introduciendo los principios éticos y el procedimiento (ver el punto 3).
- 3º Ayudarles a hablarse y a escucharse: hacer respetar las normas para una buena comunicación utilizando habilidades básicas (se encuentran detalladas en el punto 4); hacer que cada uno exponga su punto de vista desde sus necesidades y sus sentimientos (expuestos en forma de "mensajes yo", habilidad explicada en el apartado de HH.SS. de esta Guía del Profesorado) y comprenda la perspectiva del otro. (Como material de apoyo en todo este proceso, puedes recurrir al Segundo Bloque -Así nos Comunicamos- de la *Guía Didáctica*).
- 4º Ayudarles a pensar en alternativas de solución: dar la oportunidad a cada uno para que pueda aportar soluciones e ir las anotando. Se puede utilizar la técnica de lluvia de ideas para generar la mayor variedad posible de soluciones creativas y así poder elegir una.
- 5º Ayudarles a elegir la solución que más guste a los dos partes: repasar cada alternativa y seleccionar aquellas que satisfagan a ambas. Invitarles a elegir la que más les guste. Asegurarse de que están de acuerdo y hacerles reflexionar sobre si esa solución cubre las necesidades de ambos y sobre si es equitativa.
- 6º Cómo poner en práctica el acuerdo: invitarles a que decidan el lugar, el momento y la manera de llevar a cabo el acuerdo. Asegurarse de que se comprometen a cumplirlo. Es conveniente realizar un escrito con los compromisos de cada parte.

## 3. Las reglas del juego

- Principios: objetividad, imparcialidad, confidencialidad, respeto a la libertad de juicio y de decisión de las partes.
- Procedimiento: compromiso de las partes de respetar los turnos de palabra y de respetar al otro, de colaborar en el proceso, y de cumplir el acuerdo.

## 4. Entrenamiento en competencias para el desarrollo del papel de mediador

- Entrena a tu alumnado en análisis y resolución de conflictos: análisis de situaciones conflictivas, mediante trabajo en equipo, y estilos de afrontamiento (role-playing representando las

respuestas asertivas). En el Segundo Bloque de la propuesta didáctica, Así nos comunicamos, puedes encontrar ideas de aplicación en el aula.

- Entrénalos en habilidades de comunicación, mediante modelado, ejercitación y feedback. En el apartado de Habilidades Sociales se ha definido en qué consiste cada una. Y como en el punto anterior, el Segundo Bloque de la *Guía Didáctica* sugiere propuestas.
- Entrénalos en técnicas de autocontrol, que permitan gestionar las emociones: técnicas de relajación (ejercitación), posponer la situación, contar hasta diez. (En la bibliografía incluimos un material que puede ser muy útil en este entrenamiento).
- Entrenamiento en el proceso de mediación: se trata de aplicar lo aprendido a un proceso de mediación simulado. Mediante role-playings, se representarán los papeles de dos alumnos o alumnas enfrentadas y un tercero en el rol de mediador o mediadora.

## 5. Desarrollo de un programa de mediación entre iguales

- Entrena a tu alumnado en mediación (ver punto anterior): practica una vez por semana en horario de Tutoría o de alguna materia curricular a lo largo de todo el año, si es posible, y hazlo durante varios años. El alumnado de primeros cursos necesita más frecuencia y duración.
- Elegid a los mediadores: lo ideal son dos, elegidos al azar o de manera guiada, entre todos los miembros de cada ciclo. Siempre voluntariamente. Rotación diaria o semanal.
- Estableced mecanismos para que el alumnado acceda a ellos: buscarlos para pedirles ayuda (podrían llevar un distintivo para ser reconocidos fuera del aula); apuntarse en un tablón, indicando el nombre y la situación conflictiva. Fijad horario y lugar de atención.
- Elegid un espacio: habilitar un espacio aislado y tranquilo que conste de una mesa y tantas sillas como participantes, de una pizarra, y de folios y bolígrafos. En circunstancias excepcionales, actuar en el lugar en que se haya producido la situación para calmar a las partes, y posponer el proceso de mediación.
- Elegid un tiempo: establecer momentos específicos para estos procesos, fuera del horario académico. En algunos casos, actuar en el momento y posponer el proceso.

## 6. Bibliografía de referencia

- BRANDONI, F. (Compiladora) (1999): *Mediación escolar*. Barcelona: Paidós.
- DAVIS, M.; MCKAY, M. y ESHELMAN, E. (1995): *Técnicas de autocontrol emocional*. Barcelona: Martínez Roca.
- PORRO, B. (1999): *La resolución de conflictos en el aula*. Barcelona: Paidós.
- SIX, J.F. (1997): *La dinámica de la mediación*. Barcelona: Paidós.
- VINYAMATA, E. (1996): "La resolución de conflictos", en *Cuadernos de Pedagogía*, 246, 89 - 91.
- JOHNSON, D.W. y JOHNSON, R.T. (1999): *Cómo reducir la violencia en las escuelas*. Barcelona: Paidós.

## Desde el Centro Educativo

### PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

Una de las funciones esenciales de la escuela es el desarrollo de la madurez y autonomía personales en el alumnado y la capacitación para ser un ciudadano crítico y democrático en sociedad. Para alcanzar estos objetivos, la escuela puede generar espacios educativos de gran valor a través de la **participación del alumnado**, vía para educar una responsabilidad social que pasa por la autonomía y la responsabilidad individuales.

Así, la participación en la escuela debe abarcar dos aspectos: por un lado, la capacidad de toma de decisiones acerca de la **gestión del centro educativo**; por otro, la implicación en su propio **proceso de formación y aprendizaje**, permitiendo al alumno o alumna cierto grado de autogestión y responsabilidad. Debe estar reflejada en el Proyecto Educativo de Centro (cauces de participación y organización de los mismos, acceso a ellos, temas sobre los que se tiene poder de decisión, etc.) y en el Reglamento de Régimen Interno; ser secundada por la Dirección, familias y profesorado; y reflejar las peculiaridades de los distintos grupos culturales presentes en el entorno.

La participación más importante es la cotidiana, es decir, la que el niño y la niña aprenden en el aula. En este sentido, es imprescindible que el docente desarrolle hábitos que incentiven la participación en su aula, haciendo visible su valor. Para esto, el docente tiene a su alcance muchos mecanismos, entre los cuales se encuentran:

- Respetar y valorar las opiniones y preguntas de alumnos y alumnas.
- Entrenarles en habilidades sociales, tales como empatía o "Mensajes Yo", así como ponerlas él o ella en práctica (ver apartado de *habilidades sociales*).
- Capacitarles para la toma de decisiones y el trabajo en equipo.
- Darles responsabilidades que incrementen su madurez personal.
- Habilitar un buzón de sugerencias que sea revisado periódicamente.

Además, actitudes como la de permitir al alumnado que aporte ideas sobre lo que querría modificar de su centro educativo, sea del aula, del patio o de cualquier otro espacio, va a mejorar su autoconcepto y su autoestima y va a sentar las bases para crear un sistema educativo democrático.

Por otro lado, existen sistemas de participación formal establecidos para el alumnado: asociaciones de estudiantes, asambleas, comisiones, Junta de Delegados, Consejo Escolar. Aportamos en este apartado algunas claves para mejorar el funcionamiento de algunos de ellos.

Para hacer efectiva la participación del alumnado y conseguir que sea beneficiosa y enriquecedora, son necesarias una formación e información previas, tanto del alumno o alumna como del profesorado, en estrategias de participación y en actitudes, capacidades y habilidades adecuadas. La Acción Tutorial o las diferentes áreas pueden servir perfectamente para desarrollar dicha formación y entrenamiento. Aunque tratadas muy básicamente, en este capítulo el lector podrá encontrar orientaciones que le ayuden a desarrollarlas.

## 1. Ámbitos de participación y tareas

- 1º Extraescolar: planificación y organización de actividades de tipo social o reivindicativo, lúdico, cultural y deportivo.
- 2º Curricular: decisiones acerca de la organización escolar, metodología, materiales, organización de la clase, evaluación de los compañeros y autoevaluación.
- 3º De gestión: propuestas de actividades, gestión de la convivencia, diseño de proyectos, evaluación del centro.

## 2. Consejo Escolar de Centro. Claves de participación

- Estar representados en él de manera equitativa los diferentes colectivos: alumnado, familias y profesorado.
- Dar a conocer las funciones y competencias del mismo a toda la Comunidad Escolar.
- Otorgar la misma capacidad de decisión y autonomía y el mismo número de competencias a todos los miembros del Consejo Escolar.
- Dotar a los participantes en el Consejo Escolar de un sentimiento de identidad grupal que se caracterice por la búsqueda de unos objetivos comunes y de un beneficio mutuo.
- Ofrecerles la formación adecuada para alcanzar entre todos un concepto similar de participación y para fomentar en ellos el desarrollo de capacidades adecuadas: análisis y síntesis, toma de decisiones, actitud crítica.
- Fomentar en ellos el desarrollo de actitudes y habilidades necesarias para la creación de un buen clima: habilidades sociales y de comunicación, estrategias de regulación de conflictos, autoestima, postura abierta, tolerante, flexible, comprensiva. El y la docente pueden aprovechar el espacio de Tutoría para entrenar al alumnado en las actitudes y habilidades que acabamos de mencionar. (Ver Segundo Bloque de la *Guía Didáctica*).
- Dotar al que dirige las reuniones de estrategias válidas para la conducción adecuada de las mismas (en el apartado siguiente, *Trabajo con padres y madres*, el lector podrá encontrar orientaciones para una buena conducción de reuniones).

## 3. Junta de Delegados. Claves de participación

- Mayor información a los representantes de la Junta de Delegados acerca de sus funciones y aumento de las aptitudes de los mismos para ejercerlas (a través de entrenamientos en habilidades sociales, vías y mecanismos de participación, mediación, etc.).
- Aumento de la capacidad de toma de decisiones, de la autonomía y del volumen de competencias que repercutan en la mejora del centro.

- Que la convocatoria de la Junta de Delegados sea realizada por los representantes del Consejo y no exclusivamente por la Dirección.
- Compromiso de los diferentes miembros de asistir a todas las reuniones que se convoquen.
- Disponibilidad de un espacio propio y adecuado para la celebración de reuniones.
- Temas tratados que sean de interés para todos los participantes, homogeneizando criterios acerca de la inclusión de temas cotidianos internos (del centro exclusivamente) y/o también externos al mismo.
- Mejora de la imagen que tienen de los delegados sus propios compañeros.

#### 4. Pedagogía participativa en el aula

- Respetar las opiniones de los alumnos y motivarlos a que las expresen, formulándoles preguntas abiertas y valorando sus intervenciones.
- Valora y aclara las consultas de los alumnos y alumnas.
- Fomenta en el alumnado el respeto por diferentes puntos de vista.
- Otorga responsabilidades para mejorar la autonomía y la madurez personal.
- Da oportunidades de aprendizaje a todos los alumnos y alumnas. Buscar el poner en práctica el aprendizaje significativo.
- Fomentar entre el alumnado el desarrollo de actitudes de ayuda hacia los alumnos con mayores dificultades de aprendizaje. Una de las estrategias para ello es el *Aprendizaje Cooperativo* (ver en apartado precedente de esta *Guía*).
- Pide la opinión de los alumnos sobre temas de clase de manera constante y frecuente, utilizando estrategias para respetar los turnos de palabra u otros sistemas como el buzón de sugerencias (ver en el punto 5).
- Favorece el trabajo en equipo y el entrenamiento en la toma de decisiones, aplicando estrategias de negociación (por ejemplo, para consensuar las *Normas de Convivencia*, ver Bloque Primero de la *Guía Didáctica*).
- Consensúa con los alumnos la metodología y el tipo de actividades y de materiales que vais a utilizar en el proceso de enseñanza - aprendizaje.
- Aplica una pedagogía participativa en todas las materias curriculares, además de utilizar el espacio de Tutoría.

#### 5. Buzón de sugerencias

- En forma de caja de cartón con trozos de papel y bolígrafo disponibles para el alumnado.
- Las sugerencias serán anónimas. Deja constancia de ello.
- Responsabiliza a algún alumno de su custodia, que se puede designar al azar o voluntariamente y de manera rotatoria. (Como ejemplo de modos para poner en práctica esto, ver registro de Responsable de la semana *-¡Te toca!*- en el Primer Bloque de la *Guía Didáctica*.)
- Motiva la participación, mediante algún cartel visible y/o de manera oral en el aula.

- Posibilita la lectura y comentario, en el aula, de manera constante y frecuente, de las sugerencias propuestas.
- Transmite al alumnado la importancia de sus sugerencias y pensad todos juntos en mecanismos para ponerlas en práctica si son viables.
- Otra forma de poner en marcha, dar publicidad y animar al uso de un buzón de sugerencias es el tablón de anuncios: gestionado por el alumnado y puesto a la vista de todos y todas, recoge sugerencias de profesorado, familia y alumnado. Cada vez que se usa supone un incentivo y ofrece un modelo para volver a usarlo.

## 6. Puesta en marcha de proyectos conjuntos

Por ejemplo, procede del siguiente modo:

- 1º Toma de decisiones, individualmente, sobre los aspectos que querrían cambiar del colegio y/o del barrio.
- 2º División del aula en subgrupos y selección de uno de estos aspectos para ponerlo en marcha.
- 3º Toma de decisiones acerca de las tareas necesarias para ponerlo en práctica y distribución de las mismas entre los miembros de cada grupo: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, etc.
- 4º Aplicación de los aspectos decididos en el punto anterior (por ejemplo, redacción de una carta para solicitar lo que hayan decidido por grupos, distribución de la misma, etc.).
- 5º Seguimiento de la aplicación: asegurarse de que la preparación previa del proyecto está finalizada; búsqueda de recursos; aplicación de dichos recursos; seguimiento de la puesta en marcha.

(Varias sesiones del Tercer Bloque *-¡Estamos Todos y Todas!*- de la *Guía Didáctica ¿Estamos Todos y Todas?* sirven de modelo para trabajar un proyecto conjunto en el aula.)

## 7. Bibliografía de referencia

- GÜELL BARCELÓ, M. (2000): *Desconóctete a ti mismo. Programa de alfabetización emocional*. Barcelona: Paidós.
- MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, J.B. (1998): *Evaluar la participación en los centros educativos*. Madrid: Escuela Española.
- SAN FABIÁN MAROTO, J.L. (1997): *La experiencia participativa de los estudiantes en el ámbito escolar*. Madrid: MEC.
- VV.AA. (2001): *Guía para las comisiones de participación de la infancia y adolescencia*. Madrid: Instituto Madrileño del Menor y la Familia.

# Desde el Centro en su Contexto

## TRABAJO CON PADRES Y MADRES

La interacción con los padres y madres pasa por distintas realidades, dependiendo del nivel académico. En Educación Infantil, el nivel de colaboración entre familias y docentes es muy alto, desde la intervención de los padres y madres en el propio desarrollo de las sesiones con los alumnos hasta su cooperación en la creación de objetos y materiales que después se utilizarán en el aula o su implicación en fiestas y celebraciones.

Sin embargo, a partir del fin de esta etapa escolar, el contacto entre ellos se distancia y pierde valor. Y ambos, familias y profesorado, parecen olvidar que existe un tema que es común y para el que necesitan la colaboración mutua: la corresponsabilidad en la educación de sus hijos/as y alumnos/as, respectivamente. Desde ahí, el fomento de la participación de la familia en el centro educativo permite mejorar la educación del niño, lograr la continuidad de la tarea escolar en el ámbito familiar e intercambiar información sobre el alumno o la alumna.

Esta implicación se puede trabajar desde el marco de la Acción Tutorial o convocando reuniones o entrevistas individuales con frecuencia, con el fin de facilitar el desarrollo de valores, actitudes y habilidades sociales acordes con el proceso de aprendizaje del niño en la escuela.

Para poder conseguir un contacto basado en la colaboración entre ambos colectivos, lo primero que sería aconsejable es el *descubrimiento del otro*. Se precisa un mayor acercamiento y conocimiento mutuos, desde una actitud de respeto y comprensión. Por eso, en los cuadros siguientes os proponemos una serie de claves que os ayudarán a mejorar las relaciones con las familias: relacionadas con la conducción de reuniones, con las posibilidades de la Acción Tutorial o con los diferentes temas que se pueden plantear en una Escuela de Padres y Madres.

Además, el centro puede *motivar a las familias* a participar de muchas maneras: a través de la implicación conjunta en grupos tales como las Escuelas de Padres y Madres, las AMPAS o el Consejo Escolar. Y siempre intentando flexibilizar horarios y espacios.

El fin último de todas las ideas que comentamos a continuación es alcanzar un nivel de comprensión, de comunicación y de confianza tal que la relación entre familias y profesorado sea fluida y beneficiosa para ambos, y la **participación de padres y madres** tenga el valor que merece en todos los niveles educativos.

### I. Claves para la participación de la familia en el centro educativo

- Convocatoria de reuniones o citas individuales por iniciativa del centro o de las familias. (En los puntos siguientes se proponen ideas para ayudar al profesorado a desarrollar las citas o reuniones de manera satisfactoria).



- Organización y participación en eventos con el resto de la Comunidad Educativa: fiestas de inicio y fin de curso, fiestas o jornadas puntuales.
- Flexibilidad de horarios: adaptación a las necesidades de las familias.
- Acercamiento al domicilio: para acercarse al entorno familiar del alumno y facilitar las relaciones, y sobre todo en el caso de que el padre o la madre no pueda desplazarse al centro.
- Motivación a la participación de las familias a través de diversos sistemas: Escuelas de Padres y Madres, AMPAs, Acción Tutorial, Consejo Escolar de Centro. (Aspecto tratado en el apartado de Participación del alumnado, en esta misma *Guía del Profesorado*).

## 2. La cita individual

- Elementos facilitadores de la comunicación: ambiente relajado, momento adaptado a las necesidades de las familias, lenguaje comprensible, utilizar habilidades de comunicación adecuadas (ver en el apartado correspondiente de Habilidades Sociales).
- Temas a tratar: aparte de los referentes a sus hijos e hijas (estudios, relaciones, intereses), pueden tratarse:
  - Temas curriculares: que la familia conozca qué aprende su hijo o hija en cada momento y qué pautas puede emplear para el refuerzo en casa (pistas para motivar su aprendizaje, para consolidar hábitos o desarrollar valores determinados en coherencia con el centro educativo, etc.)
  - Intercambio de opiniones e información sobre el momento evolutivo del niño o niña.
  - Intercambio de información sobre momentos que vive el niño o niña, que no son controlables desde la escuela pero cuyo conocimiento interesa al profesorado (especialmente al tutor): por ejemplo, tener un hermano, mal momento de alguien cercano, cambios en casa, etc.
  - Toma de acuerdos en cuestiones que precisan de especial coherencia entre distintos agentes educativos (valores y actitudes).
  - Temas de tipo festivo, como es la invitación a las familias a participar en celebraciones o jornadas determinadas.
- Contacto frecuente y constante, aunque no haya un tema determinado que tratar (evitar citar a las familias únicamente para hablarles de problemas con su hijo o hija).

## 3. Orientaciones para la conducción de reuniones

- Preparación previa: concretar un horario adaptado a las necesidades de los participantes y un espacio adecuado que disponga de los recursos necesarios, entregarles la documentación y el orden del día con la suficiente antelación, y comprobar el conocimiento de la reunión por todos los asistentes.
- Motivar la asistencia mientras no se produzca el hábito: recordándolo frecuentemente, contando con algún padre o madre que haga de "gancho", utilizando el "boca a boca", insistiendo a través de llamada telefónica, empleando recordatorios en carteles o por otras vías... y, sobre todo, tratando temas de su interés (para lo cual puede ser conveniente hacer encuestas o sondeos previos) y sin desesperar: un hábito no se adquiere en tres días ni en un año.

- En su desarrollo:
  - Respetar el horario de inicio y fin, motivar a la participación valorando cada intervención, promover el equilibrio en la frecuencia y duración de las intervenciones, y tratar temas adecuados a los intereses de todos y todas y a su nivel de comprensión.
  - Fomentar el desarrollo de actitudes apropiadas (empatía, respeto, tolerancia, comprensión).
  - Desarrollar habilidades y capacidades determinadas: autoestima, capacidad de liderazgo, de toma de decisiones, de análisis y síntesis, habilidades sociales y estrategias de regulación de conflictos (ver apartados correspondientes en esta *Guía*).
  - Finalización o fin: cierre, con compromisos claros repartidos entre los y las asistentes y con concreción de plazos y modos de llevarlos a cabo, determinar la fecha de la siguiente reunión; redactar el acta de manera comprensible y exhaustiva y repartir una copia a todos y todas las participantes.
  - Puede ser una estrategia interesante el dar papeles rotativos a las familias y conseguir el compromiso en la asistencia.

#### 4. La Acción Tutorial

- Cuidar las relaciones interpersonales: buscar relaciones fluidas y constantes, proponer charlas que puedan interesar a los padres y madres.
- Temas académicos: pedirles cooperación y colaboración para mejorar el aprendizaje de sus hijos e hijas.
- Orientación educativa y profesional: ayudar a la familia y a sus hijos en la toma de decisiones acerca de su futuro académico y profesional.
- Analizar las necesidades de la población del entorno y realizar actividades centradas en temas que respondan a ellas.

#### 5. Cómo facilitar el contacto con las familias de minorías étnicas

- Fórmate en interculturalidad: superar estereotipos, prejuicios y actitudes etnocéntricas, y descentrarse del esquema cultural propio para penetrar en el del otro (acercamiento a aspectos esenciales de ese grupo cultural).
- Trata de desarrollar actitudes fundamentales: tolerancia, respeto por el otro diferente, solidaridad, empatía.
- Fomenta la participación de las familias de minorías étnicas: desde la Acción Tutorial, en el Consejo Escolar, en el AMPA, en la organización e implicación en jornadas o celebraciones.
- Busca una interacción fluida y frecuente:
  - Superando obstáculos de idioma, horarios, hábitos en y hacia la escuela, o cualquier otra dificultad que provoque la ausencia de reuniones (desarrolla tu sensibilidad para detectar cual puede ser el "problema").
  - Convocando reuniones y citas individuales constantes aunque no se trate ningún tema determinado, para proponer y educar el hábito de reunirse y charlar.

- Con el objetivo explícito de trabajar conjuntamente y mostrando primero tu voluntad e interés por respetar, conocer y colaborar.
- Con constancia.
- Introduciendo aspectos culturales de los grupos minoritarios en el currículo, contando con su colaboración e información para ello, y haciéndoselo saber.

## 6. Temas para una Escuela de Padres y Madres

- La normativa en el hogar. Creación consensuada y aplicación de normas.
- Educación para la responsabilidad. Reparto de tareas domésticas, teniendo en cuenta la equidad y el espíritu coeducativo.
- Educación para el ocio. Ocio activo y ocio pasivo: Uso del ocio y el tiempo libre por sus hijos e hijas (televisión, lecturas, actividades, amigos y amigas), espacios y tiempos compartidos.
- Educación en valores. Estereotipos y prejuicios: transmisión en el hogar y estrategias para sensibilizar a las familias. Contrainformación respecto a los mensajes que transmiten los medios de comunicación.
- Estrategias de regulación de conflictos: análisis y representación de conflictos, estilos de afrontamiento, negociación y mediación.
- Habilidades sociales y de comunicación: escucha activa, "Mensajes Yo", hacer y recibir críticas, empatía, autocontrol.

## 7. Bibliografía de referencia

- LÓPEZ CABALLERO, A. (1997): *Cómo dirigir grupos con eficacia*. Madrid: CSS.
- NAVARRO PERALES, M.J. (1999): "Análisis de distintas estrategias para la participación de los padres en la escuela", en *Profesorado*, 1 (3), 151 - 168.
- SAN FABIÁN MAROTO, J.L. (1996): "El centro escolar y la Comunidad Educativa: ¿un juego de metáforas?", en *Revista de Educación*, 309, 195 - 215.
- VV.AA. (1998): *La acción tutorial. De la práctica a la teoría*. Madrid: Bruño.

# EDUCACIÓN PARA LA TOLERANCIA Y LA COMUNICACIÓN ENTRE CULTURAS



**¿ESTAMOS TODOS Y TODAS?**

**Guía Didáctica**

## NUESTRA PROPUESTA: ¿ESTAMOS TODOS Y TODAS?

La Guía didáctica *¿Estamos Todos y Todas?* recoge una secuencia de actividades que responde a la finalidad de **mejorar las relaciones entre todos y todas las integrantes del grupo clase, aprendiendo a tolerar, comunicarse y convivir**. El esquema operativo de trabajo sigue a su vez una secuencia lógica apropiada a ese fin: proponemos ayudar a alumnos y alumnas a tomar conciencia de sí mismos y de los compañeros y compañeras con los que conviven, a comunicarse con ellos y ellas y, a partir de ahí, a poner interés en construir conjuntamente su futuro. Creemos que ese debe ser el procedimiento que guíe un Programa de Educación para la Tolerancia y la Comunicación entre Culturas.

Nuestra propuesta se compone por tanto de tres *Bloques de Contenido*:

- Primer Bloque: *Así Somos*
- Segundo Bloque: *Así nos Comunicamos*
- Tercer Bloque: *¡Estamos Todos y Todas!*

Aunque apostamos por el desarrollo integral de la propuesta, tal como la planteamos, los bloques pueden llevarse a la práctica en el aula de forma independiente, y tanto siguiendo el orden sugerido como alterándolo. Igualmente, es posible seleccionar algunas actividades y ponerlas en marcha porque sean de interés en un momento específico o para un determinado fin.




Como nota final de esta presentación, os recordamos que las aportaciones metodológicas de las páginas precedentes a esta (*Guía del Profesorado*) son estrategias y herramientas que permitirán dotar de continuidad a las actividades de *¿Estamos Todos y Todas?* (ver *Presentación general* de este material).

### A Quién se dirige

Esta propuesta está destinada a todo el alumnado de Primaria, con las oportunas adaptaciones por Ciclo Educativo. En ellas hemos tenido en cuenta, principalmente, el manejo de la lectoescritura y la capacidad para razonar sobre conceptos más abstractos o con menos referencia a la realidad. Hemos tratado de variar los ejemplos, situaciones y materiales más que los contenidos; por tanto, podréis recurrir a las sesiones de otros ciclos para ampliar recursos, ejemplos o situaciones, así como para trabajar representaciones y para proponer juegos o dinámicas.

Tanto en la descripción de las sesiones como en las fichas de trabajo vais a encontrar señalado el Ciclo o Ciclos a los que corresponde una determinada sesión. Hemos empleado para ello los siguientes logos:



	Primer Ciclo
	Segundo Ciclo
	Tercer Ciclo

Además de las diferencias de edad y Ciclo Educativo, que nos obligan a introducir variaciones en objetivos, actividades o posibilidades de desarrollo de los contenidos, el trabajo con esta *Guía* exigirá que el profesorado conozca el punto del que parte su alumnado con respecto a determinadas variables: habilidades sociales que pone en marcha, forma de relacionarse con sus compañeros y compañeras, y capacidad para gestionar su participación en el grupo y con el grupo.

Esto le permitirá adaptar nuestras propuestas a sus niños y niñas concretos, elegir los bloques de la secuencia que le interesa introducir en sus dinámicas de aula y decidir en qué dirección continuará el trabajo. En estos casos tendrá que recurrir a otros materiales y/o diseñar actividades que le permitan continuar e insistir en esos contenidos (habilidades sociales, relaciones entre culturas, conocimiento sobre culturas concretas, etc.).

En el apartado *Criterios Metodológicos* (ver más adelante) sugerimos algunos aspectos que los maestros y maestras pueden valorar y les ayudarán a adaptar el proyecto a sus particularidades de aula.

## Finalidad

---

Mejorar las relaciones entre todos y todas las integrantes del grupo clase, aprendiendo a tolerar, comunicarse y convivir.

## Objetivos Generales

---

- Contribuir al desarrollo en los niños y niñas de una identidad personal y social positiva.
- Ayudar a los niños y niñas a descubrir la diversidad cultural y las diferencias interpersonales como un valor facilitador del encuentro, enriquecedor y deseable.
- Sensibilizar ante las situaciones de discriminación hacia otras personas y trabajar a favor de eliminarlas.
- Fomentar las relaciones sociales positivas en el alumnado.
- Entrenar al alumnado en la realización de actividades grupales y en las habilidades y actitudes necesarias para ello.

- Fomentar la participación de los niños y niñas en las actividades de su Centro Educativo y Comunidad.

### Objetivos Específicos

---

- Formar grupo y acercarse a la diversidad a partir de un mayor conocimiento de los componentes del grupo/ clase.
- Experimentar la necesidad de establecer normas de funcionamiento y reflexionar sobre las normas mínimas y necesarias para el grupo. Establecer la normativa y organizar la gestión del aula de una manera democrática y participativa.
- Tomar conciencia de los propios sentimientos y de las cosas que son más importantes para uno. Detectar las situaciones que producen esos sentimientos y contrastar esas experiencias con las del resto del grupo.
- Ejercitar la expresión de opiniones personales
- Entrenar habilidades facilitadoras de la comunicación: prestar atención a las virtudes del otro, ser recompensante, y hacer y recibir críticas positivas (felicitaciones y halagos).
- Identificar emociones y sentimientos.
- Acercarse a comprender cómo funcionan en nosotros y nosotras los estereotipos. Identificar los estereotipos que manejamos y cómo se convierten en prejuicios que empleamos en nuestra relación con las personas.
- Adquirir sensibilidad ante la discriminación hacia otros u otras (por unos u otros motivos).
- Sensibilizarse ante la imposibilidad de resolver los conflictos interpersonales mediante la agresión.
- Aprender a identificar un problema, generar soluciones alternativas y anticipar consecuencias.
- Reflexionar sobre aspectos que facilitan y dificultan la comunicación. Introducir habilidades sociales que nos permitan afrontar la negociación, el conflicto y la crítica.
- Desarrollar la capacidad de escucha atenta.
- Desarrollar la capacidad de emitir mensajes desde los propios sentimientos: sin ser acusadores, sin agredir y sin renunciar.
- Fomentar el desarrollo de actitudes adecuadas para la negociación.
- Acercarnos a estrategias que nos permitan ponernos de acuerdo varias personas, recogiendo las aportaciones de todos y todas.
- Poner en práctica nuestro derecho a opinar y construir.
- Crear conjuntamente y aprender estrategias para tomar decisiones, trabajar en equipo y poner en marcha un proyecto.
- Descubrir el pasado migratorio de cada uno/a y la presencia en "nuestra" cultura de claves y elementos culturales de otras, para así desarrollar actitudes empáticas hacia colectivos culturales diferentes al que pertenecen.

## Estructura del Programa

El Programa de trabajo **¿Estamos todos y todas?** consta de 15 sesiones en tres *Bloques de Contenido* que hemos marcado con colores diferentes (azul, rojo y verde). Cada bloque se compone de cinco sesiones de duración variable (60, 90 y 120 minutos; en este último caso se trata de sesiones de trabajo que pueden dividirse en dos sesiones escolares de 50 ó 60 minutos). En el desarrollo de las mismas se indica su duración, aspecto que puede ser determinante para la concreción que realice un docente en función de su grupo, el espacio o espacios de desarrollo (Tutoría, asamblea de aula, desde áreas de conocimiento, etc.) y las personas que lo llevarán a cabo.

Los *Bloques de Contenido* son los que se detallan a continuación:

### Así Somos

---

Con **color azul** hemos marcado el bloque inicial de trabajo, cuya finalidad es **ayudar a desarrollar en los chicos y chicas la conciencia de pertenecer a un grupo de personas, diferentes entre sí, y comprometerse en ello**. Sus contenidos básicos son:

- La identidad personal y social de los niños y niñas.
- El autoconocimiento y la autoestima necesarios para incorporarse de forma positiva a la convivencia con otros y otras.
- El conocimiento del grupo y el acercamiento a las diferencias personales.
- La normativa y convivencia en el grupo.

Para el desarrollo de esos contenidos proponemos la realización de actividades de conocimiento, juegos cooperativos, juegos para desarrollar la confianza, sesiones de trabajo sobre información del marco cultural, sesiones de introspección, y establecimiento de la normativa.

Se trata de un bloque de contenido idóneo para comenzar el programa, tanto en los nuevos grupos de alumnado como en los que ya se conocen. También puede ser un punto de llegada final.

### Así nos Comunicamos

---

Es la propuesta de **color rojo**. Bloque de trabajo que hace hincapié en las **relaciones entre las personas, pertenecientes o no a diferentes culturas**. Se trabajan en él:

- La forma de ver al otro u otra (estereotipos, prejuicios, discriminación...), como previo en la comunicación.
- Habilidades sociales y de comunicación.
- Conflicto interpersonal y su regulación.

Estos contenidos pueden ser introducidos en cualquier momento del curso y tratados independientemente de los otros dos bloques, aunque consideramos que se debe generar primero un buen autoconcepto y un buen clima de aula para que efectivamente los chicos puedan afrontar sus conflictos desde una postura asertiva y positiva.

Las propuestas de trabajo del bloque incluyen juegos sobre las percepciones, entrenamiento y modelado en habilidades sociales, análisis y resolución de conflictos.

Las relaciones que este bloque guarda con varias de las estrategias abordadas en la *Guía del Profesorado (Habilidades Sociales y Mediación, especialmente)* son evidentes, por lo que recomendamos a los interesados acudir a esas páginas.

## ¡Estamos Todos y Todas!

Es el bloque de contenido marcado con el **color verde**. Pretende ejercitar a los chicos y chicas en la participación ciudadana, empezando por responsabilizarse de su centro educativo para acercarse a su comunidad y construir proyectos conjuntos. Los contenidos son:

- Estrategias de consenso.
- Cómo recoger los intereses de todos y todas.
- Poner en práctica habilidades ensayadas en el bloque anterior.
- Realización de proyectos conjuntos.

Para todo ello, se propone la elaboración de una petición en su comunidad inmediata y la elaboración de un trabajo sobre los movimientos migratorios.

Este último bloque permitirá que el alumnado se entrene en las habilidades aprendidas mientras adquiere conocimiento acerca del proceso migratorio desde una perspectiva sensible y solidaria.

Sólo en grupos muy cohesionados, con un clima de aula muy positivo y un grado alto de conocimiento interpersonal, será posible situar este bloque al principio de la secuencia de trabajo; por regla general, se podrá llegar a él tras haber destinado varias sesiones a los contenidos de los dos bloques anteriores.

## Cuestiones Organizativas

Para un buen desarrollo de las actividades propuestas en este programa, tendréis que tener presentes ciertas cuestiones de índole organizativa, relacionadas con el uso de los espacios y tiempos.

### Organización del espacio

En cada sesión desarrollada encontraréis orientaciones específicas sobre la disposición del espacio para la puesta en práctica. Aparte de ello, y como consideración general, es importante que facilitéis en todo momento que los chicos y chicas estén cómodos para interactuar entre ellos y de forma ajustada a las características de la actividad: puedan verse las caras y discutir, haya momentos en que todos y todas hagan actividades juntos y el espacio se adecue a la tarea (agrupar mesas, poner las sillas a los lados, etc.), puedan encontrar espacios para un momento de reflexión personal o introspección, etc. Manejar de manera flexible el espacio del aula es, en este sentido, uno de los principios más elementales de la secuencia de trabajo.

Consideramos importante buscar composiciones variables para los grupos y distintos tipos de actividad (grupos grandes y pequeños, tareas individuales, trabajo por parejas, etc.). Otro aspecto destacable es la necesidad de estar atento a que no haya pequeños que se aislen o sean discriminados en la relación, aspecto sobre el cual también podéis influir a través del espacio: por ejemplo, diciendo a alguien que se mueva de forma que tú y los demás podáis verle, dando la espalda a alguien que centra demasiado la atención sobre sí, o forzando, de forma disimulada o como por azar, el que un niño o niña se vea incluido en una actividad.

## Organización temporal

---

El Programa para trabajar la Tolerancia y la Comunicación entre Culturas es una **propuesta cerrada a desarrollar en un curso académico**, comenzando en el Primer Trimestre y llevándose a cabo principalmente desde el Espacio de Tutoría. Sin embargo, tal como lo hemos planteado, es susceptible de ser puesto en práctica por Bloques de Contenido independientes o incluso utilizando las sesiones que a un profesor o profesora le interesen en función de su alumnado, y con una organización temporal ajustada a sus necesidades.

Por otra parte, el Programa resultará más efectivo si todo el profesorado se implica en ciertos aspectos, como la *Normativa* (ver sesión segunda), o si algunas sesiones son trabajadas como Centros de Interés o trabajos por proyectos desde diversas áreas de conocimiento (ver sesión decimotercera, Tercer Bloque *-¡Estamos Todos y Todas!*). Además, los contenidos serán interiorizados en mayor medida por los niños y niñas cuanto mayor insistencia se ponga en ellos. Estos dos motivos hacen que el Programa sea también susceptible de convertirse en la base para un trabajo a más largo plazo, en varios cursos académicos, y con más calado en el centro educativo (desde varias áreas, en todo un Ciclo o en varios, con sesiones o actividades conjuntas, etc.) La adaptación depende, en todo momento, de la realidad concreta en la que desarrolléis vuestro cometido docente.

El programa está pensado para ser desarrollado en sesiones de 60 minutos, pero en algunas de las propuestas encontraréis orientaciones distintas con respecto al tiempo. Esto es función del Ciclo al que nos dirijamos y de la intensidad con que se desee trabajar un contenido determinado. En todo caso, se trata siempre de sesiones que se pueden dividir, adaptándose al horario escolar, o se pueden trabajar de modo continuado, en el tiempo señalado (una hora y media o dos horas).

Las sesiones pueden ser descargadas de contenido si se establecen (o se tienen establecidos) tiempos como *La Asamblea*, que es el lugar más adecuado para tratar el tema de la *Convivencia en el Aula* y la *Normativa* (ver sesión segunda), o si se tratan los trabajos desde distintas áreas (quedando las actividades de Tutoría libres de la búsqueda de información y de la elaboración de materiales escritos o plásticos, como sería idóneo hacer en la última sesión del Programa o en otras en las que lo hemos señalado en *Introducción en el currículo*).

La distancia adecuada entre sesión y sesión es de una semana. Sin embargo, en aquellos casos en que alguno de los temas quiera ser tratado como Centro de Interés en diversos contenidos curriculares, no será necesaria esa distancia: bastará con el tiempo que los pequeños puedan necesitar para recoger la información que precisan para avanzar en sus trabajos (ver últimas sesiones, Bloque Tercero)

## Criterios Metodológicos

Entendemos que un proyecto de este tipo debe ser principalmente alegre y divertido para los niños y niñas protagonistas del mismo. Un buen recuerdo de este encuentro con la diversidad sentará las bases para una relación afectiva y duradera, elegida libremente y sin prejuicios; la experiencia de resolución de sus conflictos y la construcción de proyectos conjuntos será la herramienta para la convivencia cultural enriquecedora e intercultural.

La propuesta de actividades se articula desde el **Modelo Socioafectivo**:

SENTIR - PENSAR - ACTUAR



Cada sesión contiene distintos momentos, en los que buscamos **propiciar en el alumnado procesos de sentimiento y desarrollo de la sensibilidad, discusiones y procesos cognitivos**, y llegar, por último, a **propuestas de acción, a responder a preguntas como y yo... ¿qué puedo hacer?, cómo debo actuar?**. Nos basamos en este modelo de funcionamiento porque creemos que la Educación Intercultural debe promover relaciones de igualdad, empatía y solidaridad, y trabajar valores, habilidades, actitudes y conocimientos.

En los siguientes epígrafes encontraréis apuntes metodológicos que os orientarán en la tarea de llevar a la práctica esas ideas o principios.

## Orientaciones metodológicas generales

Aparte de los detalles específicos sobre metodología, que ocupan por su peculiaridad epígrafes particulares, existen varias cuestiones generales a las que es conveniente que prestéis una atención especial:

- Papel del profesor o profesora.
- Participación, democratización y responsabilidad.
- Posibilidad de implicar a las familias del alumnado.
- Combinación del trabajo individual y el grupal.
- Estrategias de trabajo grupal con alumnado heterogéneo.

Los **cambios en el papel del profesor o profesora** que vais a experimentar cuando comencéis a desarrollar las actividades sugeridas son abundantes. La sensación de "pérdida del control" de la clase, la duda ante la puesta en práctica de actividades que os pueden parecer "peligrosas" por diferentes motivos, la necesidad de respetar a veces las ideas del alumnado, pese a sentir que no estáis de acuerdo con ellas, son cosas que de un modo u otro han vivido todos y todas las docentes implicadas alguna vez en programas como este. Para hacerles frente, os recomendamos reflexión, intercambio de ideas con otros profesionales y ser lo más sistemático posible en la observación, registro y evaluación de lo que vayáis haciendo.

Por otra parte, en el Programa para trabajar la *Tolerancia y el Respeto a la Diversidad en Educación Secundaria Obligatoria*<sup>1</sup>, en cada una de sus unidades, se recogen orientaciones sobre el papel del profesorado que os pueden ser útiles.

Una segunda cuestión a tener en cuenta es que buena parte de los principios éticos de esta secuencia se relacionan estrechamente con **la participación, la democratización y la responsabilidad**, aspectos que consideramos unidos entre sí y que tocan de lleno con lo dicho en el párrafo anterior. Es importante que busquéis la forma de dar a todos los niños y niñas del grupo la oportunidad de participar y responsabilizarse, e incluso puede haber casos en que sea necesario "forzar" la participación de alguno o alguna. No olvidéis, en este sentido, que educáis para ser ciudadanos críticos y democráticos, y que esto es algo que hay que aprender participando y adquiriendo responsabilidades.

<sup>1</sup> Encontraréis la referencia (VV.AA., 1997) en la *Presentación de este programa*.

La segunda de las sesiones que os proponemos se dirige básicamente a aspectos de organización del grupo mediante los que podréis enfatizar la participación y la responsabilidad individual. Así, el buscar con todos los alumnos y alumnas la coherencia y el acuerdo respecto a los mínimos normativos (respeto de los mismos, buscando la objetividad y el trato equitativo) y a la organización del aula. Podéis devolver el razonamiento al grupo y a los implicados, guiándoles a consensuar criterios para trabajar la penalización (restituir el mal causado y beneficiar a la comunidad, por ejemplo) y a acordar el modo de llevar a cabo los repartos de responsabilidades (alternarse, que haya equidad, etc.). En este tipo de cuestiones, y en relación de nuevo con vuestro papel educador, será importante que llevéis vuestros **registros personales de intervención y reparto de responsabilidades en el grupo**.

**Implicar a las familias del alumnado** en el desarrollo de la secuencia de trabajo sería un modo ideal de fomentar la relación y aunar esfuerzos en la tarea de educar. Además, para algunas actividades (ver por ejemplo sesión tercera), necesitaréis la ayuda de las familias. Os sugerimos utilizar ese tipo de contactos para promover una relación más continuada, tanto en el resto del desarrollo del Programa como en todo vuestro trabajo docente.

Por lo que respecta a la **combinación del trabajo individual con el grupal**, iréis notando en la revisión de la secuencia que ambos ocupan un lugar importante en ella, y esto porque el desarrollo socioafectivo es tanto personal como social. Es importante que reservéis espacios para dar respuesta a necesidades personales o individuales del alumnado, así como lo es el que propiciéis una adecuada interacción. Además, es importante tener presente que determinadas actitudes, habilidades o creencias son difíciles de trabajar en contextos grupales, por lo que a veces necesitaréis llevar a cabo una atención o apoyo individualizados en temas relacionados con los contenidos que vayan surgiendo.

Finalmente, consideramos fundamental el que promováis el **trabajo en grupos heterogéneos**. Una de las estrategias esenciales para promover buenas relaciones dentro del grupo clase es posibilitar que los alumnos o alumnas que no se relacionan entre sí se vean implicados en tareas conjuntas interesantes y que les proporcionen reconocimiento ante otros, posibilidad que no se va a dar si no la provoca el docente. Para ello, tendréis que formar los grupos vosotros o vosotras mismas y apoyar los primeros momentos de funcionamiento de los mismos. (Ver en *Guía del Profesorado*, apartado de *Aprendizaje Cooperativo*, algunas claves para formar grupos heterogéneos.)

## **Adaptación a las características del grupo de alumnos y alumnas**

---

Como se ha señalado en la presentación de esta *Guía Didáctica*, la secuencia que os ofrecemos ha de ser adaptada a las características del grupo de alumnos y alumnas. Tanto dentro de un aula en concreto como entre unas aulas y otras, nos encontramos distintos niveles de desarrollo en variables que son centrales para la ejecución del programa. Algunas de ellas son:

- Nivel de confianza entre el alumnado.
- Interacción entre sexos.
- Niveles de participación (chicas y chicos muy visibles, frente a otros y otras que apenas participan).
- Capacidad de atención y de escucha.
- Capacidad para aplazar sus necesidades de atención, de participación...
- Capacidad para seguir instrucciones y normas precisas.
- Clima social del aula.
- Presencia de agresiones verbales y/o físicas.

- Aspectos discriminatorios que se ponen en marcha (por motivos de sexo, apariencia física, capacidades intelectuales, económicas...)
- Comentarios racistas o discriminatorios por razón de la procedencia cultural, étnica o de nación.
- Metodologías de trabajo con las que el alumnado se maneja: ejercicios de simulación, manejo de textos escritos (comprensión lectora, capacidad de síntesis...), elaboración de materiales plásticos, etc.
- Alumnado que está fuera de la vida social del aula.
- Capacidad en la toma de decisiones individuales y grupales.
- Capacidad para dar apoyo, colaborar y trabajar conjuntamente.

Como guías para la ejecución del programa, tendréis que tener esas variables en cuenta y, en función de ellas, llegar a un grado u otro de profundización en los contenidos y/o a una concreción u otra de la secuencia de trabajo.

## Apuntes para la conducción de la sesión

En general, las sesiones siguen una estructura con tres partes diferenciadas y comunes a casi todas ellas: introducción, experimentación y desarrollo de las actividades (*Modelo Socioafectivo*) y conclusión. Además, incluimos una serie de tareas para casa (a realizar previamente a la sesión propiamente dicha, o como trabajo complementario dentro de un Bloque de contenido pero sin una ubicación precisa). Sobre todo ello os damos orientaciones en los epígrafes que siguen.

### La apertura de la sesión... Introducción

Todas las sesiones deberán introducirse señalando su objetivo, centrando la atención en su contenido y en sus relaciones con la vida cotidiana, e hilando con los temas trabajados en sesiones anteriores. Esto es así para lograr una cierta significatividad y ampliar las posibilidades de generalización de lo que se va a tratar.

Pese a ser el maestro o maestra quien dirige este momento de la sesión, no debéis olvidar el lanzar preguntas al alumnado y dar la oportunidad de que sean ellos y ellas quienes saquen a relucir ejemplos de la vida real o hagan referencia a temas de sesiones anteriores, tomando vosotros y vosotras la función de resumir o someter a contraste aquellas ideas que veáis que no han quedado claras. Tendréis que facilitar la participación de todos y todas y provocar que también intervengan los niños o niñas menos visibles del grupo (esto es un criterio común a todos aquellos momentos de las sesiones en que se producen puestas en común o debates en grupo).

### El desarrollo de las actividades

Cada sesión tiene un desarrollo particular que es función de los objetivos, los contenidos y el Ciclo educativo (con las posibilidades que conlleva de profundización, tipos de actividad a realizar, etc.). Las orientaciones didácticas y metodológicas específicas de cada sesión las encontraréis a lo largo de su desarrollo.

Algunas técnicas específicas que se usan con cierta frecuencia tienen sus propias exigencias para un buen uso; las recomendaciones en estos casos las podéis encontrar en el apartado siguiente (*Orientaciones metodológicas específicas*).

## Las puestas en común

Aparte de lo dicho en el último párrafo del epígrafe sobre la introducción de la sesión, válido también aquí, hay otros momentos recurrentes en los que se trata de poner en común lo que ha producido una determinada actividad (es una de las claves de aplicación del *Modelo Socioafectivo*; estaríamos en el momento de pensar).

Es importante que guiéis las puestas en común recogiendo las aportaciones de todo el alumnado y posibilitando el que cada estudiante tenga que intervenir alguna vez (por ejemplo, asignando portavoces en los grupos de trabajo que hayan precedido a una puesta en común y haciendo que estos portavoces vayan rotando, designando un alumno o alumna que se encargue de ir recogiendo en la pizarra lo que se va diciendo, o seleccionando por azar a quienes han de exponer al grupo una reflexión personal).

Las opiniones que aparezcan, sean cuales sean, han de ser recogidas en la pizarra y quedar a la vista de todos y todas; así será posible discutir las y contrastarlas, para posteriormente borrar algunas si el grupo decide que no son válidas.

## El cierre de la sesión... Conclusión

En todas las sesiones se dedica un tiempo final a la conclusión. Para ella pueden seguirse procedimientos similares a la puesta en común y emplearse lluvias de ideas. En cualquier caso, consideramos fundamental el cuidar ese tiempo, de modo que los temas surgidos durante la sesión no "caigan en saco roto" ni parezcan carecer de importancia o se olviden cuestiones importantes. Además, la conclusión permite dejar claras las tres o cuatro nociones centrales de la sesión. Todo esto hace que os invitemos a preservar ese espacio de forma especial, aunque ello os obligue a acortar o suprimir alguna actividad prevista.

## Las tareas para casa

Son propuestas de trabajo para el alumnado que van más allá del espacio de tiempo en el que se desarrollan las actividades. Su finalidad es dotar de continuidad a lo aprendido, aumentar así sus posibilidades de generalización y reforzar contenidos gracias a incentivar su observación en la realidad.

Por coherencia interna, las *tareas para casa* se indican en dos momentos posibles: se incorporan a la sesión por conexión con el objetivo de esta o porque son sesiones que requieren un trabajo previo por parte del alumnado (juntar información, experimentar u observar una situación); otras se pueden trabajar de forma independiente (en estos casos se han colocado al final del Bloque correspondiente, mientras en los otros las encontraréis en la sesión).

Para la ejecución de las *tareas para casa* necesitaréis en ocasiones el apoyo de las familias, y será importante que ayudéis al alumnado a realizarlas así como que realicéis un seguimiento atento. Además, hemos introducido la figura del responsable de tareas para casa; este alumno o alumna puede a su vez necesitar vuestra ayuda para llevar a cabo su labor (en la sesión décima, Bloque *Así nos Comunicamos*, encontraréis ejemplos en los que se plantea el entrenamiento en habilidades para ser un buen responsable de...).

## Las fichas de trabajo

En la mayor parte de las sesiones y en todas las tareas para casa encontraréis la referencia a Fichas de Trabajo que servirán de guía para el desarrollo de la labor. Estas fichas, ilustradas, pueden ser:

- De trabajo individual.
- De trabajo en grupo.

- Para el aula (como los *Registros de Convivencia* o de *Responsables*).
- Teóricas (acompañan a la reflexión sobre determinados contenidos).
- Registros para las tareas para casa (a utilizar por cada niño para la ejecución de las mismas).

Las descripciones de las sesiones incluyen orientaciones sobre el uso y manejo de las fichas. Algunas de las fichas de trabajo son modelos para hacer en mayor tamaño o en cartulina.

Las encontraréis ubicadas tras cada sesión, se les ha añadido información como el símbolo de Ciclo y título para facilitaros su localización.

## Orientaciones metodológicas específicas

En este apartado pretendemos aportaros algunas claves para la puesta en práctica, resaltando orientaciones metodológicas que son específicas para la conducción del grupo con determinadas técnicas (las relacionadas con el entrenamiento en habilidades sociales y otras de trabajo en grupos). Veamos algunas orientaciones al respecto:

### La lluvia de ideas

La *lluvia de ideas* o *brainstorming* es una técnica de uso muy frecuente en el trabajo con grupos y muy recomendable también en el trabajo individual. Sus objetivos son **facilitar la creatividad y la generación de opciones o ideas**; en el trabajo con grupos se usa, de forma sistemática, para **recoger las opiniones** de todos y todas. Consiste, básicamente, en pedir al grupo que diga su opinión sobre un tema planteado en forma de pregunta abierta.

Esta técnica requiere del respeto "estricto" a una serie de normas que no por elementales y aparentemente sencillas dejan de ser difíciles de cumplir:

- 1º Las ideas se recogen en la pizarra (o en otro lugar habilitado para ello).
- 2º Cualquier idea que se diga ha de ser recogida, por absurda o disparatada que parezca.
- 3º En el momento de decir opiniones o ideas, éstas no se juzgan ni se dice nada sobre ellas.
- 4º Sólo cuando ya nadie tiene nada que decir, se detiene la "lluvia" y se pasa a discutir lo dicho.

Otro aspecto importante es agilizar la emisión de ideas y animarla dándole cierta rapidez.

En las sesiones aquí planteadas se recurre a esta técnica con bastante frecuencia, en unos casos para propiciar el que el grupo cree o genere ideas y en otros casos a fin de realizar una especie de sondeo o recogida de opinión. Es importante que observéis las normas antedichas y que busquéis que vuestro alumnado las respete también (cosa que con cierta práctica será sencilla).

### El role-playing

Llamada de este modo o con los términos *dramatización* o *escenificación*, esta técnica es otra de las que proponemos con asiduidad, especialmente en el Bloque Segundo, *Así nos Comunicamos*. Se trata de una de las herramientas básicas en el entrenamiento en habilidades sociales<sup>2</sup>, junto al modelado y el feedback. El objetivo que se persigue es **practicar o ensayar habilidades de interacción con otros en un contexto protegido**. Consiste, como su nombre indica, en hacer un juego de papeles o representar una situación determinada; en nuestro caso, serán los alumnos y alumnas los que desempeñen los papeles respectivos (en algunas ocasiones puede ser apropiada nuestra participación como uno de los "actores" o "actrices").



En algunas sesiones hallaréis también esta técnica empleada con el fin de motivar el arranque de un tema o la sensibilización sobre su importancia (ver, por ejemplo, la sesión séptima).

Una de las orientaciones fundamentales para la realización de escenificaciones tiene relación con lograr que los niños y niñas "se metan en el papel" y no lo tomen "de broma". Para ello, convendrá controlar al resto del grupo (auditorio) y a los propios protagonistas (escena) para que no interactúen entre sí mientras dura la representación. Es útil dar a los demás escolares la consigna de mirar, escuchar y tomar notas de lo que pasa (cosa que además es necesaria para luego poder dar feedback a los protagonistas).

Las situaciones, según la sesión de que se trate y los objetivos perseguidos, han de ser preparadas en mayor o menor medida. En aquellos momentos en que pretendáis, estrictamente, ensayar conductas o habilidades, será conveniente tener la situación estructurada o disponer un tiempo previo para que el alumnado, por grupos, dé forma a la situación (y combinar siempre el *role-playing con modelado y feedback*). En otros momentos el uso de la técnica será más abierto y los papeles se irán definiendo en el propio proceso.

## El modelado

En entrenamientos en habilidades sociales, el modelado no es otra cosa que la forma de enseñar una habilidad (tras haberla explicado); responde a la necesidad de dar un modelo de conducta o **hacer una demostración del patrón de conducta adecuado**.

Aspectos a tener en cuenta para aumentar la eficacia de esta técnica son:

- 1º Que los modelos sean de edad y sexo parecidos al del observador (tiene mayor efecto que un alumno o alumna hábil sirvan de modelo que vuestras propias demostraciones).
- 2º Que la conducta del modelo sea próxima a la del observador y no altamente competente.
- 3º Que el modelado se repita varias veces y en secuencias completas de interacción (toda la situación).
- 4º Que al comportamiento del modelo sigan consecuencias positivas.
- 5º Que se faciliten diferentes modelos (la variedad de estilos facilitará que el observador adapte la respuesta a su propia manera de actuar).

## El feedback

Consiste en proporcionar a otro una información específica y útil sobre lo que hace. Como herramienta en el entrenamiento en habilidades sociales se emplea después del *role-playing* o del ensayo de conductas, y siempre comenzando por la información positiva (reforzamiento, "has hecho bien esto o aquello") para seguir luego por las sugerencias de cambio ("esto sería mejor si en lugar de tal... haces...!"). El objetivo es **reforzar los aspectos positivos de la conducta y proponer las mejoras oportunas**.

El *feedback* exige, para ser beneficioso, el cumplimiento de las siguientes reglas:

- 1º Ser descriptivo, tanto de la conducta sobre la que se informa como de las consecuencias que causa.
- 2º Ser lo más inmediato posible.

---

<sup>2</sup> Los procedimientos estructurados de entrenamiento específico y enseñanza de las habilidades sociales utilizan comúnmente el siguiente esquema: explicación de la habilidad e instrucciones concretas sobre la misma, modelado, ensayo conductual (y *role-playing*), *feedback*, refuerzo, y estrategias para la generalización de la conducta.

- 3° Ser neutro, no valorativo.
- 4° Ser concreto, específico y aplicable, no general.
- 5° Ser oportuno, darlo en el momento adecuado (si una situación provoca una fuerte emoción no será el mejor momento para dar feedback).
- 6° Ser útil y aportar información que contribuya al cambio.

Vais a encontrar el *feedback* en varias sesiones de esta secuencia, tanto usado a renglón seguido de representaciones como utilizado de forma implícita en registros de observación o en otras actividades (ver, por ejemplo, la tarea para casa *Me gusta lo que haces*, en el Bloque Primero). Siempre será importante que llevéis a los alumnos y alumnas a dar *feedback* en las condiciones antedichas.

### Lectura de textos

Un último tipo de actividad que encontraréis en repetidas ocasiones y que requiere ciertas claves para un uso adecuado es la lectura de textos ante los pequeños, con el objetivo de iniciar una actividad, motivar sentimientos o reflexiones y/o provocar un autoanálisis.

Las orientaciones en esta tarea son básicamente:

- 1° Leer el texto previamente, repetidas veces si es preciso, para conocerlo bien y encontrarle las pausas, los acentos, las inflexiones de voz, etc
- 2° Durante la lectura en voz alta, emplear un ritmo adecuado (ágil en unos momentos, más relajado en otros; y sólo en instantes específicos muy rápido o muy lento), un volumen medio y un tono calmado (ajustando ambos a los momentos de la narración).
- 3° Ejercitar la lectura ante un "auditorio de prueba" puede ser muy eficaz, para recibir un buen *feedback*.

Una vez leído el texto, suele pasarse a la recogida de ideas mediante lluvias de ideas y puestas en común. En algunos casos hemos utilizado textos para motivar actividades de tipo "introspectivo", en las cuales debéis facilitar que los alumnos y alumnas se encuentren cómodos, puedan moverse por el aula para buscar un sitio "íntimo" en el que escribir si lo desean y no se sientan "invadidos".

### Evaluación

Lo relacionado con la evaluación constituye el último de los apartados que os apuntamos como criterios metodológicos para el desarrollo de este Programa. Consideramos importante, para una puesta en marcha efectiva, que hagáis una evaluación más o menos sistemática del:

### Clima social del aula

Aspecto para el cual encontraréis herramientas en el apartado de *Aprendizaje Cooperativo* de la *Guía del Profesorado (Sociometría)*.

El clima social (las relaciones que se dan entre los alumnos y alumnas, los grupos que se crean, la popularidad de unos alumnos o alumnas y la impopularidad de otros) puede resultar muy influyente en los tipos de actividad propuestos. Además, podéis utilizarlo para hacer agrupaciones o para tratar de incidir en determinadas relaciones. Que lo conozcáis es, por todo ello, muy oportuno, y cuanto más objetivamente lleguéis a hacerlo mayores resultados y aportaciones os dará.

Aunque vuestra observación informal o la intuición son una fuente bastante exacta de información, no está de más realizar una evaluación objetiva a través de procedimientos sociométricos como los propuestos. Estos pueden también ser útiles, al término de las actividades que llevéis a cabo, como valoración final de resultados.

## Desarrollo del Programa

La evaluación del desarrollo del Programa atiende a los efectos que este va causando (que normalmente no serán muy visibles a corto plazo) y a la satisfacción de vuestro alumnado, así como a vuestra propia satisfacción con la aplicación que vayáis efectuando.

Para todo ello, os proponemos:

- 1º Preguntar al final de cada sesión, a dos o tres alumnos elegidos al azar, si les ha gustado la sesión, si se han aburrido, lo que han aprendido y las actividades que más y que menos les han gustado. Podéis hacer esto por escrito mejor que de forma oral en los grupos en que sea posible.
- 2º Llevar del modo más sistemático posible un registro de actividades, cuestiones que aparecen en las lluvias de ideas y en las puestas en común, grado de desarrollo de los contenidos y medida en que os parece que cada actividad es o no eficaz. Os recomendamos hacerlo por escrito (un diario puede ser un buen procedimiento).

Todo esto os permitirá ajustar el ritmo, seleccionar actividades, ejemplos o situaciones, precisar el grado de profundización en los contenidos, etc.

## La participación del alumnado

Es necesario que, de un modo u otro y siempre por escrito, llevéis a cabo un registro de intervenciones (espontáneas durante la sesión, asumiendo papeles de *responsables* -de las *tareas para casa*, de la *convivencia* y de la *organización del aula*). Sólo así podréis contribuir a un reparto equitativo y a que todo el alumnado acepte su autonomía y su responsabilidad.

## La consecución de los objetivos

Lo más difícil de evaluar en programas como este es siempre la consecución de objetivos, ya que los efectos suelen ser demorados. No obstante, para ello podéis recurrir a comentar los cambios que puedan haber observado otros compañeros o compañeras del centro y a la información que hayáis recogido en el desarrollo del Programa. La utilización final de procedimientos sociométricos puede también ser eficaz, así como la observación en espacios formales (aula) o informales (recreo, salida del cole...). En casos específicos puede ser precisa una evaluación estandarizada de determinados aspectos.

## ESTRUCTURA Y PRESENTACIÓN DE LAS SESIONES

Cada una de las sesiones está presentada de la siguiente manera:

- **Objetivo de la sesión**
- **Organización del espacio del aula**
- **Recursos materiales**
- **Fichas de trabajo..... especificadas por Ciclos**
- **Temporalización**
- **Introducción en el currículo**
- **Desarrollo..... para cada Ciclo**

Este tipo de presentación os permitirá conocer la sesión inicialmente (en cuanto a pretensiones y exigencias) para pasar luego a analizar su desarrollo por Ciclos (indicados con los LOGOS correspondientes, ver primer apartado de esta *Guía Didáctica*).

# BLOQUE PRIMERO



*ASÍ SOMOS*



# PRIMERA SESIÓN

## Objetivo de la sesión

Formar grupo y acercarse a la diversidad a partir de un mayor conocimiento de los componentes del grupo/ clase.

## Organización del espacio de aula

Vaciar el aula colocando las mesas y sillas pegadas a la pared y en semicírculo.

## Recursos materiales

Vendas para los ojos, un ejemplar de *Stelaluna*<sup>3</sup> ; espejo, pintura de carnaval, desmaquilladora y algodón, y papel de embalar.

## Fichas de trabajo



**Stelaluna**. Ficha de lectura (Trabajo grupal)



**En busca del Tesoro** (Ficha individual)



**En busca del Tesoro** (Ficha individual)

## Temporalización

Los contenidos propuestos pueden desarrollarse en una hora. Sin embargo, una hora y media permitirá realizar las *puestas en común* con tiempo suficiente para asegurarnos de que el alumnado ha comprendido la finalidad de la sesión, y nos permitirá tener tiempo suficiente para introducir la totalidad del trabajo a desarrollar: **¿Estamos Todos y Todas?**

<sup>3</sup> CANNON, J. (1994) *Stelaluna*. Barcelona: Juventud. Este álbum ilustrado es necesario solamente para el Primer Ciclo.

## Introducción en el currículo

---

El comienzo del curso es un momento adecuado para poner en marcha actividades que ayuden a establecer o retomar la vida social del aula. También podemos emplear este tipo de actividades para reforzar los Programas de Acogida cuando un pequeño se incorpora a la Escuela (en cualquier momento del curso escolar). Esta propuesta puede apoyarse con juegos de presentación.

La Tutoría es el espacio curricular más adecuado para su desarrollo. El profesorado de *Psicomotricidad* o *Educación Física* puede recoger las propuestas de *Juegos de Confianza* y acompañar estas con otras como *Juegos de Equilibrios*.<sup>4</sup>

---

<sup>4</sup> GARAIGORDOBIL, M. (1992): Juego cooperativo y socialización en el aula. Un programa de juego amistoso, de ayuda y cooperación, para el desarrollo socio-afectivo en niños de 6 a 8 años. Madrid: Seco Olea Ediciones S.L.

JARES, X. R. (1992): El placer de jugar juntos. Nuevas técnicas y juegos cooperativos. Madrid: CSS.

ORLICK, T. (1997): Juegos y deportes cooperativos. Desafíos divertidos sin competición. Madrid: Editorial Popular.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

La sesión se introduce, brevemente, indicándoles el tipo de trabajo que vamos a desarrollar a lo largo de este curso. Es interesante que desde el primer momento los pequeños conozcan qué vamos a hacer, en qué espacios y por qué.

- Introducir este tema con los más pequeños mediante preguntas que les permitan averiguar la "cantidad" de cosas que no sabían hacer el año anterior y... cuando erais más pequeños? Se trata principalmente de conducirlos a la idea de que a convivir se aprende conviviendo, aumentando las experiencias de interacción con los otros, al igual que a andar, andando, y a sumar, sumando.

### SEGUNDA PARTE: Stelaluna

Sentados en círculo en el espacio que se emplee normalmente para la lectura de cuentos, leeremos a los pequeños la historia de Stelaluna: una murciélago que siendo bebé se cayó del abrazo de su mamá cuando ésta fue atacada por un búho. La Murciélago, en su caída, terminó en un nido de pájaros. Cannon utiliza una fábula para narrar el encuentro de la diversidad de formas de vivir: unos comen frutas y otros insectos, unos viven de noche y otros disfrutan de la luz del sol, unos duermen patas abajo y otros acurrucados en sus nidos... y el valor de la amistad que relativiza las diferencias y exalta el amor.

**Ficha de trabajo: trabajando la comprensión.** Después de la lectura del cuento podemos dividir al grupo en parejas o tríos, asegurándonos de que en cada subgrupo haya un alumno o alumna que maneje con "soltura" la lecto escritura. Si esto no es posible, podemos hacer la ficha oralmente con los chicos. Al ser un álbum ilustrado, también podemos trabajar la comprensión de la historia empleando las láminas para que cada niño o niña cuente, resumidamente, qué pasa en cada una.

**Puesta en común: Mural.** Para cerrar esta actividad, en papel de embalar y sentados todos y todas alrededor, haremos dibujos que respondan a lo que tienen en común el murciélago y los pájaros, qué les diferencia y qué sentimiento les une: la amistad.

### **TERCERA PARTE: Juegos cooperativos: Desarrollo de la confianza**

---

Con esta propuesta de juegos pretendemos ayudar a los chicos y chicas a desarrollar la confianza en sus compañeros y compañeras, ganando seguridad en que nada nos va a ocurrir si otro u otra nos ayuda.

- 1º *El Lazarillo*. Para empezar formaremos parejas. A uno de los miembros de la pareja le vendaremos los ojos. El otro hará de Lazarillo: paseando por el aula y llevándole de la mano para evitar que tropiece con muebles u objetos del aula o con otras parejas que circulen por el espacio. Después de jugar un rato así, podemos complicarlo y dar instrucciones que dificulten la circulación: corremos hasta la pared, nos sentamos... Hacemos un cambio de "Lazarillo" y "Ciego". Ahora les pediremos que se den instrucciones sin cogerse de la mano. ¡Sólo vale hablar!
- 2º Se dividirá al grupo de alumnos y alumnas en dos o tres subgrupos. Se les pedirá que se coloquen en filas y se les irá tapando los ojos. Al primero de la fila le haremos un dibujo sencillo (un cuadrado, un triángulo, una estrella...) en alguna parte de la cara. Este deberá hacer ese mismo dibujo a su compañero o compañera de al lado y así hasta completar la fila. Finalmente nos fijaremos en la evolución de los dibujos viendo a nuestros compañeros y compañeras y mirándonos en un espejo.

### **CUARTA PARTE: Conclusión**

---

Revisaremos el mural realizado conjuntamente y hablaremos de cómo nos hemos sentido siendo Lazarillo o cuando alguien nos pintaba la cara.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

La sesión se introduce, brevemente, indicándoles el tipo de trabajo que vamos a desarrollar a lo largo de este curso. Es interesante que desde el primer momento los pequeños conozcan qué vamos a hacer, en qué espacios y por qué.

- Esta introducción al tema tiene como objetivo ayudarles a reflexionar sobre la importancia de adquirir actitudes satisfactorias de comunicación con los otros. Para ello, podemos emplear preguntas que les lleven a manifestar esa necesidad, motivándoles de esta forma hacia el trabajo. Podemos recurrir a preguntas que les hagan pensar sobre cosas que aprenden a hacer cada día mejor, y llevarles en este diálogo guiado a que también aprendemos a relacionarnos mejor a medida que tenemos más experiencias de comunicación.

Desde aquí se puede introducir la actividad "*En busca del tesoro*".

### SEGUNDA PARTE: *En busca del tesoro*

Es una actividad de conocimiento que tiene como objetivo que los chicos y chicas descubran aspectos de sus compañeros y compañeras que desconocían. La puesta en común final nos permite además introducir aspectos de comunicación: no hablamos con todo el mundo de lo mismo, las conversaciones y preguntas que hacemos a los otros dependen del tipo de relación que tenemos y de nuestro interés sobre esas personas.

- 1º Se entregará a cada alumno y alumna una copia de la Ficha de Trabajo. Les daremos las instrucciones precisas. Podemos recurrir a explicarles la metáfora del "tesoro": ¿Qué es un tesoro?
- 2º Moviéndose por el espacio y preguntando a sus compañeros, tratarán de dar respuesta al cuestionario.

#### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

- Estaremos atentos a que no se formen subgrupos que dan respuestas a los cuestionarios entre ellos y ellas.
- Se trata de que le pregunten a todos sus compañeros y compañeras. Buscar para cada pregunta -dentro de lo posible- a alguien diferente.

- Estar atento a aquellos chicos y chicas que muestran más dificultades para relacionarse con los otros: podemos acompañarles en sus búsquedas, pedir a un compañero o compañera que haya acabado pronto que le ayude -no que se lo haga-, etc.
- 3º Finalmente, se hará una puesta en común. Recogemos en la pizarra lo que los chicos y chicas han encontrado. Para ello podemos hacer una red de relaciones. Elegimos una persona para que comience y continuará la persona aludida. Si se repite alguien que ya ha hablado, podemos preguntar si alguien ha encontrado a otra persona. De esta manera se pondrá de manifiesto lo común y lo diverso (una pregunta en la que todos y todas han encontrado a la misma o a muchas personas).
- Una vez recogidos todos los datos, podemos hablar de lo que tienen en común, qué han aprendido de sus compañeros y compañeras que no se supiera antes, qué preguntas resultaron más sencillas, cuáles menos y por qué.
  - Hablaremos de lo que nos es más difícil (los sentimientos), recurriendo a qué tipo de cosas se preguntan ellos y ellas cuando llegan a la Escuela por la mañana, si se preguntan por sus sentimientos (¿Estás bien? ¿Estás triste? ¿Estás contenta?) y, si lo hacen, con quién y por qué.

### **TERCERA PARTE: Juegos cooperativos: Desarrollo de la confianza**

---

Se trata de juegos cuyo objetivo es desarrollar la confianza de los alumnos y alumnas en sus compañeros y compañeras. Con ellos se pretende establecer un buen clima de aula y de grupo, y romper dinámicas en que el alumnado aprovecha estos momentos para hacer "bromas" que atentan contra la seguridad que la convivencia hace que depositemos en el resto de las personas.

- 1º Para empezar haremos un juego rápido de reconocimiento de rasgos físicos y nos daremos un poco de cariño. Para ello, todo el alumnado se tapaná los ojos con una venda y empezarán a caminar por el espacio; cuando uno tropieza con otro se tocan las facciones de la cara y la ropa:
- si uno averigua quién es el otro, se colocará detrás suyo y continuarán el paseo juntos
  - si ninguno lo averigua, continúan sus paseos habiéndose identificado (diciéndose los nombres).

Cuando se encuentran filas de más de dos personas, las cabezas de fila llevan a cabo el reconocimiento. Si uno de los dos acierta, la fila descubridora se queda como está y la otra fila (la descubierta) se coloca al final de la descubridora. El juego continúa hasta que queda una única fila.

#### **ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:**

- Debemos de estar atentos a estos momentos en que son filas numerosas, para ayudarles a encontrar el final de la fila donde han de colocarse sin destaparse los ojos.
- 2º Se dividirá al grupo de alumnos y alumnas en dos o tres subgrupos. Se les pedirá que se coloquen en filas y se les irán tapando los ojos. Al primero de la fila le haremos un dibujo sencillo (un cuadrado, un triángulo, una estrella...) en alguna parte de la cara. Este deberá hacer ese mismo dibujo a su compañero o compañera de al lado y así hasta completar la fila (siempre con los ojos vendados). Finalmente, nos fijaremos en la evolución de los dibujos, viendo a nuestros compañeros y compañeras y mirándonos en un espejo.



## CUARTA PARTE: Conclusión

---

Mediante una "lluvia de ideas", se recogerá el sentimiento de los participantes y se relacionará con el objetivo de la sesión. ¿Qué hemos aprendido de nuestros compañeros y compañeras? ¿De qué cosas hablamos normalmente? ¿Qué datos conocemos normalmente de nuestros compañeros y compañeras? ¿Cómo nos hemos sentido con estos juegos? ¿Teníamos miedo? ¿A qué y por qué?

**NOTA FINAL:** Podemos completar la sesión con otros juegos de conocimiento cuando el grupo se ha constituido recientemente, o con juegos de confianza tipo El Lazarillo<sup>5</sup> o de equilibrios<sup>6</sup>.

---

<sup>5</sup> Ver primera sesión del Primer Ciclo.

<sup>6</sup> Ver bibliografía citada en la ficha introductoria.



# Stelaluna

J A N E L L C A N N O N

*Vamos a resumir la historia que acabamos de leer  
¡Recuerda bien los dibujos y en el texto!  
Repasemos la historia despacito...*

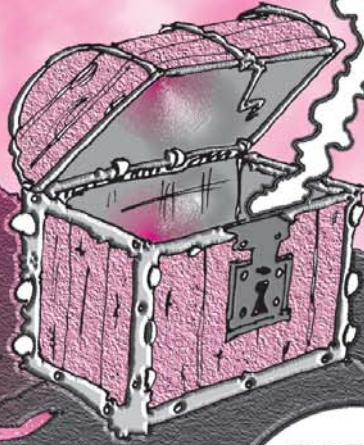
- a.- ¿Quién es Stelaluna? ¿Qué les pasó a ella y a su mamá?*
- b.- ¿Quiénes son Flap, Flitter y Pip?*
- c.- ¿A Stelaluna le gusta la comida de los pájaros? ¿La comió?*
- d.- Stelaluna cambió muchas cosas viviendo con los pájaros. ¿Qué cambió?*
- e.- ¿Qué fue lo que más le costó cambiar? ¿Por qué lo cambió?*
- f.- ¿Qué dificultades tenía Stelaluna para volar?*
- g.- ¿Qué limitación tenían los pájaros?*
- h.- Stelaluna se encuentra con otros murciélagos. ¿Qué descubre?*
- i.- ¿Se olvida Stelaluna de sus amigos los pájaros? ¿Qué les muestra?*
- j.- Cuenta la aventura en que Stelaluna ayuda a sus amigos*
- k.- ¿Son muy distintos los pájaros y los murciélagos?*
- l.- ¿Es eso un problema para que se quieran?*
- m.- ¿Qué piensas tú de la pregunta final que hace Pip: ¿Y cómo podemos sentirnos tan distintos y ser tan iguales?*





# EN BUSCA DEL TESORO...

BUSCA A ALGUIEN QUE:



HAYA TENIDO UN MAL SUEÑO..

[ ]

[ ]

TOQUE UN INSTRUMENTO..

[ ]

SE HAYA SENTIDO CONTENTO..

[ ]

PUEDA SILBAR..

[ ]

CONOZCA UN JUEGO DE OTRO PAÍS..

[ ]

[ ]

SEPA COCINAR ALGO..

[ ]

NACIÓ EN OTRO PAÍS..

[ ]

LE PONGA NERVIOSO HACER EJERCICIOS DE MATEMÁTICAS..

[ ]

SE HAYA ENFADADO CON SU HERMANO O HERMANA..

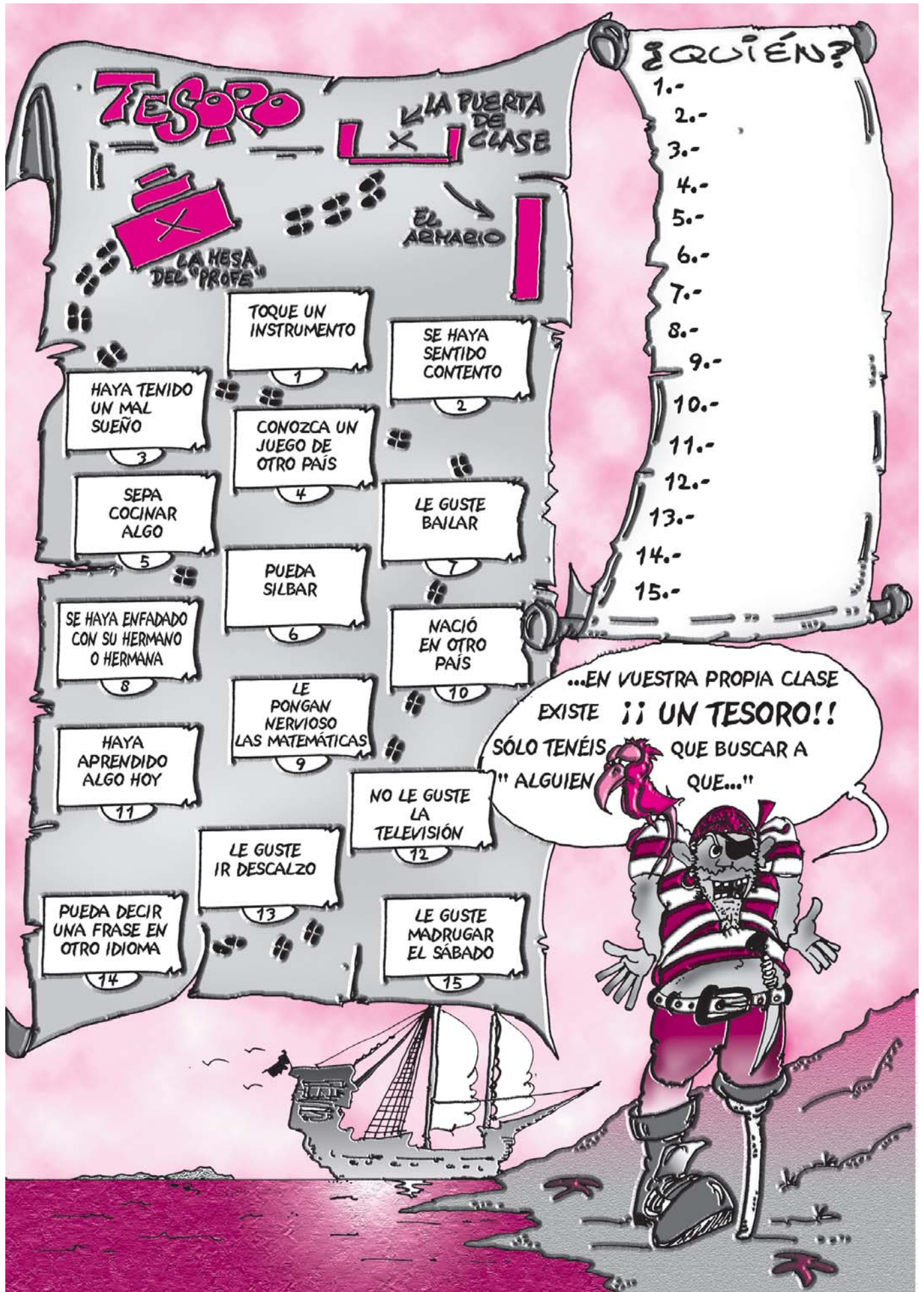
[ ]

LE GUSTE BAILAR..

[ ]

[ ]





## SEGUNDA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

Experimentar la necesidad de establecer normas de funcionamiento y reflexionar sobre las normas mínimas y necesarias para el grupo. Establecer la normativa y organizar la gestión del aula de una manera democrática y participativa.

### Organización del espacio

Semicírculo con la pizarra.

### Recursos

Cartulinas y rotuladores. Reloj de arena. Vendas para los ojos.

Esta sesión requiere de la preparación de material para el trabajo con *Las normas* y el *Juego de los personajes*, y ampliar *Fichas de Trabajo* o hacerlas en cartulina grande.

### Fichas de trabajo



*Responsables de la Semana* (Ficha para el aula)

*Registro de Convivencia en el aula* (Ficha para el aula)

### Temporalización

Los contenidos propuestos pueden desarrollarse en dos sesiones escolares. Sin embargo, tendremos que retomarlos en más de una ocasión a lo largo de varias semanas, mientras los pequeños se acostumbran a funcionar con los Registros y la Normativa establecida. Finalmente, este trabajo pasaría a ser tema central de una *Asamblea de aula* o del tiempo dedicado a la Tutoría.

## Introducción en el currículo

---

La normativa puede ser incorporada en cualquier momento del desarrollo del Programa. Nuestra propuesta se fundamenta en la idea de que debe ser un tema a tratar en los primeros momentos de arranque del año escolar y de relación del grupo con su profesorado. También podemos plantearlo al cerrar el Primer Bloque, cuando el alumnado ya se conoce un poco mejor y ha comprendido el tipo de dinámicas de trabajo que emplea este Programa. Si decidimos comenzar por el Segundo Bloque podemos tratar el tema de la normativa después de entrenar habilidades sociales y antes de poner en marcha la elaboración de propuestas conjuntas.

Conviene siempre retomar la normativa y las formas de organización dentro de los Programas de Acogida cuando un pequeño se incorpora a la Escuela (en cualquier momento del curso escolar).

La *Tutoría* es el espacio curricular más adecuado para establecer todo el trabajo de esta sesión. Es imprescindible que sea conocido por *todos los profesores y profesoras* que trabajan con ese grupo, y deseable que empleen los mismos registros, código normativo y organización del trabajo. Para ayudar al alumnado a tomarse en serio el código normativo y su responsabilidad para con su grupo de compañeros y compañeras es necesaria coherencia y consenso entre el profesorado.



## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *El Escondite y El Encontraste*

Para introducir el tema plantearemos un juego sencillo que sea conocido por todos y todas:

#### **El Escondite**

- Revisaremos las normas del juego y su penalización. Se recogerán en la pizarra las que más se parezcan a las de la mayoría o el acuerdo al que se llegue: cuánto tiene que contar el que se la "liga"; cómo puede salvar el último a todos y todas; dónde se puede y dónde no esconderse; qué se penaliza: descubrir al compañero/a, empujar para que no nos descubran, etc.. Anotamos en la pizarra palabras básicas o símbolos que permitan tenerlas presentes con claridad.

¡Jugamos!

Después nos volvemos a sentar en círculo.

- Analizaremos la razón de ser de las normas y de sus penalizaciones: ¿Por qué se penaliza el descubrir a un compañero o compañera? ¿Por qué hay que contar en alto?

Jugaremos (mentalmente) a cambiar normas de juegos conocidos por todos y todas. Para ello, podemos trabajar mediante binomios que asocien un juego y una norma. ¡Imaginaos "un Parchís en el que no se come!", ¡Imaginaos "un pilla - pilla en el que no se pilla"!...

Jugamos a desorganizar un juego. En **El Encontraste** todos tienen los ojos tapados menos uno (el que "la liga") que ha de ser encontrado por el resto en un espacio limitado. Trataremos de guiar a los chicos en la organización de normas que hagan que el juego sea posible.

- Mediante preguntas que les ayuden a analizar sus propuestas en base al objetivo del que se la "liga" (que no le encuentren) y el del grupo (encontrarle): objetivos opuestos.
- Posible normativa para **El Encontraste**

**A.** Control del movimiento (porque no están todos en igualdad de condiciones: uno ve y otros no): no vale empujar, ni correr, ni golpear. El movimiento debe ser lento, de tanteo, para evitar golpearse. Penalización: quien incumpla una de estas normas, saldrá del juego.

**B.** Control del espacio. Espacio vacío y limitado. Suficiente para el grupo de niños y niñas. Si no, jugar en subgrupos.

### C. Intervención del que guía el juego:

- Cuando uno se sale del espacio limitado. Da seguridad y sentido al juego: el que ve podría escaparse fuera de los límites y los otros no lo encontrarían nunca. No tiene penalización en el caso de los "Ojos Tapados" porque es un acto involuntario que no afecta al otro. Tiene penalización en el caso de "Ojos Descubiertos": pierde la partida.
- Cuándo debe expulsar a algún alumno o alumna del juego "por no respetar las normas de movimiento".

*Estrategia del que se la "liga": tratar de aprovechar los espacios que dejan vacíos para escaullirse, encontrar un hueco por el que no circulan, crear confusión, no hablar, no contestar...*

*Estrategia del grupo: coordinarse, cerrar huecos, juntarse, preguntar, hablar cuando tocan a alguien y quedarse ya juntos...*

Para cerrar esta parte, concluimos revisando cómo ha funcionado el juego y para qué nos sirven las normas.

## SEGUNDA PARTE: La Convivencia en el Aula

---

Sentados en círculo vemos si necesitamos normas para estar en el aula y poder trabajar a gusto (Objetivo del Juego de la Convivencia en el aula), vamos anotando las que dicen y analizamos si las necesitamos o no y si el juego (La Convivencia en el aula) funcionaría igual sin ellas; por ejemplo, si no nos escuchamos o si hablamos todos a la vez. Tratamos de pactar las mínimas:

- Que hagan referencia a la posibilidad de trabajar en el aula: nivel de ruidos y responsabilidad con el material propio y ajeno.
- Respeto a los compañeros y compañeras: no insultar y no pegar.
- Hacer las tareas escolares y responsabilizarse del funcionamiento de la clase

## TERCERA PARTE: Organización y gestión de la normativa

---

Estableceremos un código de gestión del cumplimiento de la normativa, que debe ser claro y acordado por todos los niños y niñas. Las penalizaciones serán tratadas en los momentos de Asamblea de Aula y debe devolverse al grupo la toma de decisión en función de que se ajuste a la normativa pactada, educando para la responsabilidad y el compromiso.

- Con los alumnos y alumnas de estas edades, lo que nos resultará más complejo es la distinción entre falta leve o grave. Debemos ayudarles a que encuentren claves a partir de cuánto afecte la falta.
- Apuntes para una Normativa de trabajo en grupo:
  - A. El máximo indicador de que se ha cometido una falta será **un punto rojo**. Tres puntos rojos equivalen a tener que asumir la penalización acordada.
  - B. **Un punto verde** es un indicador de buena disposición al cambio y anula puntos rojos. Por ejemplo, una agresión directa (de cualquier tipo) será señalada con un punto rojo, pero puede ser convertido en un punto verde, y por tanto anulado, reparando el mal causado: ayudando con las tareas a esa persona, haciéndole compañía... Este cambio de color de la puntuación será valorado por todo el grupo -de una semana a otra-.
  - C. Una falta leve será señalada con un **punto amarillo**. Tres puntos amarillos equivalen a uno rojo.

Las **penalizaciones** sobre tres puntos rojos deben consistir en actividades que beneficien a toda la comunidad.

Posibilidades de penalización (tres puntos rojos):

- Responsable durante una semana de apoyo al profesorado en el patio. Pedir a los compañeros que tiren los papeles en la papelera, ayudar en todo aquello que sea requerido (ir a avisar a alguien, traer algo que se necesite, etc.)
- Responsable de aula. Revisar, al finalizar la jornada, que todo queda en orden, y dar parte al profesorado.

El poder que los responsables puedan llegar a adquirir debe ser controlado ayudándoles a dar mensajes de "buenas maneras" a sus compañeros y compañeras (tema central del Segundo Bloque: Así nos comunicamos).

En la Asamblea, semanalmente, revisaremos las puntuaciones, felicitando tanto los comportamientos ajustados a las normas como las disposiciones al cambio. Estamos en el momento de cambiar puntos Rojos por Verdes.

Con toda esta información podemos hacer una cartulina que esté presente en el aula. En una mitad pondremos las normas acordadas y las penalizaciones. En la otra, pondremos el listado de los niños y niñas con espacio para ir colocando los puntos, y el sistema de anotaciones (qué significa cada color). Esta cartulina será el material de trabajo de las *Asambleas de Convivencia* en el aula.

#### CUARTA PARTE: La organización del aula. Responsables de la semana

- Cada semana será uno/a **responsable** de que las **tareas para casa** estén hechas por todos y todas. (Nos fijaremos principalmente en aquellas tareas cuyo no cumplimiento afecte al funcionamiento del grupo). El responsable debe prestar ayuda, animar, y controlar que todo el mundo sabe lo que tiene que hacer.
- Otra persona será **responsable** de recoger los **problemas de convivencia** que se van dando a lo largo de la semana. Para ello, el responsable ha de cubrir la *Ficha del aula*: **Registro de convivencia**. Esta ficha tiene una estructura en cinco pasos que pretende servir de modelo.  
El profesor o profesora deberá elaborarla en cartulina o apoyarse de otros materiales donde ayudar a los pequeños a recoger lo que ha ocurrido. En el registro se consignará: *Qué pasó*, *Quién intervino*, *Cuándo pasó*, y *Cómo se resolvió*. El quinto paso (*Otras formas de resolverlo*) puede ser tema de trabajo de las *Asambleas de Aula*, y tiene como objetivo que los chicos tengan un modelo presente para afrontar problemas de convivencia de una forma asertiva.
- Por último, en esta sesión les presentaremos la Ficha de los **"Responsables de La Semana"**, que será cubierta por el profesorado o por el alumnado. Se señalará, en la semana correspondiente, a quién le toca cubrir el *Registro de Convivencia*, quién se ocupa de las *Tareas para Casa*, y todas aquellas cosas en las que queramos dar responsabilidad al alumnado (la tabla - ver ficha- dispone de dos columnas libres a tal efecto): regar las plantas, control del préstamo de libros de la Biblioteca de Aula, dar de comer a peces u otros animales del aula, etc.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

La sesión se introduce, brevemente, indicándoles el tipo de trabajo que vamos a desarrollar a lo largo de estas dos sesiones.

- Esta introducción al tema tiene como objetivo ayudarles a reflexionar. Para ello nos apoyaremos en las normas de juegos como el fútbol o el parchís. Se trata de que se den cuenta de que sin esas normas que hacen que todos y todas entendamos el juego de la misma manera, el juego desaparecería o sería otro diferente. Por lo tanto,
  - *Las normas de los juegos / dinámicas que se realicen a lo largo de las sesiones son para ser cumplidas (como lo son en el fútbol, en el parchís o en la vía pública para los conductores). Su incumplimiento conducirá a que el juego no funcione y, por tanto...*
  - *Cualquier insulto directo a un compañero o compañera o una falta de respeto sobre el mismo o misma será considerado de gravedad, porque quien hace este tipo de cosas estropea la convivencia del grupo y, por lo tanto...*
  - *Cuando se pide silencio es para que podamos oír lo que alguien quiere decirnos. Será considerado como falta leve el susurro o la distracción y como falta grave el boicot o cuando haya que parar el trabajo normal; porque no funcionará el trabajo conjunto, se le restará dinamismo al tener que reclamar constantemente silencio y hará la comprensión más difícil y, por tanto...*

### SEGUNDA PARTE: El juego de los personajes

Vamos a hacer un juego de escucha que tiene unas normas muy estrictas. Se trata de un juego de personajes.

Por grupos, irán saliendo y tendrán que seleccionar un personaje conocido para todos y todas (un profesor, alguien del pueblo o barrio, un famoso muy famoso, etc.) Lo escribirán en un papel y cada miembro del grupo dirá algo de ese personaje (sólo una cosa). Luego, cada uno de los otros grupos podrá hacer una, sólo una, pregunta. Daremos vuelta al reloj de arena y cada grupo pensará de quién se trata, teniendo ese tiempo para concretar su hipótesis, que deberán escribir en un papel y entregarlo al que dirige el juego.

### Normas del juego, puntuaciones y penalizaciones

- A. Valen personajes del colegio, del pueblo o famosos, que conozcan todos y todas. Si un grupo elige un personaje que los demás grupos, de forma más o menos mayoritaria, dice no conocer, esa jugada no vale y no se repite. No hay puntos ni penalizaciones.
- B. El grupo que elige el personaje lo escribe en un papel y cada uno de sus miembros dice una cosa de ese personaje.
- C. Cada uno de los otros grupos tiene derecho a hacer una sola pregunta. En cada turno será una persona distinta del grupo la que pregunte.
- D. No vale decir el nombre del personaje ni su oficio.
- E. Palabras tabú: nombre, profesiones, insultos.
- F. Cuando se da la vuelta al reloj, cada grupo de los que adivinan tiene ese tiempo para acordar entre todos un nombre. Si en un grupo se nota, por parte del monitor, que no participan todos en la decisión, se penalizará al grupo.
- G. El grupo que interrumpa, arme jaleo mientras intervienen otros o se adelante será penalizado.

#### Penalizaciones:

– Grupo o persona que interrumpe.....	-1 punto
– Grupo o persona que se adelanta.....	-1 punto
– Grupo que arma jaleo o molesta.....	-1 punto
– Grupo en el que no participan todos en la decisión.....	-2 puntos

#### Puntuación:

– Cada acierto de un solo grupo.....	3 puntos
– Acierto de dos o más grupos (no todos).....	2 puntos
– Acierto de todos los grupos .....	1 punto

- Podemos destinar algún espacio del resto de la semana a este juego, para que la normativa obtenga algún calado y los grupos adquieran práctica. Si elaboramos un *panel de puntuaciones*, quedará colgado en clase para su uso en otra ocasión por los tutores.

Este juego permite entrenarse en que todos participen dentro de su grupo y en respetar una normativa mínima: respetar el turno de palabra, no armar jaleo, respetar las dinámicas del aula, respetar a los compañeros y compañeras.

### TERCERA PARTE: Conclusión

- Debemos de llegar con los niños y niñas a razonar sobre la importancia de unas normas para poder trabajar en grupo. ¿Qué pasaría en el juego de los personajes si todos y todas contestáramos a la vez? ¿Qué pasaría si no fuera una norma que opinen todos y todas las componentes del grupo antes de dar una respuesta?

## CUARTA PARTE: La Convivencia en el aula

### Establecimiento de Normas:

- 1º Lluvia de ideas: ¿Qué normas son imprescindibles para funcionar en un grupo? Recogemos todas sus ideas en la pizarra por "disparatadas" que puedan ser.
- 2º Tratamos de concretar tres, máximo cuatro, normas en torno al concepto de Respeto. Podemos tratar de definir el concepto. Para ello, desde sus sugerencias de normas, les preguntamos por qué creen que es importante esa norma (tratando de llegar a qué afecta, quién se siente mal por ello, quién pierde con ello, etc.) Conseguirán llegar a una definición que nos puede ser válida: "no hacer a los demás lo que no nos gustaría que nos hicieran a nosotros o a nuestras cosas".
- 3º Podemos ayudarles a concretar las normas desde la idea de respeto a las dinámicas del aula (el objetivo es poder trabajar todos juntos), respeto a las personas (¿cómo nos sentimos cuando nos insultan, agreden o descalifican?) y respeto al material del grupo y de las personas.
- 4º Trataremos de ver desde sus propuestas cuáles son más graves y menos graves (leves) en función de lo que afecten al grupo y al individuo.
- 5º Presentación del Sistema de Puntuación:
  - El máximo indicador de que se ha cometido una falta será **un punto rojo**. Tres puntos rojos equivalen a tener que asumir la penalización acordada.
  - **Un punto verde** es un indicador de buena disposición al cambio y anula puntos rojos. Por ejemplo, una agresión directa (de cualquier tipo) será señalada con un punto rojo, pero puede ser convertido en un punto verde, y por tanto anulado, reparando el mal causado: ayudando con las tareas a esa persona, haciéndole compañía... Este cambio de color de la puntuación será valorado por todo el grupo -de una semana a otra-.
  - Una falta leve será señalada con **un punto amarillo**. Tres puntos amarillos equivalen a uno rojo.
- 6º Lluvia de ideas: ¿Cómo podemos penalizar su incumplimiento? Les haremos razonar sobre el valor que debemos dar a las penalizaciones. ¿Qué beneficio producen a todos y todas? ¿Qué se aprende con ello? Concretamos la penalización, tratando de dejar clara la necesidad de "reparar el daño causado": si es personal a personas, si es grupal al grupo-clase.
  - Las penalizaciones sobre tres puntos rojos deben consistir en actividades que beneficien a toda la comunidad. En la Asamblea, semanalmente, revisaremos las puntuaciones felicitando tanto los comportamientos ajustados a las normas como las disposiciones al cambio. Estamos en el momento de cambiar puntos Rojos por Verdes.

### Posibilidades de penalización (tres puntos rojos):

- Responsable durante una semana de apoyo al profesorado en el patio. Pedir a los compañeros que tiren los papeles en la papelera, ayudar en todo aquello que sea requerido (ir a avisar a alguien, traer algo que se necesite, ayudar con los más pequeños, etc.)
- Responsable de aula. Revisar al finalizar la jornada que todo queda en orden y nadie se olvida nada, y dar parte al profesorado.



- *Responsable del Centro: vigilar el mantenimiento de la limpieza y el orden de los aseos y pasillos, mantener el tablón de anuncios, ...*

El poder que los responsables puedan llegar a adquirir debe ser controlado, ayudándoles a dar mensajes, a sus compañeros y compañeras, de "buenas maneras": que pongan en práctica el tratar de pedir a los demás que colaboren de manera asertiva (tema central del Segundo Bloque de trabajo). Su papel como Responsables será valorado en la Asamblea siguiente. (Ver apartado de Habilidades Sociales en La Guía del Profesorado para poder dar apoyo o realizar entrenamientos específicos en esta materia).

Con toda esta información debemos hacer una cartulina que esté presente en el aula. En una mitad pondremos las normas acordadas y las penalizaciones. En la otra pondremos el listado de los niños y niñas, con espacio para ir colocando los puntos, y el sistema de anotación (qué significa cada color). Esta cartulina será el material de trabajo de las *Asambleas de Convivencia* en el aula o de las sesiones de *Tutoría* a lo largo del curso.

#### **CUARTA PARTE: La organización del aula. Responsables de la semana**

---

- Cada semana será una persona **responsable** de que las **tareas para casa** estén hechas por todos y todas. (Nos fijaremos principalmente en aquellas tareas cuyo no cumplimiento afecte al funcionamiento del grupo). El responsable debe prestar ayuda, animar y controlar que todo el mundo sabe lo que tiene que hacer. Y señalar su incumplimiento, atendiendo a la gravedad y los motivos. En la Asamblea se valorará este hecho.
- Otra persona será **responsable** de recoger los problemas de **convivencia** que se van dando a lo largo de la semana. Para ello, el responsable ha de cubrir la Un registro como el del modelo: **Registro de convivencia**. Esta ficha tiene una estructura en cinco pasos que se ha de cubrir cuando haya ocurrido un incidente interpersonal en el aula. En el registro se consignará: *Qué pasó, Cuándo pasó, Quién intervino y Cómo se resolvió*. El quinto paso (*Otras formas de resolverlo*) puede ser tema de trabajo de las *Asambleas de Aula* y de la *Tutoría* eligiendo problemas para su análisis. El registro tiene como objetivo que los chicos tengan un modelo presente para afrontar problemas de convivencia de una forma asertiva.
- Por último, en esta sesión les presentaremos la Ficha de los "**Responsables de La Semana**", que nos servirá como calendario de responsabilidades y estará a la vista de todos y todas. Se señalará, en la semana correspondiente, a quién le toca cubrir el Registro de Convivencia, quién se ocupa de las Tareas para Casa y todas aquellas cosas en las que queramos dar responsabilidad al alumnado (a tal efecto la ficha dispone de dos columnas libres): llevar la Asamblea, hacer Actas de las Asambleas, regar las plantas, control del préstamo de libros de la Biblioteca de Aula, dar de comer a peces u otros animales del aula, etc.



**RESPONSABLES DE LA SEMANA**

**SEMANA**

TAREAS DE CASA

REGISTRO DE CONVIVENCIA

SEMANA	TAREAS DE CASA	REGISTRO DE CONVIVENCIA				

TE TOEA







# REGISTRO DE CONVIVENCIA EN EL AULA



¿ QUÉ PASÓ ?



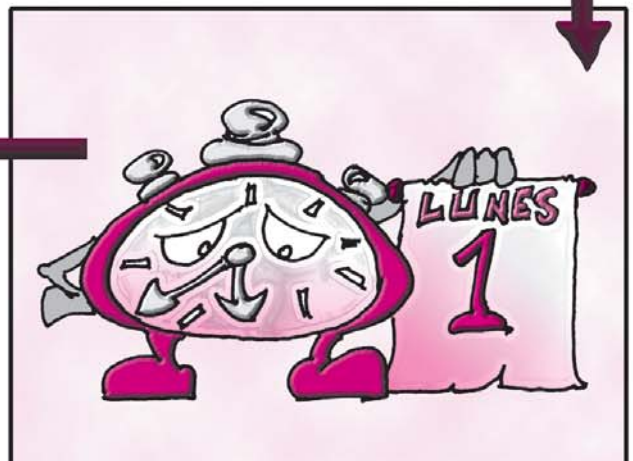
¿ QUIÉN INTERVINO ?



OTRAS FORMAS DE RESOLVERLO



¿ CÓMO SE RESOLVIÓ ?



¿ CUÁNDO PASÓ ?

## TERCERA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

Acercarnos a conocer la diversidad que se conforma en el grupo/clase y explorar nuestro propio marco cultural a partir de ella.

### Organización del espacio

Vaciar el aula colocando las mesas y sillas pegadas a la pared en semicírculo. Grupos de trabajo.

### Recursos

**PRIMER CICLO:** Folios, cartulinas (tantas como alumnos participen), pinturas, pegamento de barra, numeroso y variados recortes de revistas con lugares (símbolos de países, Comunidades Autónomas, pueblos...), alimentos, juguetes, ropas, fotos personales o copias en color de los niños y niñas (tendremos que dirigirnos a las familias para pedir su colaboración). Uno o varios ejemplares de *Niños como yo*<sup>7</sup>.

**SEGUNDO CICLO:** Copias de la ficha de trabajo, un ejemplar de *Niños como Yo*.

**TERCER CICLO:** Copias de la ficha de trabajo.

### Fichas de trabajo



NO TIENE FICHAS DE TRABAJO



**Buscamos la diferencia encontramos la semejanza**



**Buscamos la diferencia encontramos la semejanza**

<sup>7</sup> BARNABAS, B. y KINDERSLEY, A. (1995): *Niños como yo*. Madrid: Bruño

## Temporalización

---

Los contenidos propuestos pueden desarrollarse en una sesión escolar para el Segundo y Tercer Ciclo. Al haberse introducido la elaboración de un mural, en el Primer Ciclo necesitaremos dos sesiones escolares.

## Introducción en el currículo

---

Este trabajo puede ser incorporado desde el Área de *Conocimiento del Medio* o desde la *Tutoría*. Y para los más pequeños podemos aprovechar momentos de *Educación Artística* para trabajar la expresión con materiales plásticos.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Niños como yo

La sesión se introduce, brevemente, indicando el objetivo de la misma. Para ello les mostraremos el libro *Niños como Yo*, de UNICEF. Hablamos de algunos de los niños y niñas de estas historias: cómo viven, dónde viven, qué les gusta, a qué juegan, cómo son sus familias...

Les contaremos que vamos a hacer una ficha igual a la de esos niños que hemos visto en el libro.

- Introducimos la actividad mediante preguntas de conocimiento:
  - *en torno a nuestra familia ¿Cómo son nuestras familias? ¿Cuántos vivimos en la misma casa?*
  - *sobre nuestros juegos favoritos.*
  - *sobre nuestra forma de vestir: lo que más y lo que menos nos gusta.*
  - *sobre nuestra comida favorita.*
  - *lo que más nos gusta de donde vivimos.*

- 1º Repartiremos en cada mesa recortes de revistas, pegamento, pinturas, tijeras, cartulina y un folio.
- 2º En el folio haremos el borrador: cómo ponemos la cartulina (horizontal / vertical), qué queremos mostrar de lo que hemos hablado, cómo lo voy a contar...
- 3º Una vez tengan todo el material les ayudaremos a completar la información que les pueda faltar.
- 4º Podemos empezar a pegar y rotular: componer el mural. Hay que buscarle un título, señalar nuestro nombre, el texto que pondremos debajo de fotos o dibujo (podemos hacer "collages" y composiciones con ropa y fotos), el marco de la lámina...



## **SEGUNDA PARTE: Conclusión**

---

Colocaremos todos los carteles en un tablón para poder exhibirlos o dejarlos en el aula. A partir de sus carteles podemos charlar con los pequeños, que cada uno cuente lo que aparece en sus dibujos y qué es lo que más le gusta de los otros. Podemos fijarnos en las cosas comunes que aparezcan y en las diferencias sobre las preferencias de cada uno.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *Introducción*

La sesión se introduce, brevemente, indicando el objetivo de la misma. Podemos partir de una "lluvia de ideas" sobre lo que consideran que hace diferentes a unas personas de otras y lo que tenemos en común todos y todas. Recogemos esta lluvia de ideas en la pizarra.

Introducimos la actividad.

### SEGUNDA PARTE: *"Buscamos la diferencia encontramos la semejanza"*

Actividades de conocimiento en torno a nuestra familia, nuestro proyecto de futuro, y nuestra forma de hacer uso del ocio y tiempo libre. "Buscamos la diferencia encontramos la semejanza".

- 1º Repartimos a cada participante una copia de la *Ficha de Trabajo* y les pedimos que escriban en ella: su comida favorita, cómo es su familia y con quién vive, lo que más le gusta hacer y qué desearía ocurriera en el futuro.
- 2º Recogemos las tarjetas y mientras escribimos en la pizarra, en cuatro columnas desordenadamente y sin repetir, lo que han puesto, les dejamos el libro *Niños como Yo* de UNICEF para que lo vean.
- 3º Antes de continuar el juego les preguntamos qué les ha parecido el libro y si creen que a todos y todas nos gusta lo mismo y tenemos las mismas ideas. ¡Ahora vamos a ver cómo somos nosotros y nosotras!
- 4º Nos ponemos en fila delante de la pizarra. De uno en uno irán diciendo quién creen que... (por ejemplo, tiene tres hermanos, su comida favorita es la paella, etc.); cuando digan un nombre se le preguntará a esa persona si es correcto o no. Así hasta identificar todos los rasgos que aparecen en la pizarra.

### **TERCERA PARTE: Conclusión**

---

Para la puesta en común de lo aprendido, partiremos de la lluvia de ideas del principio.

Haremos hincapié en lo común, subrayando ideas como que unos tenemos familias de 3 miembros, otros de 6, pero para todos es importante nuestra familia.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *Introducción*

La sesión se introduce, brevemente, indicando el objetivo de la misma. Podemos partir de una "lluvia de ideas" sobre cultura y sobre lo que consideran hace diferentes a unos grupos culturales de otros. Recogemos esta lluvia de ideas en la pizarra.

Introducimos la actividad.

### SEGUNDA PARTE: *"Buscamos la diferencia encontramos la semejanza"*

Actividad de conocimiento en torno a nuestra familia, nuestro proyecto de futuro, y nuestra forma de hacer uso del ocio y tiempo libre.

- 1º Repartimos a cada participante una *Ficha de Trabajo* en la que han de seguir las instrucciones, poniendo donde corresponda: *lo que sueles hacer un sábado por la tarde; define y caracteriza a tu familia con una palabra y un número* (el número de miembros por los que está formada); *tu sueño de futuro, y lo que más te gusta hacer*.
- 2º Cuando hayan contestado individualmente la ficha, iremos recogéndolas en un saco.
- 3º Cada uno cogerá una tarjeta del saco. Si es la suya, cogerá otra.
- 4º Tratarán de encontrar al propietario de la tarjeta sin mostrársela. Pueden usar las preguntas que les hemos hecho en la ficha.
- 5º Cuando le localizan, ponen el nombre en la tarjeta y conversan con su compañero/a sobre ese tema: *¿tú a quien buscas? A "alguien" que quiere ser pintor, que viven dos en casa (son dos de familia)... pero sin mostrarle la tarjeta. Le ayudará. Cuando todos terminen, en la puesta en común: recogeremos la diversidad y lo común, sobre estos aspectos en la pizarra. Y conversaremos sobre el uso que hacemos de nuestro tiempo libre, sobre la familia, sobre nuestra idea de "ser mayores"...*

### **TERCERA PARTE: Conclusión**

---

Los minutos finales de la sesión se emplearán para poner en común lo aprendido. Para ello, relacionaremos la lluvia de ideas de la introducción y lo que hemos manejado en la dinámica.

Podemos sistematizar la "lluvia de ideas" del principio: agrupándolas en términos afines: alimentación, preferencias, concepto de familia, valores, religión, manifestaciones artísticas (música, pintura, escultura, arquitectura...). Esto permitirá poner de manifiesto lo común y lo diverso con más claridad.



**BUSCAMOS LA DIFERENCIA**  **ENCONTRAMOS LA SEMEJANZA**



**HUUUM!!...  
MI COMIDA FAVORITA...**



**MI FAMILIA**



**OLE! LE!  
PLAS PLAS PLAS**

**LO QUE MÁS ME GUSTA HACER**



**CÓMO SERÁ EL FUTURO**





BUSCAMOS LA DIFERENCIA



¿QUE SUELES HACER ES SABER POR LA TARDE..?



DEFINE A TU FAMILIA CON UNA PALABRA Y UN NUMERO



TU SUEÑO DE FUTURO...

LO QUE MAS TE GUSTA HACER...



ENCONTRAMOS LA SEMEJANZA



## CUARTA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

---

Acercarnos a conocer la diversidad que se conforma en el grupo/clase y explorar nuestro propio marco cultural a partir de ella. Reconocer e identificar nuestras particularidades.

### Organización del espacio

---

Vaciar el aula colocando las mesas y sillas pegadas a la pared en semicírculo.

Grupos de trabajo.

### Recursos

---

**PRIMER CICLO:** Caja de zapatos, papeles de colores y papel de embalar.

**SEGUNDO CICLO y TERCER CICLO:** Folios, cartulinas (tantas como alumnos participen), pinturas, pegamento de barra, numerosos y variados recortes de revistas con lugares (símbolos de países, Comunidades Autónomas, pueblos...), alimentos, juguetes, ropas; fotos personales o copias en color de los niños y niñas. Uno o varios ejemplares de *Niños como yo* (obra anteriormente citada, ver sesión anterior).

### Fichas de trabajo

---

NO HAY FICHAS DE TRABAJO

### Temporalización

---

Los contenidos propuestos pueden desarrollarse en una sesión escolar. No obstante la propuesta se presta a ser introducida como apoyo de contenidos curriculares de diversas áreas de conocimiento y, por tanto, puede extenderse más tiempo.

### Introducción en el currículo

---

Este trabajo puede ser incorporado desde el *Área de Conocimiento del Medio* o desde la *Tutoría*. Con el Segundo y el Tercer Ciclo podemos hacer un trabajo en mayor profundidad desde todas las áreas curriculares. La composición del mural puede ser desarrollada desde *Educación Artística*, para trabajar la expresión con materiales y códigos plásticos.

## Desarrollo de la sesión



### PREPARACIÓN PREVIA: *El baúl de los recuerdos*

Una semana antes de realizar la actividad, prepararemos con los chicos una caja de zapatos. Podemos forrarla con un papel bonito, hacer dibujos, colgarle una etiqueta para poner nuestro nombre, etc.

Estamos ante una actividad de autoconocimiento y de conocimiento del otro.

Les pediremos a los pequeños que durante la semana traigan "cositas" que para ellos y ellas sean significativas: fotos, objetos pequeños que les gusten mucho, juguetes, regalos, etc..

- El profesorado ha de estar atento a reforzar la actividad para que no caiga en el olvido, preguntándoles si han traído cosas, felicitándoles cuando nos muestran algo muy especial, etc.

### PRIMERA PARTE: *Quién Soy yo.*

- 1º En grupos, se presentarán sus cosas y harán una selección de las que más hayan gustado, teniendo en cuenta que debe haber una de cada niño o niña.
  - Debemos estar atentos a que se den feedback (ver *Guía del Profesorado, Criterios Metodológicos*) y a que valoren lo que han traído sus compañeros y compañeras. Deben descentrarse del valor material de los objetos y atender a las historias que para cada uno tengan los mismos.
- 2º Elegirán un presentador/a que se ocupará de introducir a cada uno de sus compañeros y compañeras. Cada uno de ellos irá saliendo, mostrará a toda la clase el objeto seleccionado y contarán brevemente por qué es importante para ellos y ellas.
- 3º Tras sus presentaciones se dejarán los objetos sobre la mesa del "profe", que ha sido dispuesta como una mesa de exposición.

## SEGUNDA PARTE: Conclusión

---

Al finalizar todas las presentaciones se le dará a cada pequeño un objeto al azar (que no sea el suyo).

Deberán hacer un dibujo o un texto escrito alusivo a la historia que ha contado su compañero o compañera. Pueden preguntar, pero lo deseable es que hagan el esfuerzo de memoria y atención necesario.

- Los chicos deberán saber de antemano que luego van a tener que trabajar sobre lo que sus compañeros están narrando. Por tanto, deben estar atentos y preguntar todo lo que deseen en el momento, y no luego... ¡que van a ser muchos objetos!

Colocaremos todos los dibujos en un papel de embalar para exhibirlos. Como título podemos poner algo que haga referencia al grupo clase y a la dinámica: ¡Estos somos la clase de...! También podemos regalárnoslos los unos a los otros.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Niños como yo

La sesión se introduce, brevemente, indicando el objetivo de la misma. Para ello, les mostraremos el libro *Niños como yo* de UNICEF. Hablamos de algunos de los niños y niñas de estas historias: cómo viven, dónde viven, qué les gusta, a qué juegan, cómo son sus familias. Buscamos la relación con lo trabajado en la sesión anterior, y nos fijaremos principalmente en los aspectos de la diversidad humana que son recogidos en este material: alimentación, juegos, vestido, familia, ... y aspectos presentes en todos los seres humanos: la socialización (vivir en comunidad: la escuela, cubrir ciertos ritos...), la amistad, la familia...

Les contaremos que vamos a hacer una ficha igual a la de esos niños y niñas pero sobre nosotros.

1º Deberán hacer un borrador con todo lo que quieren contar sobre ellos y ellas:

- Trabajado desde diversas áreas de conocimiento, se podría:
  - Contar nuestra "Historia de vida" (Área de Lengua). *Nací un uno de diciembre, ese día se fue la luz en toda la ciudad. Mi madre cuenta que el día que yo nací llovía a mares, el taxi no quiso ir hasta mi casa.... Aunque es extraño, nací en casa. Por aquel entonces no había hospital en el pueblo y sólo en aquellos casos en que se esperaba algún problema...."*
  - Buscar información sobre su país de origen, su ciudad, su Comunidad Autónoma,... elaborar una ficha similar a las del modelo: *Niños como yo* (Área de Conocimiento del Medio o Área de Lenguaje).
  - Sobre su comida favorita: pueden localizar la receta, pedirla en casa y acompañarla de "truquitos" que se empleen en su familia para hacerla o presentarla en la mesa. (Área de Lengua o de Conocimiento del Medio)
  - Pueden hacer fotos a sus cosas favoritas, comida, libreta del "Cole"... (El Área de Educación Artística parece la más adecuada para poner en marcha un taller de fotografía)

2º Repartiremos en cada mesa de trabajo recortes de revistas, pegamento, pinturas, tijeras, cartulina y un folio. Es un buen momento para el trabajo en grupos, se pueden dar ideas los unos a los otros, ayudarse, complementarse en habilidades, etc. (Ver Aprendizaje Cooperativo en *Guía del Profesorado*.)



- 3° En el folio haremos el borrador: Cómo ponemos la cartulina (horizontal / vertical), qué queremos mostrar de lo que hemos hablado, cómo lo voy a contar...
- 4° Podemos empezar a pegar y rotular: componer el mural. Hay que buscarle un título, señalar nuestro nombre, el texto que pondremos debajo de fotos o dibujo. (podemos hacer "collages" y composiciones con ropa y fotos), el marco de la lámina...

## **SEGUNDA PARTE: Conclusión**

---

Colocaremos todos los carteles en un tablón para poder exhibirlos o dejarlos en el aula. A partir de sus carteles podemos charlar: que cada uno cuente cómo ha hecho la selección de material, por qué ha elegido estos aspectos para ser narrados, qué es lo que más le gusta de los otros, podemos fijarnos en las cosas comunes que aparezcan y en las diferencias sobre las preferencias de cada uno.

## QUINTA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

Tomar conciencia de los propios sentimientos y de las cosas que son más importantes para uno.  
Detectar las situaciones que producen esos sentimientos y contrastar esas experiencias con las del resto del grupo. Ejercitar la expresión de opiniones personales.

### Organización del espacio

Vaciar el aula colocando las mesas y sillas pegadas a la pared en semicírculo.

Primer y segundo Ciclo trabajan en grupos.

El Tercer Ciclo trabaja en grupo grande.

### Recursos:

**PRIMER CICLO:** *El Astronauta*, Copias de la Ficha de trabajo: *Diario de Navegación*, y Copias de la Ficha de observación: *Me gusta lo que haces*. Una cartulina por grupo de trabajo, rotuladores, recortes y pegamento.

**SEGUNDO CICLO:** *El Astronauta*, Copias de la Ficha de trabajo: *Diario de Navegación*, y Copias de la Ficha de observación: *Me gusta lo que haces*. Una cartulina por grupo de trabajo, rotuladores, recortes y pegamento.

**TERCER CICLO:** Historia de *La sombra de las cosas* y copias de la Ficha de observación *Me gusta lo que haces*.

### Fichas de trabajo



**Diario de Navegación** (Ficha individual)

**Me gusta lo que haces** (Ficha individual)



**Diario de Navegación** (Ficha individual)

**Me gusta lo que haces** (Ficha individual)



**Me gusta lo que haces** (Ficha individual)

## Temporalización

---

Los contenidos propuestos pueden desarrollarse en una sesión escolar. Dependiendo de los hábitos de trabajo del alumnado podemos necesitar un poco más de tiempo para terminar la tarea (el mural).

Se propone como tarea individual para toda la semana: “*Me gusta lo que haces*”. Habrá que encontrar momentos para dar apoyo al alumnado que no escriba.

## Introducción en el currículo

---

Este trabajo puede ser incorporado desde la *Tutoría*, ya que se trata de una propuesta de actividades que pretende apoyar al alumnado en su desarrollo personal: autoconocimiento y autoestima.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *El Astronauta*

La sesión se introduce indicando el objetivo. Podemos partir de una "lluvia de ideas" sobre lo que les resulta más difícil de hablar (aquello que tiene que ver con uno, con sus sentimientos, con cómo uno es, con las cosas más importantes para él o ella).

Introducimos la actividad:

- Podemos hilar los contenidos de esta sesión con lo que hemos estado trabajando todos estos días. Actividades anteriores como *En Busca del Tesoro*, *la Historia de Stelaluna* o *Niños como Yo*, les ayudarán a recordar aspectos que volverán a ser centro de interés.

Los niños se sientan todos en círculo. Se les dan instrucciones para que se relajen superficialmente y vayan imaginando la situación que narra el texto mientras se comienza a leer éste

#### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS.

- Debemos tratar de que los pequeños entren en el cuento. Para ello, en el propio texto que acompaña, se han dado posibles consignas que podemos completar con técnicas de relajación y de respiración. Así,
  - Una música agradable y suave que estimule el relax y el estado de "hipnosis".
  - Podemos pedirles que se coloquen estirados en el suelo boca arriba con la mano sobre el vientre para que sientan como este se levanta al respirar.
  - Podemos ayudarles a desarrollar una respiración diafragmática.
  - Acompañar la lectura de las consignas con tiempos de respiración en que se oiga claramente el salir y entrar del aire, buscando que ellos y ellas nos acompañen.

Leeremos el texto muy suavemente y despacio, dándoles tiempo en cada consigna y con cada pregunta a imaginar las situaciones: ¿Qué sientes? ¿En qué piensas?...

### SEGUNDA PARTE: *Diario de Navegación*

Mientras leemos el texto, pasamos por las mesas dejando al lado de cada niño o niña un *Diario de Navegación*.

Una vez leído el texto, rellenarán los *Diarios de Navegación*. Cada alumno o alumna completará el suyo con palabras o con dibujos -pistas que le ayuden a recordar en qué ha pensado-.

Se reúnen en grupos de trabajo

"La primera misión" de cada grupo será comentar, de uno en uno, lo que han anotado en el Diario de Navegación: qué cosas metieron en su maleta y por qué las eligieron, qué cosas van a echar de menos y por qué, por qué son tan importantes para ellos, a qué personas van a echar de menos especialmente y por qué, en qué situaciones han pensado, qué es lo que más les gusta de su vida...

Una vez comentadas todas esas cosas, "la segunda misión" de cada grupo será realizar un panel en el que figuren los nombres de todos los navegantes y las cosas de que han hablado. Vale cualquier medio de expresión: dibujar, escribir, recortar y pegar...

Finalmente, cada grupo nombrará un "Capitán de la Nave" que expondrá al grupo grande el panel.

### **TERCERA PARTE: Conclusión**

---

Revisaremos los paneles de las naves y comentaremos lo que más nos haya llamado la atención de cada uno, especialmente aquello que nos haya gustado más y con lo que estemos más de acuerdo.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: "La sombra de las cosas"

La sesión se introduce muy brevemente: se les dice que les vamos a leer un cuento en el que se habla de alguien que no se sentía muy cómodo consigo mismo por un motivo determinado.

Podemos hacer una copia para que cada chico o chica trabaje sobre él, o bien podemos leerlo para todos y todas.

### SEGUNDA PARTE: El miedo a no ser aceptados como somos

Buscaremos la comprensión del texto mediante preguntas que pueden guiar la discusión:

- *¿Qué le faltaba a Carmelo para ser feliz?*
- *¿Cómo reaccionó su familia cuando se enteró?*
- *¿Qué problemas le causaba a Carmelo el ser diferente a la mayoría?*
- *¿Cómo crees que se sentía?*
- *¿Cómo afrontaba su problema?*
- *¿Cómo es Eva? ¿Cómo afronta Eva sus problemas?*

Una vez hemos asegurado la comprensión del texto y la metáfora que representa la "sombra", trataremos de conducir al alumnado hacia reflexiones sobre la aceptación de uno mismo y de los demás:

- *¿Qué normas y valores impone la televisión, la radio, los periódicos, etc. (los mass media) que hacen que juzguemos a los demás y les hagamos temer que no serán aceptados porque no se ajustan a tal o cual cosa? (Por ejemplo, la estética: el vestir, las variables físicas más valoradas, etc.)*
- *Les animamos a que piensen en sí mismos: ¿Qué puede hacer que uno se sienta como Carmelo y puede provocarle miedo a no ser aceptado?*
- *¿Qué podemos hacer los demás para que nadie se sienta como Carmelo?*



### **TERCERA PARTE: Mis propias sombras**

---

Tras esta puesta en común, cada niño o niña escribirá en un papel cuáles son sus sombras (qué le da miedo hacer, qué le da vergüenza, cuáles cree que son sus defectos, qué cree que hará que no sea aceptado por los demás, etc.)

Se irán metiendo los papeles en un saco y, cuando estén todos, cada uno cogerá un papel (que no sea el suyo; si le sale por azar, lo devuelve y coge otro).

De uno en uno, irán leyendo las sombras que pone ese papel e irán poniéndose en ese lugar, haciendo como si les pasara eso y diciendo qué hacen para resolverlo.

#### **ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:**

- Tratarán de ser aspectos concretos (el peso, la altura, el tener mal genio, la vergüenza). Al decir qué hacen para afrontarlo deben partir primero de "yo sé que soy..." o "que los demás piensan que soy..." (la aceptación de sí mismo).



# VIAJE IMAGINARIO EL ASTRONAUTA



Lo primero que necesitamos es silencio...

Vais a oír una historia imaginaria de la que vais a ser protagonistas

Para crear un ambiente adecuado, vamos a juntarnos un poco con las sillas y vais a cerrar los ojos... (poner la música si se ha decidido así)

Poneos cómodos, vais a intentar estar tranquilos...

Todos sentís vuestro cuerpo relajado

Respirad profundamente

Despacio...

Siente el aire entrando en los pulmones y saliendo lentamente...

Imagina que estás en el sillón más cómodo de tu casa

Estás descansando plácidamente, tu mente vaga sin rumbo...

A lo lejos, entre tus sueños, oyes el teléfono...

Es la llamada que esperabas, empiezas a recordar cuál es tu trabajo... eres astronauta, trabajas en la NASA, y tienes una misión muy importante que cumplir... ¡en la LUNA!

Coges el teléfono, es tu comandante, tienes que darte prisa... ¡corre!... tienes que preparar la maleta, elige tres o cuatro cosas... van a ser la única compañía que tengas en el próximo año... ¡élgelas bien... ¿qué cosas has cogido?

Rápido, vas directamente a la base, y al llegar ves que todo es un caos, gente que corre en todas direcciones porque la misión se ha adelantado por razones de seguridad... ves a tus compañeros de vuelo, les saludas... ya tienes puesto el traje, subes al cohete, ocupas tu asiento... vas a volar hacia la LUNA... dejando atrás la tierra, tu planeta...

Antes de que puedas pensar en nada, comienza la cuenta atrás...

10, 9, 8... empiezas a sudar...

7, 6, 5... aprietas los puños...

4,3,2,1... te sientes proyectado en tu asiento... el viaje ha comenzado.

Ya has atravesado la atmósfera terrestre. Te quitas el pesado traje... todo está en calma... no se oye ningún ruido... tu cuerpo no pesa...

Y empiezas a pensar, a recordar... piensas en lo que has dejado atrás, tantas cosas, tus amigos, tus amigas, esa persona tan especial, tu familia... Vas a estar sin todo ello durante un largo año

Nunca has estado tan lejos de tus cosas y de toda la gente que conoces y que quieres

Lo ves todo en tu mente... las cosas... las personas...

¿qué cosas ves?... ¿qué has dejado en tierra?... ¿por qué es tan importante para ti?

¿qué sientes... ¿en qué personas piensas?... ¿hay algo que te gustaría decirles en este momento?

Recuerda alguna situación en la que no quisiste o no pudiste hablar... aprovecha ahora para imaginar lo que hubieras dicho o hecho...

¿Cuáles son las cosas que más te gustan de tu vida?... recuérdalas bien, para no olvidarlas en todo el viaje...

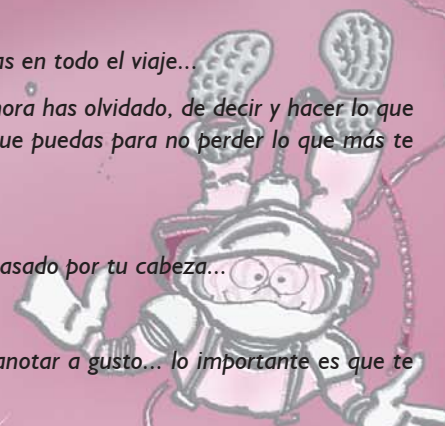
Vas a volver dentro de un año, y tendrás oportunidad de volver a tener esas cosas que ahora has olvidado, de decir y hacer lo que no hiciste, una segunda oportunidad para hablar... También tendrás que hacer todo lo que puedas para no perder lo que más te gusta, ¡y es tan importante que no lo olvides!...

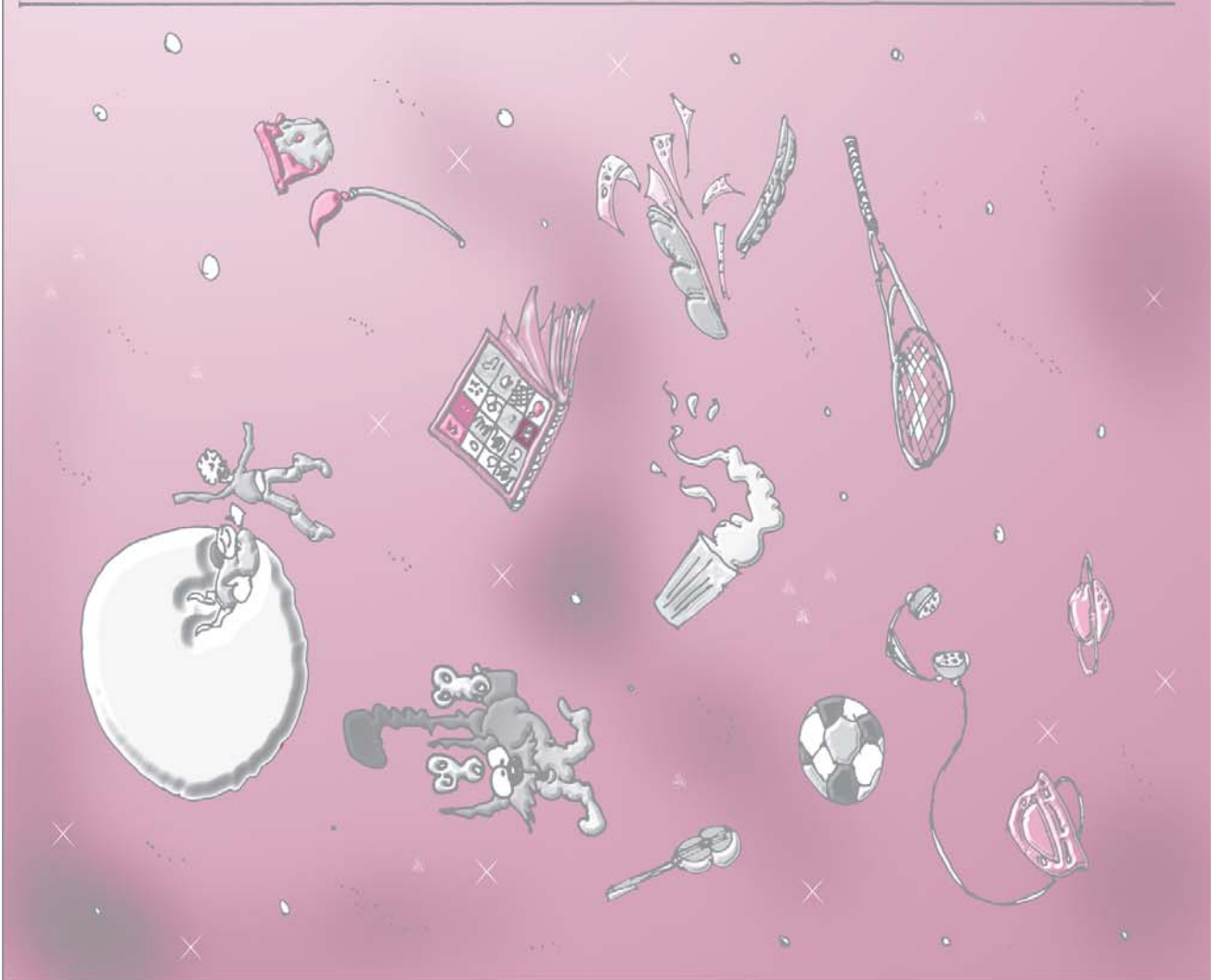
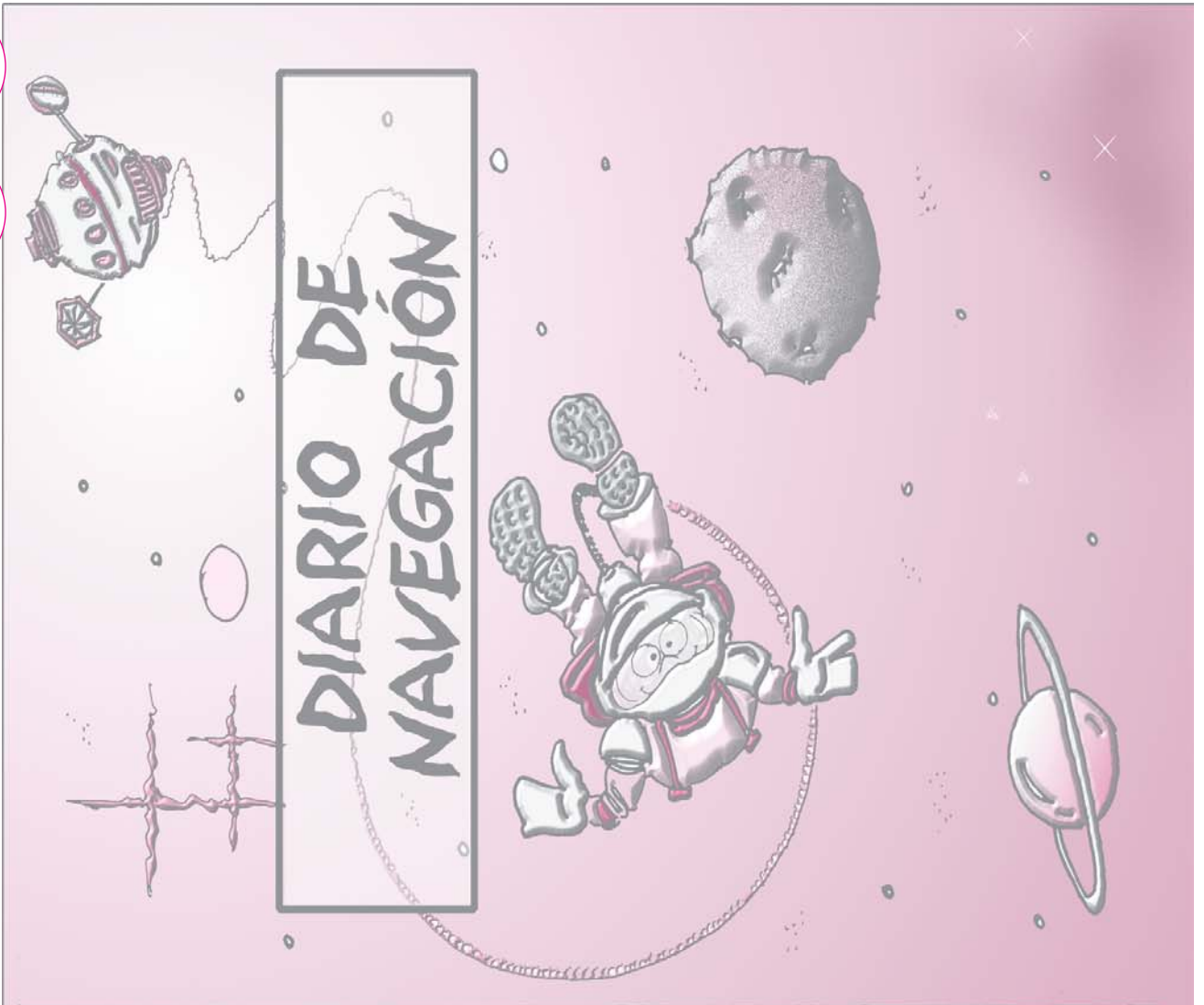
Sería una pena que olvidaras lo que estás pensando ahora...

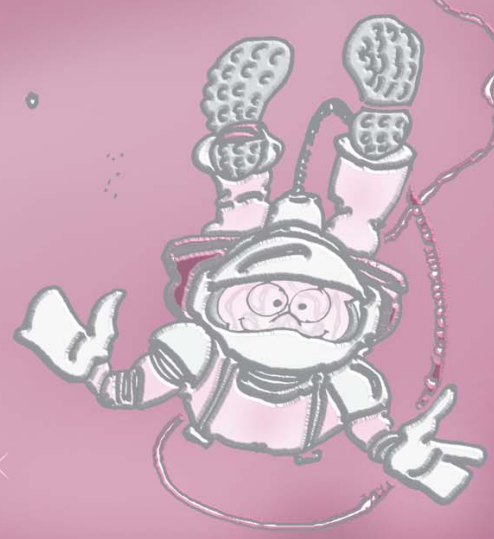
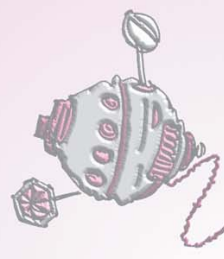
Pero a tu lado tienes el Diario de Navegación... deprisa, cógelo y anota en él lo que ha pasado por tu cabeza...

Es tu diario, de nadie más, puedes escribir o dibujar en él todo lo que quieras...

Tienes unos minutos para hacerlo... puedes buscar un rincón tranquilo de la nave para anotar a gusto... lo importante es que te sirva para recordar todo lo que el astronauta ha pensado por el camino...











## La Sombra de las Cosas

*Carmelo nació sin sombra.*

*El médico se dio cuenta al instante y se lo dijo a su padre, pero este no lo comprendió. Todos en su familia habían tenido sombra hasta entonces, era la primera vez que sucedía algo semejante. ¿A quién habrá salido, sin sombra?, se preguntaba su padre desesperado.*

*Los mejores médicos de la ciudad estudiaron su caso, pero poco pudieron hacer. Los padres de Carmelo reunieron el dinero suficiente para llevarlo a otro país, donde un doctor experto en la materia había resuelto casos similares. "Ha habido experiencias -les explicó- de trasplantes de sombra que se han realizado con éxito. Habrá que encontrar una que se adapte al tamaño de su hijo, a su altura, a su perfil..."*

*Pero Carmelo rechazó todas las sombras.*

*Carmelo creció sin sombra.*

*Sus compañeros de clase pronto se dieron cuenta y se reían de él. "¿Por qué yo no tengo sombra?" -le preguntaba Carmelo llorando cada noche a su madre- "Porque tu corazón es tan grande y tu alma tan sencilla -le decía ella- que se puede ver a través tuyo". Carmelo se convirtió en un joven solitario y triste, y solía salir a la calle los días nublados, cuando las nubes robaban las sombras a todos y todas y hacían de él uno más.*

*Un maravilloso día sin sol, en un parque cercano, Carmelo conoció a Eva, una joven tan dulce, tan hermosa como una nube. Juntos hablaron y se rieron, cambiaron miradas, secretos, y se gustaron tanto que quedaron en verse otro día, junto a una farola y un puesto de flores que atiende una anciana muy cariñosa.*

*Carmelo esperaba, sufría en silencio. Los días se sucedían soleados y en la radio decían que lo seguirían viendo durante mucho tiempo. La noche anterior a la cita, Carmelo no pudo dormir. Rezó para que amaneciera nublado, pero no fue así. Aquel fue el día más radiante y despejado de cuantos se recuerdan hasta el momento. El cielo vistió esa mañana su mejor traje azul y Carmelo acudió a la cita, sin sombra y con miedo. A punto estuvo de pintarla en el suelo, pero desistió. Las horas, a su paso, habrían hecho girar las otras sombras, dejando la suya en evidencia. Y el miedo venció al amor.*

*Carmelo prefirió conservar intacto el recuerdo de su maravilloso día sin sol, la otra tarde en el parque. Antes de que llegara Eva, Carmelo, con gran tristeza, se fue.*

*Si hubiera estado allí cuando la chica apareció en la esquina, Carmelo habría pensado que estaba aún más hermosa que la otra vez. Si hubiera estado allí, habría descubierto que Eva era, como él, una chica sin sombra. Que juntos, tal vez, podían haber vivido una vida maravillosa en algún país en donde el sol se lo pensara seis veces antes de salir.*

# TAREA PARA CASA: “ME GUSTA LO QUE HACES”

## Objetivo

Entrenar habilidades facilitadoras de la comunicación: prestar atención a las virtudes del otro, ser recompensante, y recibir críticas positivas (felicitaciones y halagos). Aprender a fijarse en los aspectos positivos del otro u otra.

## Temporalización:

Esta actividad se puede proponer a los chicos y chicas en cualquier momento del Programa. Consideramos este Primer Bloque como el más adecuado por coherencia con los objetivos que se proponen y porque prepara para el Segundo Bloque: Habilidades de Comunicación Interpersonal.

Para su desarrollo se requiere que los pequeños registren al menos durante una semana. Necesitaremos una sesión para la puesta en común; previo a las vacaciones de invierno o de verano puede ser un buen momento, pudiendo acompañarse de una Fiesta de la Amistad en que los niños y niñas se hagan regalos.

## Fichas de trabajo:



Ficha de observación individual: **Me gusta lo que haces**



Ficha de observación individual: **Me gusta lo que haces**



Ficha de observación individual: **Me gusta lo que haces**



## Propuesta de trabajo

### “Me gusta lo que haces”



#### REGISTRO DE OBSERVACIÓN: Me gusta lo que haces

Haremos tantas copias del registro de observación como alumnos y alumnas haya en el aula. En cada una pondremos el nombre de un alumno o alumna. Repartiremos a cada participante una copia atendiendo a:

- Que no sea un alumno o alumna de su grupo de aprendizaje si trabajamos en grupos cooperativos (ver apartado de Aprendizaje Cooperativo en Guía del profesorado).
- Que no sea un amigo o amiga, alguien con quien mantiene una relación más estrecha o que tienden a estar juntos en el aula y, por tanto, que ya se estiman o comparten afinidades.
- Para formar los grupos en la puesta en común no puede haber niños o niñas de los que se va a hablar dentro del grupo. (Ver páginas siguientes, Puesta en común: Compartiendo la Información).

Se trata de que cada cual va a tener un “Amigo Invisible” del grupo clase al que observará durante la semana sin que el otro lo sepa. En la *Ficha de Trabajo* los chicos y chicas deben marcar alguna de las siguientes actitudes:

- **Ayudar:** se entenderá por ayudar cualquier actitud que facilite la vida al otro porque le libera de esfuerzos o le proporciona un beneficio: coger un lápiz del suelo cuando se le cae a alguien o ayudar a hacer un ejercicio. Trataremos de llamar su atención sobre los detalles más pequeños que son con seguridad los que con más facilidad se darán.
- **Dar un mimo** (un cariño, un beso): aquellos pequeños que sepan escribir con menos dificultad podrán acompañar la observación con una razón (descripción de la situación). "Se cayó y Mamen le dio un beso".
- **Compartir:** compartir es un concepto que los chicos tendrán más claro. Llamaremos su atención sobre las pequeñas cosas como ceder un sitio en una dinámica, ofrecer un color, etc. Deben observar no sólo el hecho de compartir cuando les piden sino, y, sobre todo, cuando ofrecen.
- **Fue bueno:** es una observación abierta en la que los pequeños podrán registrar cualquier actitud de sus compañeros y compañeras que les haya gustado y que no responda a una actitud de las anteriores. Por ejemplo: decirle al profesor o profesora que la cisterna del baño está estro-

peada o reconocer su responsabilidad en una situación: "jugando, sin querer, he roto la cisterna del baño y está saliendo mucho agua".

- **Hizo caso:** pretende ser una observación sobre la escucha y la atención que prestamos a los otros. Aquí deberán registrar cuando observan a alguien mostrando interés por "algo" que sólo concierne al otro ("¿te salió bien el ejercicio?") o cuando prestan atención a una demanda de otra persona ("¿quieres contármelo?").

**ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:** Las ilustraciones servirán a los que aún no sepan escribir a seguir esta propuesta. Simplemente marcarán en la fila correspondiente. El profesorado cada día puede preguntarles (individual e independientemente) si han observado algo y ayudarles a completar la información para que no se olviden de las anécdotas concretas. Con los restantes alumnos y alumnas deberemos estar atentos a recordarles todos los días la tarea para que no olviden hacerla y para motivar su atención.

## **PUESTA EN COMÚN: Compartiendo información**

---

En grupos compartirán lo que hayan observado en su "Amigo Invisible" (de ahí que sea importante el que no tengan al amigo invisible en su grupo).

El tutor o tutora irá pasando por los grupos y ayudará a que piensen en lo que van a decir en el grupo grande y cómo lo van a decir. Se trata de enfatizar la importancia de decir lo positivo y modelar el cómo decirlo sin que suene "cursi" o ridículo. Ayudar también a quien no tenga muchas cosas anotadas, preguntando a los demás del grupo si han visto algo que sea importante y que a él se la haya escapado. ¡Ocho ojos ven más que dos!

Ya en gran grupo, cada niño dirá quién era su "Amigo Invisible" y le dirá, mirándole, lo que le ha gustado y por qué. Le puede hacer entrega de un regalo simbólico: su ficha de observación coloreada, una postal de buenos deseos, etc.

Si lo hacemos coincidir con una fiesta escolar podemos preparar el regalo con más tiempo o haciendo regalos todos y todas que puedan ser compartidos por la clase (un pastel, una canción, un juego, la lectura de un cuento, etc.).

## Propuesta de trabajo

### “Me gusta lo que haces”



#### REGISTRO DE OBSERVACIÓN: Me gusta lo que haces

Haremos tantas copias del registro de observación como alumnos y alumnas haya en el aula. En cada una pondremos el nombre de un alumno o alumna. Repartiremos a cada participante una copia atendiendo a:

- Que no sea un alumno o alumna de su grupo de aprendizaje si trabajamos en grupos cooperativos (ver apartado de Aprendizaje Cooperativo en Guía del Profesorado)
- Que no sea un amigo o amiga, alguien con quien mantiene una relación más estrecha o que tienden a estar juntos en el aula y, por tanto, que ya se estiman o comparten afinidades.
- Para formar los grupos en la puesta en común en esos grupos no puede haber niños o niñas de los que se va a hablar dentro del grupo. (Ver Puesta en común: Compartiendo la Información).

Se trata de que cada cual va a tener un “Amigo Invisible” del grupo clase al que observará durante la semana sin que el otro lo sepa. En la *Ficha de Trabajo* los chicos y chicas registrarán cosas que le vean hacer y por qué les han gustado.

Para introducir la actividad hablaremos de aspectos positivos que les ayuden a centrarse en la tarea. Podemos partir de cosas que ellos y ellas valoren en los otros, de forma genérica. También podemos aportarles claves para la observación:

- **Ayudar:** trataremos de llamar su atención sobre los detalles más pequeños, que son con seguridad los que con más facilidad se darán.
- **Compartir:** llamaremos su atención sobre las pequeñas cosas, como ceder un sitio en una dinámica, ofrecer del bocadillo, etc. Deben observar no sólo el hecho de compartir cuando les piden, sino, y sobre todo, cuando ofrecen.
- **Dar cariño,** observar si este tipo de muestras de atención son motivadas por alguna situación en particular -que alguien se haga daño, o en situaciones de consuelo, etc- o es la forma que de relacionarse tiene esta persona.
- Observación sobre **la escucha y la atención que prestamos a los otros:** registrar cuando observan a alguien mostrando interés por "algo" que sólo concierne al otro ("¿te salió bien el ejercicio?") o cuando prestan atención a una demanda de otra persona ("¿quieres contármelo?").

- *Observaciones sobre aspectos que mejoran el buen estar de la Comunidad Escolar.* Por ejemplo: decirle al profesor o profesora que la cisterna del baño está estropeada o reconocer su responsabilidad en una situación: "jugando, sin querer, he roto la cisterna del baño y está saliendo mucho agua".

**ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:** Deberemos estar atentos a recordarles todos los días la tarea para que no olviden hacerla y para motivar su atención. Es importante pedirles que no se descubran los unos a los otros ¡Todo llegará! Al final de la ficha han de consignar una/s palabra/s a modo de regalo simbólico.

## **PUESTA EN COMÚN: Compartiendo información**

---

En primer lugar se pondrán en grupos compartirán con sus compañeros de grupo lo que hayan observado en su "Amigo Invisible" (de ahí que sea importante el que no tengan al amigo invisible en su grupo).

El tutor o tutora irá pasando por los grupos y ayudará a que piensen en lo que van a decir en el grupo grande y cómo lo van a decir. Se trata de enfatizar la importancia de decir lo positivo y modelar el cómo decirlo sin que suene "cursi" o ridículo. Ayudar también a quien no tenga muchas cosas anotadas, preguntando a los demás del grupo si han visto algo que sea importante y que a él o ella se le haya escapado. ¡Ocho ojos ven más que dos!

Ya en gran grupo, cada niño dirá quién era su "Amigo o amiga Invisible" y le dirá, mirándole, lo que le ha gustado y por qué. Le puede hacer entrega del regalo simbólico: su ficha de observación coloreada y con unas palabras dedicadas a él o ella.

Si lo hacemos coincidir con una fiesta escolar podemos preparar el regalo con tiempo o hacer regalos todos y todas que puedan ser compartidos por la clase (un pastel, una canción, un juego, la lectura de un cuento, etc.)



# ME GUSTA LO QUE HACES

DÍA	QUE HIZO



AYUDÓ



DIÓ UN MIMTO



COMPARTIÓ



FUE BUENO



HIZO CASO





**ME GUSTA  
LO QUE HACES**



**¿QUE HIZO?**



**¿POR QUE  
ME GUSTO?**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES

**EL REGALO A MI  
AMIGO O AMIGA  
INVISIBLE:**





## BLOQUE SEGUNDO



*Así Nos COMUNICAMOS*

## SEXTA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

Identificar emociones y sentimientos.

Acercarse a comprender cómo funcionan en nosotros y nosotras los estereotipos. Identificar los estereotipos que manejamos y cómo se convierten en prejuicios que empleamos en nuestra relación con las personas.

Adquirir sensibilidad ante la discriminación hacia otros u otras (por unos u otros motivos).

### Organización del espacio de aula

Trabajo en grupos y puesta en común (en semicírculo).

### Recursos materiales

Copias de las fichas de trabajo.

### Fichas de trabajo



**¿Qué le pasa?** (Ficha de trabajo grupal)

**¿Por qué Said no puede?** (Ficha de trabajo grupal)



**Las cosas no son lo que parecen** (Ficha de trabajo grupal)

**Buscamos situaciones semejantes** (Ficha de trabajo individual. Tarea para casa)



**Las cosas no son lo que parecen** (Ficha de trabajo grupal)

**Buscamos situaciones semejantes** (Ficha de trabajo individual. Tarea para casa)

### Temporalización

**SEGUNDO Y TERCER CICLO.** Una sesión escolar será suficiente para desarrollar esta propuesta. Sin embargo, se sugiere una actividad de *Tarea para casa* que será necesario retomar en otro momento, necesitando una sesión más.

**PRIMER CICLO.** Podemos trabajar la propuesta en una sesión escolar, abreviando las actividades iniciales (*El autobús, Jugamos a poner caras*) o bien en una hora y media dándonos tiempo a concluir y asegurar la comprensión de los contenidos trabajados.

### Introducción en el currículo

---

Antes de que empecemos a entrenar habilidades adecuadas para la comunicación es interesante y necesario preparar a los pequeños para que estas se den en condiciones de igualdad y para que comprendan los sentimientos de los otros desde la empatía o desde sus propias experiencias. Desde ahí, proponemos estas actividades previas al desarrollo de estrategias de modelado y entrenamiento en *Habilidades Sociales*.

El *espacio de Tutoría* vuelve a resultar el más adecuado para su desarrollo y el tutor o tutora desde su conocimiento del grupo será quien mejor sepa conducirles hacia el objetivo.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Poner caras

¿Sabemos cuándo alguien está contento? ¿Por qué? ¿Cómo lo sabemos? ¿Y triste? ¿Excitado y alegre es lo mismo? ¿Triste y enfadado?

Si los niños y niñas han de aprender a manejarse con las emociones propias y ajenas para poder actuar en consecuencia, deben poder identificarlas.

Con los más pequeños deberemos partir de ahí.

Para introducir esta reflexión podemos empezar por experimentar situaciones en las que no podamos vernos las caras. ¿Cómo saber que le ocurre? ¿Cómo llamar su atención para establecer la comunicación? Por ejemplo: *El Autobús*.

Nos ponemos en fila unos detrás de otros con nuestras sillas.

Jugaremos a "Poner caras".

Iremos pasando por la fila preguntándoles "¿qué cara está poniendo..?".

Ahora nos colocaremos la mitad frente a la otra mitad. ¡Volvemos a poner caras!

Nosotros marcaremos el ritmo, señalando la hilera de chicos a los que les toca poner caras y la fila que debe identificar el gesto. Los observadores deben contestar lo más rápido posible. La otra persona contestará si es correcto o no y se darán explicaciones. "*Como estabas haciendo así... yo creía que estabas...*" "*Es que yo... no estaba haciendo así... yo estaba haciendo...es lo que yo hago cuando...*"

### SEGUNDA PARTE: ¿Qué le pasa?

La Ficha de trabajo *¿Qué le pasa?* pretende ser una ficha de apoyo a la conversación sobre las emociones y su expresión.

En grupos, los pequeños tratarán de identificar las emociones que muestra la ilustración: alegre, eufórico o excitado, asustado, enfadado, asombrado o sorprendido, ingenioso o pensativo, deprimido o triste, enrabietado o lloroso, y apático (aburrido).

- Algunas de ellas son muy complejas para los niños y niñas de estas edades. Se trata de que no sean directamente identificables, de que les sugieran el debate. Por ello, en grupos discutirán sobre si representa lo mismo la cara que responde a un niño triste o deprimido, y al niño que da muestras claras de rabietta o de profunda tristeza; es decir la manifestación

clara de que alguien esté triste y doloroso (el llanto), frente a la pena que se muestra en una cara falta de brillo, color, sonrisa. ¿Siempre se llora cuando se está triste? ¿Cómo podemos saber que está triste? Se trata principalmente de que se den ejemplos entre ellos que les ayuden a hablar de emociones, de sus sentimientos y de sus formas de expresarlos y tenerlos en cuenta en los otros y otras. Hemos dejado una pequeña cuadrícula para que puedan poner el sentimiento u expresión del mismo o algún aspecto que les ayude a recordar la discusión que han tenido.

Después de un breve tiempo, pero suficiente para que hayan discutido y reflexionado sobre todas las caras, cada grupo expondrá qué ha visto en esas caras y se preguntará al resto de los alumnos y alumnas si están de acuerdo o si tienen otro ejemplo. Así todos los grupos y personas de cada grupo deberán reflexionar en voz alta sobre alguna de las manifestaciones emocionales trabajadas y buscar ejemplos de situaciones que provoquen ese estado emocional.

### **TERCERA PARTE: ¿Por qué Said no puede?**

---

Esta ficha que os proponemos para la discusión en grupo pretende ayudar a los chicos y chicas a reflexionar sobre la discriminación en un aspecto que posiblemente les llegue desde cerca (ver *Modelo Socioafectivo* en *Criterios Metodológicos* de la presente *Guía Didáctica*).

Se trata de que en pequeños grupos discutan sobre lo que ocurre en las tres viñetas, incluso que escriban, sobre ellas o al lado, lo que sucede.

- Said no puede ir al cine, no puede ir echando una carrera con los otros dos personajes... porque es pequeño. ¿Cómo se siente Said? ¿Cómo se ha sentido Said cuando el chico llega y propone a la chica ir al cine y no tiene en cuenta que él también está allí?

Desde ahí conversaremos en gran grupo sobre situaciones en que no nos han dejado hacer algo y sobre las razones de esa negativa.

- Podemos hablar de la discriminación pero siempre desde lo concreto, ejemplos sencillos y vivenciados en lo posible: no dejar a una niña, en un partido de niños, jugar al fútbol; no dejar participar a un chico en un baile que hemos preparado para final de curso; no dejar a alguien sentarse a nuestro lado porque ...

### **CUARTA PARTE: Conclusión**

---

¿Cómo nos sentimos cuando nos discriminan? ¿Cómo nos sentimos cuando no nos dejan hacer algo sin una razón concreta y comprensible? ¿Cómo sabremos que alguien se siente mal: está triste, enfadado, deprimido, nervioso...? ¿Cómo nos sentimos cuando nos descalifican con un "Tú no puedes" o un "Tú no sabes"?

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Las cosas no son lo que parecen

Mediante esta propuesta, basada en una propuesta de igual título<sup>7</sup>, pretendemos ejercitar a los pequeños y pequeñas en la identificación de situaciones en que no todos y todas estamos en igualdad de condiciones sino que hay personas que con más facilidad serán señaladas con el dedo. Debemos asegurarnos de que nuestro alumnado dará las mismas oportunidades a todas las personas en una situación compleja o conflictiva.

La finalidad es que el alumnado dé su versión de lo que ocurre en una historieta antes y después de disponer de todas las viñetas (información), y reflexione sobre cómo y por qué ha llegado a distintas conclusiones.

El objetivo es evidenciar cómo en ocasiones llegamos a conclusiones erróneas cuando presupone-  
mos una actitud o prejuzgamos a una persona o una situación aún no contando con todos los datos.

Para ello entregaremos, a grupos de 3 - 4 alumnos y alumnas, una fotocopia de la ficha de trabajo con las tres viñetas. El grupo deberá describir por escrito, en unas tres-cuatro líneas, qué ocurre.

Pondremos en común el trabajo de cada grupo.

A continuación les repartimos la segunda hoja (de cuatro viñetas). Discutiremos entre todos/as (grupo-clase): *qué es lo que sucede y por qué anteriormente se daba otra versión de la historia, qué pasos nos hemos saltado o cómo lo hemos sustituido...*

- Se intentará tratar todo esto con relación a los prejuicios, los estereotipos, valoraciones "a primera vista" y a cómo llegamos a opiniones sobre personas o situaciones influidos por datos ajenos a éstas o sin todos los datos, opiniones que a menudo nos impiden conocer a una persona como realmente es.

<sup>7</sup> V.V.AA. (1997): *Carpeta didáctica Educarnos en la Tolerancia*. Bilbao: Coordinadora Gesto por la Paz de Euskal Herria.



## SEGUNDA PARTE: Buscamos situaciones semejantes

---

- **TAREA PARA CASA:** Se les dejará trabajo para realizar durante la semana. Se trata de que recojan estereotipos que se les aplican a ellos y ellas por edad, sexo u otra característica personal.

Qué cosas nos dicen, los adultos y adultas que tenemos más cerca, que nos descalifican por edad o sexo sin pensar que cada uno es diferente: "No puedes porque eres un niño" o "No puedes porque eres una niña". "Eres demasiado pequeño para..." ¿Por qué razones, a veces, nuestros compañeros y compañeras nos han dicho que nosotros o nosotras no podemos?

Analizaremos con los pequeños la *Ficha de Trabajo ¿Qué ocurre en la primera viñeta?*

Vamos a ponerle texto.

Se trata de que durante una semana registren todas las situaciones similares a esta producidas en el espacio escolar, de ocio o de familia. Que recojan aquellas en que no les han dado un argumento consistente o que les convenza.

- Tenemos que orientarles respecto a que hay cosas que por seguridad es normal que en sus familias no se les deje hacer. El tener un argumento claro al respecto será lo que les ayude a distinguirlas de aquellas que pueden ser discriminatorias.

En la segunda viñeta encontrarán cómo la protagonista de la historieta ha encontrado una solución. Ha puesto de manifiesto que ella sí puede. Les pediremos que hagan lo mismo.

- Esto les ayudará a relativizar las negativas que se les dan a los más jóvenes sujetas a límites de edad por seguridad o por la responsabilidad que el adulto tiene en su crecimiento personal.

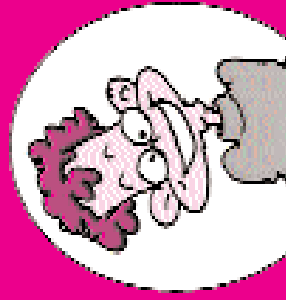
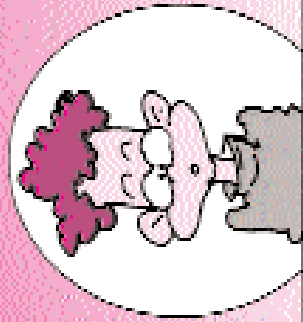
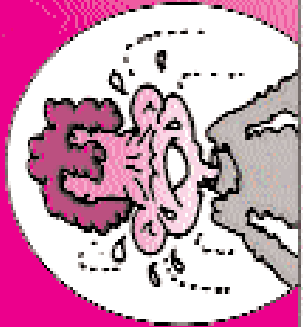
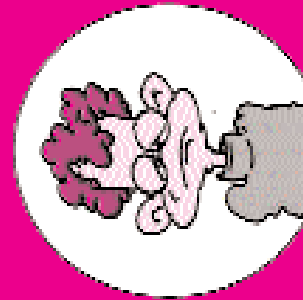
### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

- Pensemos situaciones que se puedan dar en el aula y en el patio. Por ejemplo: jugar al fútbol. ¿Pueden todos y todas o a veces no nos han dejado jugar alegando que somos "malos" o "malas?"
- No nos olvidemos de motivar que realicen el registro: recordándoselo, señalando aspectos de la prensa que tienen que ver con la discriminación. Les ayudamos a poner la cabeza en la tarea. Les damos nuevas explicaciones cuando vemos que no avanzan con él.

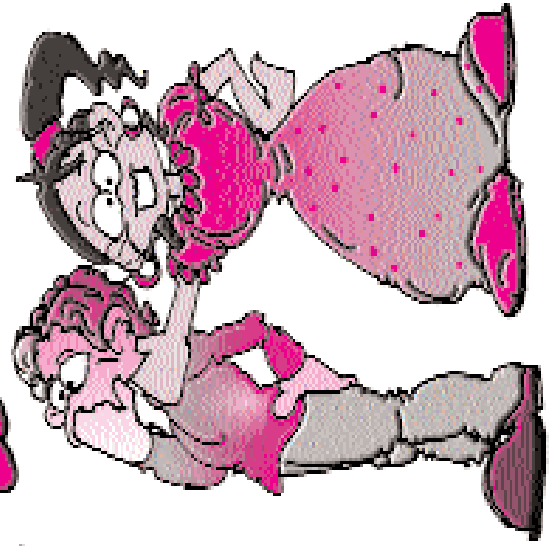
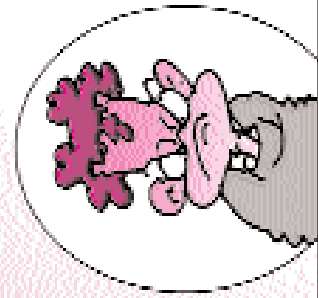
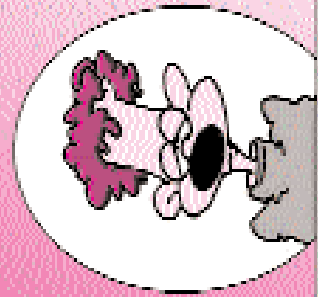
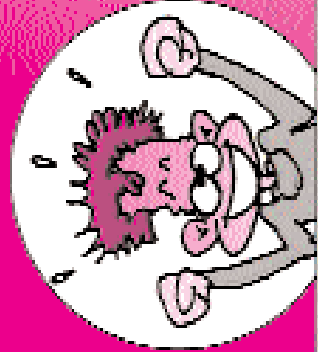
## TERCERA PARTE: Puesta en común de la Tarea para Casa

---

Recogeremos los trabajos que hayan realizado y sus impresiones, repaso de la sesión anterior: *¿Cómo se han sentido? ¿Se pueden negociar esas impresiones de los adultos y adultas que les rodean? ¿Y con nuestros compañeros y compañeras?*



¿QUE  
LE PASA?  
NOS AYUDAS A  
SABER...





# ¿POR QUÉ SAÍD NO PUEDE?







# LAS COSAS NO SON LO QUE PARECEN





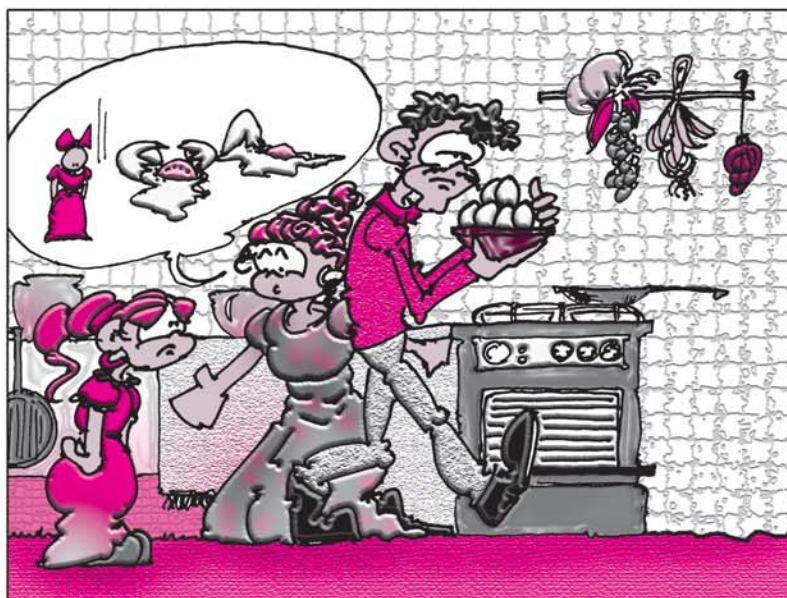
**...FALTABA  
ESTA  
VIÑETA...**





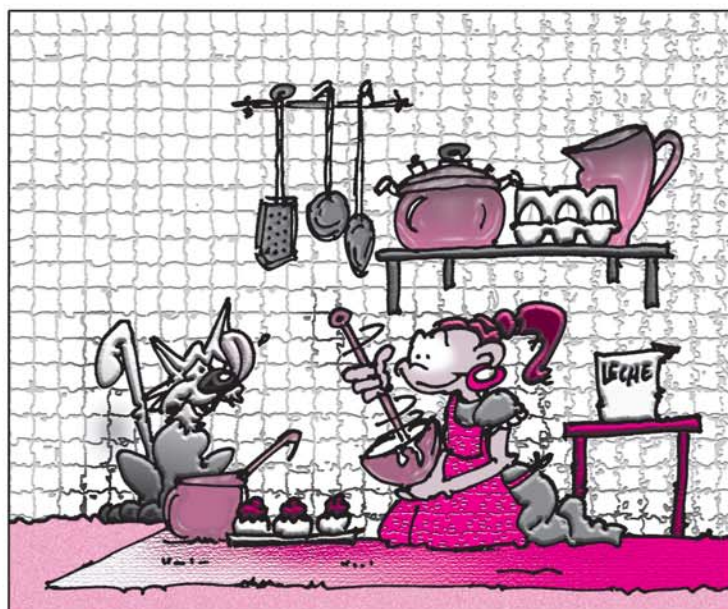


# BUSCAMOS SITUACIONES SEMEJANTES



NO ME HAN DEJADO PORQUE...

YO CREO QUE SÍ PUEDO PORQUE...





## SÉPTIMA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

Sensibilizarse ante la imposibilidad de resolver los conflictos interpersonales mediante la agresión.

**PRIMER Y SEGUNDO CICLO.** Aprender a identificar un problema, generar soluciones alternativas y anticipar consecuencias.

**TERCER CICLO.** Reflexionar sobre aspectos que facilitan y dificultan la comunicación. Introducir habilidades sociales que nos permitan afrontar la negociación, el conflicto y la crítica.

### Organización del espacio de aula

Trabajo en grupos y puesta en común (en semicírculo).

### Recursos materiales

**PRIMER Y SEGUNDO CICLO.** Uno o varios ejemplares del álbum ilustrado *¿Por qué?*<sup>8</sup>. Copias de la *Ficha de lectura*. Cartulinas de color oscuro (una por grupo de trabajo) para la elaboración del mural de *Flores de tres colores*. Cartulina blanca (para los círculos de las flores, tantos como situaciones se trabajen); un trozo de cartulina roja, uno verde y uno amarillo con forma de pétalo para cada niño o niña. Pegamento de barra y rotuladores.

**TERCER CICLO.** Una naranja, una copia de la *Ficha El Conflicto de la Naranja* y copias de la *Ficha "Abreostas"* (individual o por grupos de trabajo).

### Fichas de trabajo



**Ficha de lectura *¿Por qué?*** (individual o grupal)



**Ficha de lectura *¿Por qué?*** (individual o grupal)



**El conflicto de la Naranja** (Trabajo de aula)

**Abreostas** (Ficha teórica individual o en grupos)

<sup>8</sup> POPOV, N. (1996): *¿Por qué?*. Barcelona: Grijalbo-Mondadori

## Temporalización

---

**PRIMER Y SEGUNDO CICLO.** Dos sesiones escolares serán suficientes para desarrollar esta propuesta. Además, este mismo método de trabajo de análisis de situaciones de afrontamiento puede entrenarse tantas veces como se precise.

**SEGUNDO CICLO.** En las *Asambleas de Convivencia* se introducía una ficha de registro en la que teníamos un apartado de "otras formas de resolverlo" (2ª Sesión); para completarlo podemos utilizar este mismo método de trabajo (formas de afrontamiento verdes -asertivas-, rojas -agresivas- y amarillas -pasivas o de evitación del afrontamiento de la situación).

**TERCER CICLO.** Podemos trabajar la propuesta en una sesión escolar y retomar las conclusiones a menudo en la rutina diaria.

## Introducción en el currículo

---

Los temas de trabajo que propone esta sesión pertenecen a los contenidos que se pueden asumir desde la Acción Tutorial desarrollada por el tutor o tutora con sus niños y niñas. Para el sustento teórico al desarrollo de programas de entrenamiento en habilidades sociales os recomendamos que recurráis a la parte de *Habilidades Sociales* de la *Guía del Profesorado*.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

Partiremos de una breve presentación sobre la importancia de aprender a comunicarnos más allá del simple intercambio verbal. Hablaremos del conflicto y de la oportunidad que nos da la vida de aprender a resolverlo positivamente.

Aquí debemos introducir, en conexión con la sesión de *La Convivencia en el Aula* del Bloque Primero, conceptos como Derechos y Deberes. Nosotros tenemos Derecho a que se nos respete al igual que tenemos la obligación de respetar.

Es importante que los pequeños reflexionen - en coherencia con la sesión anterior- sobre cómo se sienten las otras personas cuando les agredimos (entiéndase por agredir cualquier forma verbal o física, la indiferencia y la ofensa como desacreditar o discriminar) y, también, que se planteen que deben defender sus derechos y necesidades de una manera que no ofenda ni agreda y que tenga en cuenta los derechos y necesidades de la otra persona.

¡Todo esto se puede aprender!

### SEGUNDA PARTE: ¿Por qué?

Nos sentamos en círculo de tal manera que podamos ir mostrando las láminas a los pequeños y pequeñas.

- Podemos hacer las láminas en diapositivas y montar con ella un diaporama.

Se leerá el cuento. Es primavera y la Rana ha encontrado una hermosa flor que también se le antoja al Ratón de campo... La incapacidad de la Rana y el Ratón para compartir terminará en una batalla campal que dará al traste con la hermosura del campo en primavera.

Este cuento nos servirá para introducir las consecuencias de afrontar un problema de manera incorrecta (en este caso agresiva).

En grupos de trabajo tratarán de discutir y dar respuesta a la *Ficha de lectura* adjunta. Primero trabajarán la comprensión del texto para luego llevar las conclusiones a ejemplos que todos y todas tienen en su vida cotidiana.

Ya en grupo grande pondremos en común qué ha pasado, quién ha ganado, por qué...

Nos interesa destacar

- LO COMÚN: a los dos personajes les gusta la flor.

- La generación de soluciones alternativas a la forma de resolver el encuentro de intereses contradictorios. Desde ahí nos interesa que los y las estudiantes anticipen consecuencias. Podemos ayudarles desde las afirmaciones de Verdadero / Falso.

¡Vamos a darle un final "bonito" a la historia!

Han de sustituir las láminas ilustradas del libro por otras en que el conflicto se resuelva de manera satisfactoria para el Ratón y la Rana.

- 1º Escribiremos entre todos y todas en la pizarra el nuevo texto.
- 2º Lo dividiremos en láminas que ilustrarán los chicos y chicas de cada grupo.
  - Uno puede hacer el texto y la composición final (el collage)
  - Otro dibujar el campo (o el contexto en el que suceda)
  - Otros dos: cada uno un personaje
  - Etc.

Con las aportaciones individuales compondremos una lámina por grupo que se colocará en un mural en papel de embalar. Las primeras pueden ser copias en color de las cuatro primeras láminas del libro (láminas en las que se plantea la situación).

### **TERCERA PARTE: Flores de tres colores**

---

Recogemos situaciones conflictivas que el alumnado quiera contar (peleas con hermanos o hermanas, conflictos del aula, situaciones que no han sabido afrontar, etc.)

Hablaremos de cómo podemos comportarnos ante ellas. Su labor consistirá en levantar la mano con el pétalo de color correspondiente: si creen que lo que se hable ayudaría a resolver la situación (verde), si daría igual (amarillo) y si empeoraría la situación (rojo). Con ello, pretendemos que el alumnado adquiera la capacidad para anticipar consecuencias y que tenga en cuenta los derechos del otro y los suyos propios.

- Se pueden distinguir tres momentos: la situación, la generación de respuestas y la anticipación de consecuencias.
- Si no surgen situaciones desde los propios niños y niñas, podemos recurrir a alguna de las siguientes:
  - *Una niña quiere pedirle a otra ayuda para hacer un trabajo.*
  - *Un niño quiere jugar con un grupo de niños y niñas que están jugando en el recreo.*
  - *Cuando estás haciendo cola para entrar en clase, llega otro niño y se cuela.*
  - *Una amiga está triste y quieres saber qué le pasa y hacer que se sienta mejor.*
  - *Un niño le ha dicho al profesor que tú has hecho algo malo y te han regañado. Te has enfadado mucho y no quieres que vuelva a pasar.*
  - *Una niña te ha cogido el lápiz sin pedírtelo prestado.*
  - *Hay unos niños que se están burlando de otro y a ti te parece mal y quieres decirles que dejen de hacerlo.*
  - *Tu padre te ha regañado por dejar desordenado el cuarto. Quieres pedirle perdón, decirle que no volverá a pasar y que no esté enfadado.*

- Necesitas un material de clase que en este momento tiene otro niño.

Vamos leyendo/describiendo en voz alta las situaciones.

Los niños dicen qué se podría hacer en una situación así (tantas opciones como se les ocurran). Nosotros vamos apuntando en la pizarra. Cuando ya no se les ocurra nada más, pasamos al análisis: para cada opción, levantarán sus pétalos según lo que opinen (mejora la situación, empeora o es indiferente). Nosotras en la pizarra anotaremos una palabra clave que defina la opción y el color mayoritario que ha elegido el grupo con una tiza de color.

- Palabras clave: beso, perdón, pegar, profe (decírselo al profesor/a)... Se dará ocasión de defender sus opiniones especialmente a los que muestren una opinión distinta de la que sea mayoritaria.
- Es importante guiar la conversación hacia las respuestas socialmente adecuadas (asertividad, ver apartado de *Habilidades Sociales* en la *Guía del Profesorado*). En el momento de generar opciones de respuesta ante las situaciones que les vamos planteando, insistir y preguntar si no hay más opciones (en caso de que no salgan opciones asertivas).
- Ejemplo: Sospechas que Roberto, un compañero de clase, ha cogido prestado uno de tus libros sin pedírtelo antes.

#### ASERTIVO

- **TÚ:** *Perdona, Roberto, ¿has cogido mi libro de matemáticas?. No lo encuentro por ninguna parte y estoy preocupado.*
- **ROBERTO:** *¡Ah, sí!. Es que lo necesitaba para hacer un problema y lo cogí. Se me había olvidado devolvértelo.*
- **TÚ:** *Bueno vale, no importa. Me parece bien que lo cojas si lo necesitas, pero por favor pídemelo antes para que yo sepa dónde está y no me preocupe.*
- **ROBERTO:** *De acuerdo, es que tenía prisa. La próxima vez te lo pediré.*
- **TÚ:** *Muy bien. Gracias.*

#### PASIVO

- **TÚ:** *¡Jó!, creo que he perdido mi libro de matemáticas. No lo encuentro por ningún sitio. A lo mejor lo ha cogido alguien.*
- **ROBERTO:** *Lo he cogido yo. Pensé que no te molestaría.*
- **TÚ:** *No, si no me molesta. Es que pensé que lo había perdido.*
- **ROBERTO:** *No te preocupes. Lo tengo yo.*

#### AGRESIVO

- **TÚ:** *¡Oye, Roberto!. ¿Se puede saber por qué me has robado mi libro de matemáticas?.*
- **ROBERTO:** *Pero tú qué dices, si sólo lo he cogido prestado. Tú estás chalao.*
- **TÚ:** *¡Sí, seguro que sólo lo has cogido prestado!. ¡Y me lo pensabas devolver mañana!, ¿verdad?. Vete por ahí, que no soy tonto. Anda, dámelo.*
- **ROBERTO:** *Toma, toma tu libro. Y ya verás cuando tú necesites un libro mío. Te vas a cagar.*
- En el momento del análisis, dar pie a que descubran lo inapropiado de las respuestas agresivas o pasivas. Si es necesario, se interrumpe la discusión y la guiamos nosotros, llevándoles a ver aquellas consecuencias de las que parezcan no darse cuenta.



Para terminar esta actividad, dividimos al grupo de alumnos y alumnas en tantos grupos como situaciones hemos trabajado. A cada grupo le entregamos una cartulina grande de color oscuro y un centro de flor de color blanco para escribir en su interior la descripción de una de las situaciones que se haya trabajado.

En los pétalos (que han empleado para votar en el análisis de situaciones) escribirán la palabra clave de las posibles opciones de respuesta (rojo, verde y amarillo), cada palabra en el pétalo de color correspondiente (por ejemplo: beso puede ser verde; puñetazo, rojo; e irse, amarillo) Con todo ello harán un mural en la cartulina oscura y pegaremos los murales en el aula.

### **TERCERA PARTE: Conclusión**

---

Para concluir revisaremos entre todos y todas los murales de *Flores de tres colores*, insistiendo de nuevo en el valor de la asertividad. Les explicaremos la importancia de defender los propios derechos respetando los del prójimo.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *Introducción*

Partiremos de una breve presentación sobre la importancia de aprender a comunicarnos más allá del simple intercambio verbal. Hablaremos del conflicto y de la oportunidad que nos da la vida de aprender a resolverlo positivamente.

- Para guiar la conversación podemos partir de cosas que aprendemos a hacer mejor a lo largo de la vida si practicamos (por ejemplo, escribir o freír huevos).
- Podemos recurrir a sesiones anteriores en las que hemos hablado de habilidades que se desarrollan e interiorizan con la práctica. (Bloque I, *La convivencia en el aula*)

### SEGUNDA PARTE: *El conflicto de la naranja.*

Elegiremos a dos personas a las que preguntaremos si les importa hacer ellos o ellas un juego. Les pediremos que salgan del aula.

Al resto del alumnado le pediremos que observen en los compañeros y compañeras que han salido qué aspectos facilitan o dificultan la comunicación y qué estrategias emplean para conseguir su objetivo o llegar a un acuerdo. Que tomen notas de expresiones y preguntas concretas que se han hecho uno/a a otro/a.

Se pide a los alumnos que están fuera que entren. Le entregaremos a cada uno de ellos una mitad de la ficha, pidiéndoles que la lean en silencio y que intenten colocarse en la situación que ahí se describe.

Pondremos en una mesa, en un sitio visible para todos y todas, una naranja.

Preguntaremos individualmente, y aparte, a cada niño o niña que va a hacer la escenificación de la situación si ha comprendido el texto. Si no es así les daremos aclaraciones respecto a términos. ¡Nada más! Con esto prevenimos que se rompa la agilidad que una representación necesita.

Les invitaremos a ocupar los dos frentes de la mesa.

Como consigna sólo les diremos ¡Adelante! o ¡Cuando queráis! Tenéis que poneros en el papel y hacer lo que ahí se dice.

- Esta dinámica es muy breve. Los chicos terminan muy pronto. Y no suelen darse explicaciones sino reaccionar cogiendo la naranja o simplemente diciendo "yo la quiero", "yo tam-

bién". Luego tienden a mirar a la persona que dirige la dinámica esperando que esta dé por válida la actuación. ¡Siempre existen excepciones!

- Muchos de los niños y niñas no están acostumbrados a trabajar mediante este tipo de dinámicas (*Role-Playing*, ver notas al respecto en *Criterios Metodológicos* de la presente *Guía Didáctica*). Les puede el pudor, la vergüenza o se sienten incapaces de meterse en el papel. Deberemos, por tanto, animarles, motivarles y siempre felicitarles al terminar.
- Cuando transcurra el tiempo suficiente de espera (llevan un rato repitiendo lo mismo, no se aportan nada nuevo, están callados más de dos minutos...) les daremos las gracias y devolveremos la palabra al grupo.

Lanzaremos preguntas al resto del alumnado que ha estado observando y tomando notas: qué sabemos de la situación; por qué lo sabemos (ha sido contado por los participantes, se han hecho preguntas...); qué estado emocional tenían (se les veía afectados por la enfermedad de su padre o su madre y esto les impedía comunicarse, estaban muy pendientes de su objetivo -conseguir la naranja-); han encontrado alguna vía para afrontar el conflicto de una forma beneficiosa para ambos

Para cerrar esta actividad, y después de pedir su opinión a los participantes, les descubriremos la clave del encuentro: uno necesita la pulpa o carne y el otro la piel de la naranja.

### TERCERA PARTE: Abrestras

---

Trabajaremos desde la ficha *Abrestras* aspectos que ayudan o facilitan la comunicación entre las personas .

Podemos hacer una copia de la ficha para cada alumno y alumna.

Se trata de ir leyendo los diversos aspectos que en ella se recogen e ir relacionándolos con la dinámica del *Conflicto de la Naranja* y con situaciones de la vida.

#### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

- Veamos cada uno (para ampliar información al respecto podemos recurrir al Apartado de *Habilidades Sociales* de la *Guía del Profesorado*):
  - **Elegir el momento:** *al ser una representación (una ficción) es difícil valorar si los niños implicados en la dinámica de la naranja estaban afectados por la situación (ficción: ihan encontrado una naranja con la que curar a su progenitor/a) y esto les dificultaba el encontrar un punto en común. Pero nuestro alumnado será capaz de encontrar un sin fin de situaciones en que deben esperar para poder hablar un problema, conflicto o situación que quieran negociar.*
  - **Calmarse:** *es imprescindible recuperar la calma, controlar el enfado para poder hablar de la situación que nos afecta. El "tiempo fuera" o el contar hasta diez o aplazar la discusión para mejor momento siempre será mejor que herir los sentimientos del otro/a, y nos permitirá ver la situación con distancia y claridad.*
  - **Dejar hablar al otro/a hasta el final:** *requiere poca explicación pero mucho entrenamiento. Está claramente relacionado con el hecho de que estemos calmados. La habilidad de escucha es uno de los ejes de contenido de este programa. Tendremos que ver si lo han puesto en práctica en la dinámica anterior y tendremos que reflexionar sobre su importancia. ¿Cómo vamos a saber lo que alguien quiere decirnos si no le dejamos hablar?*

- **Escuchar atentamente:** es una habilidad compleja que se entrena en las siguientes sesiones. Es compleja por el hecho de que requiere de otras habilidades como la capacidad para pedir aclaración sobre lo que no se comprende o actitudes de comunicación paralingüística y no verbal (el mantenimiento ocular, la postura, etc.). Veremos con los chicos y chicas si la escucha ha sido atenta y razonaremos con ellos y ellas sobre qué aspectos creen que conforman una Escucha Atenta y Activa.
- **Tratar de comprender lo que siente el otro/a:** es la empatía. ¿Se han parado a pensar en los sentimientos de la otra persona? ¿Su padre o su madre también estaba enferma? ¿Han dado muestras de interés por su padecimiento?
- **Preguntar lo que no entiendas:** está relacionado con la Escucha Activa y con el interés que ponemos en lo que nos están contando. Si en la dinámica anterior la hubieran puesto en práctica habrían descubierto que uno necesitaba la piel de la naranja y el otro la pulpa.
- **¡Habla de ti! y ¡Cuidado con acusar!:** son dos facilitadores de la comunicación que responden al nombre de Mensajes yo. En una de las sesiones de este bloque encontraremos la oportunidad de entrenar al alumnado específicamente para su manejo. Desde aquí debemos animarles a que hablen desde sus sentimientos, de cómo les afecta lo que les sucede con el otro. Un "yo me siento..." facilita mucho más que un "es que tú siempre me ..."
- **Asegurarse de que nos han entendido.** Al igual que preguntamos cuando no entendemos, debemos animar a los chicos a comprobar que se les entiende lo que dicen, mediante preguntas. Es importante también adquirir la capacidad de adaptar el lenguaje al interlocutor (a la edad de este y al conocimiento que éste tenga sobre el tema que nos ocupa).
- **Dile al otro lo que te gusta.** En situaciones difíciles -y en la vida en general- estamos más pendientes de lo que alguien hace mal que de lo que hace bien, y con más facilidad le hacemos observaciones sobre lo feo que sobre lo bonito. Es importante aprender a ser recompensante: agradecer y valorar el que el otro nos preste atención y nos escuche, o que esté calmado o que haga el esfuerzo de renunciar a algún aspecto, etc.
- **¡No te vayas por las ramas!** Tendremos que enseñar a los chicos a planificarse lo que quieren discutir, sin necesidad de que salgan problemas anteriores. Si no ponemos un punto desde donde la reconciliación sea posible, estaremos siempre dándole vueltas a cosas que en su momento no supimos resolver.
- **Dar muestras de estar de acuerdo.** En una discusión siempre hay aspectos, observaciones, análisis del otro que nos parecen acertados. Debemos señalarlos: indicar que estamos de acuerdo con ello. Será más fácil encontrar una buena comunicación pasito a pasito que si pretendemos recoger la totalidad de lo que se está tratando.
- **Busca lo común!** Hay que ayudarles a encontrar aspectos que les sirvan para construir conjuntamente. En una negociación hay aspectos en que uno no está dispuesto a ceder y se tienen razones para ello, y hay otros que podemos negociar o renunciar sin perder en ello nada realmente importante de lo que nosotros demandamos al otro/a. Esto nos lleva al último punto: ¡No seas cabezota!

Esta reflexión, discusión y puesta en común sobre la Ficha de los Abreojas nos servirá para cerrar esta sesión.

- Todos estos aspectos serán habilidades que se entrenarán específicamente en las siguientes sesiones. Los niños y niñas deberán ir incorporando cada uno de ellos y en las diferentes dinámicas de entrenamiento, seguir ejercitándolos hasta que, finalmente, sean hábitos.





# ¿POR QUÉ?

Nikolai Popov

*Vamos a resumir la historia que acabamos de leer  
¡Recuerda bien los dibujos! repasemos la historia despacito...*

*¿Qué época del año es? ¿Qué ha encontrado la rana?*

*¿Quién aparece con un paraguas?*

*¿La rana y el ratón son amigos?*

*¿Qué le gusta a la rana? ¿Qué le gusta al ratón?*

*¿Qué quiere decir el título del cuento?*

## ¿Verdadero o falso?

*Sólo hay una flor en el campo*

*El ratón le dijo a la rana que le dejase oler la flor*

*La rana mostró al ratón la bonita flor y después le invitó a cenar*

*El ratón y la rana recogieron muchas flores para hacer un ramo*

*El ratón le deseó a la rana feliz primavera y le regaló una flor*

*¿Cómo sucedió la historia?*

*¿Por qué se pelearon?*

*¿Quién ganó?*

*¿Os ha pasado alguna vez lo mismo?*







Ha habido una tremenda Guerra Mundial.

Tú y tu familia os habéis salvado.

Desgraciadamente tu padre está muy enfermo y lo único que puede curarle es esta naranja que tienes delante.

Es urgente que consigas todo el medicamento que se pueda sacar de la piel de la naranja, no te sirve de nada la mitad.

Pero no eres la única persona que ha llegado hasta aquí buscando la naranja, así que debes utilizar todas tus habilidades para conseguir curar a tu padre.



Ha habido una tremenda Guerra Mundial.

Tú y tu familia os habéis salvado.

Desgraciadamente tu madre está muy enferma y lo único que puede curarle es esta naranja que tienes delante.

Es urgente que consigas todo el medicamento que se pueda sacar de la carne de la naranja, no te sirve de nada la mitad.

Pero no eres la única persona que ha llegado hasta aquí buscando la naranja, así que debes utilizar todas tus habilidades para conseguir curar a tu madre.





















# ABRE OSTRAS

DENTRO DE LA OSTRAS  
ESTÁ LA PERLA...  
PARA ABRIR LA OSTRAS,  
HAY QUE...



- 1  Elegir el momento es muy importante  
*¡Espérate un poquito luego te será más fácil!*
- 2  *¡Cálmate primero!*
- 3  *Deja hablar al otro hasta el final. ¡No lo interrumpas!*
- 4  *Escucha atentamente lo que te dicen.*
- 5  *Trata de comprender lo que siente el otro. Atiende a sus emociones.  
Piensa que tú también necesitas que te escuchen y comprendan.*
- 6  *Pregunta lo que no entiendas.*
- 7  *Di lo que piensas y cómo te sientes. ¡Habla de ti! ¡No te de vergüenza!*
- 8  *¡Cuidado con acusar al otro! No reproches, no exijas...*
- 9  *Utiliza un lenguaje con el que te entiendan.  
¡Asegúrate de que te han entendido!*
- 10  *Dile al otro lo que te gusta de él o ella. Di lo bueno.  
Y, ¡calma tu enfado!*
- 11  *¡No te vayas por las ramas! Céntrate en lo que estáis hablando, y...  
¡no "saques trapos sucios"!*
- 12  *Da muestras de que estás de acuerdo con lo que estás de acuerdo...  
aunque no lo estés del todo.*
- 13  *¡Busca lo común! Siempre hay cosas que convienen a los dos.*
- 14  *Si no encontráis nada en común. ¡No seas cabezota!  
Renuncia un "poquito". Seguro que no es tan grave.*

## OCTAVA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

Sensibilizarse ante la imposibilidad de resolver los conflictos interpersonales mediante la agresión.  
Aprender a identificar un problema, generar soluciones alternativas y anticipar consecuencias.  
Entrenar habilidades de un modelo asertivo de comunicación interpersonal que permitan aproximar objetivos y conservar una relación positiva.

### Organización del espacio de aula

Trabajo en grupos. Puesta en común y *role-playing* en semicírculo con la pizarra.  
Trabajo en parejas en Segundo y Tercer Ciclo.

### Recursos materiales

**PRIMER CICLO.** Copias de la *Ficha de trabajo: ¿Cuál será la mejor manera?* (En dos páginas).

**SEGUNDO Y TERCER CICLO.** Copias de las *Fichas de trabajo La vida en viñetas* y *La comunicación en mi familia*.

### Fichas de trabajo



**¿Cuál será la mejor manera?** (Ficha para grupos)



**La vida en viñetas** (Ficha individual o grupal)

**La comunicación en mi familia** (Ficha individual)



**La vida en viñetas** (Ficha individual o grupal)

**La comunicación en mi familia** (Ficha individual)

### Temporalización

**PRIMER CICLO:** Una sesión escolar de 60 minutos será suficiente para desarrollar esta propuesta.

**SEGUNDO Y TERCER CICLO:** La propuesta de trabajo está pensada para ser desarrollada en una sesión escolar de 60 minutos. Sin embargo, al proponerse una actividad de registro durante toda la semana, necesitaremos una sesión más para poner en común el trabajo que han realizado.

Si se recoge la propuesta desde *Educación Artística* se podría plantear en dos sesiones, una desde este área (de elaboración del cómic) y otra desde la *Tutoría* (de entrenamiento mediante *role-playing*).

### Introducción en el currículo

---

**PRIMER CICLO:** Los temas de trabajo que propone esta sesión pertenecen a los contenidos que se pueden asumir desde la *Acción Tutorial* desarrollada por el tutor o tutora con sus niños y niñas.

**SEGUNDO Y TERCER CICLO:** Las actividades propuestas son adecuadas para su desarrollo desde contenidos de la *Acción Tutorial*. Sin embargo, esta propuesta está basada en el lenguaje artístico, la narración de una historia en viñetas: análisis del lenguaje del cómic y secuencia para su elaboración (expresión mediante este código gráfico). Todo ello hace que el espacio de *Educación Artística* pueda recoger esta propuesta.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

Partiremos de un breve recuerdo de lo visto en la sesión anterior sobre la importancia de aprender a comunicarnos más allá del simple intercambio verbal.

Recordaremos las tres formas de afrontamiento de una situación atendiendo a los colores de los pétalos (rojo, amarillo y verde; agresivo, pasivo y asertivo, respectivamente). Podemos emplear para ello los murales que realizamos.

Al recordar las situaciones debemos insistir en que:

- "La forma roja" no soluciona nada y estropearía la relación con la otra persona. Trabajarlo con un ejemplo y preguntando qué sucedería después si nuestra forma de conducirnos ante la situación es agresiva.
- "La forma amarilla" no soluciona nada y no conseguiríamos defender nuestros derechos.
- "La forma verde" busca soluciones lo más adecuadas y convenientes para las personas implicadas.

En esta sesión seguiremos trabajando sobre este tema.

### SEGUNDA PARTE: ¿Cuál será la mejor manera?

¡Vamos a fijarnos en lo que les pasa a Khalil y a Raquel!

En este conjunto de viñetas encontramos representadas las tres formas de afrontamiento (agresivo, pasivo y asertivo) y sus respectivas consecuencias.

Los y las pequeñas, en grupos, deberán trabajar sobre ellas identificando dónde y cómo podrían haber mejorado la comunicación (en la agresiva y pasiva), e identificando "buenas formas" en la asertiva ("Es que tenía que haberle dicho...") y aspectos que son "buenos" facilitadores de la comunicación ("¡Se lo pidió por favor!").

- Al ser un texto ilustrado que se acompaña de soporte escrito podemos leerlo a todo el grupo o que en cada grupo de trabajo haya un niño o niña que pueda suplir este papel.



- En un caso trabajaremos la ficha en "gran grupo", aunque cada grupo tenga su copia para guiarse; en el otro, lo haremos en pequeños grupos y con una puesta en común final.

La situación (Khalil está intentando hacer un dibujo y su compañera Raquel no para de mover la mesa) se presta a que los niños y niñas reflexionen sobre cómo decirle de una manera adecuada que no puede dibujar si la mesa se mueve (aprender a hacer críticas).

Veamos con ellos y ellas el contenido de las tres formas de afrontamiento, señalando las palabras claves que servirán al alumnado para identificar buenas o malas consecuencias de las acciones emprendidas.

Por ejemplo, en el modelo asertivo se emplea una pregunta ("¿puedes dejar de mover la mesa?"), frente al modelo agresivo que insulta y amenaza o al modelo pasivo que no afronta la situación abiertamente.

### **TERCERA PARTE: Representando situaciones asertivas**

---

A continuación vamos a proceder a un pequeño entrenamiento en habilidades sociales, con modelado, ejercitación y feedback. Representaremos solamente modelos asertivos

Se eligen varias situaciones: la primera puede ser la de la historieta; las siguientes pueden ser otras de las vistas en la sesión anterior o bien alguna de las que siguen:

#### **SITUACIÓN:**

Hoy le toca encargarse de recoger el material a Begoña, pero ves que se va a ir y te va a dejar sólo con todo desordenado. Si eso pasa, seguro que mañana te cae la bronca a ti.

- **TÚ:** Oye Begoña, ¿ya te vas a marchar?. Acuérdate de que hoy te toca recoger a ti, que yo recogí ayer. Ya sabes que si no me regañan a mi, que soy el responsable del material.
- **BEGOÑA:** Ya hombre, ya lo sé. No me iba todavía, sólo estaba cogiendo el abrigo para tenerlo todo preparado. Ahora recojo.
- **TÚ:** Ah, perdona, pensé que se te olvidaba. Acuérdate de que los lápices ahora se ponen allí.
- **BEGOÑA:** Vale.
- **TÚ:** Venga, pues mañana nos vemos.
- **BEGOÑA:** Vale. Hasta mañana.
- **TÚ:** Hasta mañana.

#### **SITUACIÓN:**

Miguel, un compañero de clase, ha dicho sobre ti algo que te ha molestado.

- **TÚ:** Perdona, Miguel, quería hablar contigo. ¿Sabes que me sentó muy mal lo que dijiste ayer sobre mí?. Me gustaría que no vuelvas a decirlo.
- **MIGUEL:** Bueno, lo siento. No sabía que te molestaba tanto. No volveré a hacerlo.
- **TÚ:** Vale, muchas gracias.

### SITUACIÓN:

Te has dado cuenta de que en los últimos días tu amigo Mario está raro y triste. Quieres animarle y saber qué le pasa.

- **TÚ (acercándote a él):** *Hola, Mario, ¿cómo estás?. Me apetece hablar contigo.*
- **MARIO:** *Hola. Bueno... ya ves, por aquí...*
- **TÚ:** *Oye, te noto un poco triste. ¿Te pasa algo?*
- **MARIO:** *No sé, bueno... es que mi madre está enferma.*
- **TÚ:** *¡Jó, lo siento!... Claro, ahora lo entiendo. Oye, ¿y puedo ayudarte en algo?*
- **MARIO:** *Pues no creo, sólo hay que esperar a que se ponga bien, pero gracias por preocuparte. Pensé que a nadie le importaba.*
- **TÚ:** *Claro que me importa. Oye, si quieres luego vamos juntos hacia casa y charlamos más.*
- **MARIO:** *Vale, me parece bien.*

Elegiremos dos niños (o más, en función de la situación) para que ejerciten. Les diremos la situación y han de representarla. Tendréis que ajustar las situaciones al desarrollo de vuestros niños y niñas

Por último, entre todos y todas les daremos *feedback*.

- Es importante que el *feedback* (ver *Criterios Metodológicos* en la presente Guía Didáctica: **¿Estamos Todos y Todas?**) comience siempre por aplaudir lo que se haya hecho bien (tanto por nuestra parte como por parte de los demás niños) y sólo se sugieran mejoras al final. Asimismo, es importante que en la ejercitación no se hagan malos modelos: interrumpir, hacer pensar o pedir ayuda a otro niño si vemos que esto pasa.
- Hay algunos aspectos que son particularmente interesantes de trabajar con los más pequeños por su sencillez y efectividad, como son la disculpa, ofrecer ayuda y asumir los conflictos por uno mismo sin recurrir "de primeras" al adulto.

### CUARTA PARTE: Conclusión

Los minutos finales de la sesión se emplearán para poner en común lo aprendido. Empezaremos por ver qué ha pasado en la historia en viñetas, cómo reflejaban formas de actuar que pueden mejorar el entendimiento entre las personas.

Después revisaremos las "actuaciones" vistas.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

La sesión se introduce, brevemente, indicando el objetivo de la misma.

Partiremos de un breve recuerdo de lo visto en la sesión anterior sobre la importancia de aprender a comunicarnos más allá del simple intercambio verbal.

Recordaremos la ficha de los "Abreostras" (Sesión anterior, Tercer ciclo).

### SEGUNDA PARTE: La Vida en viñetas:

Revisaremos en gran grupo la propuesta en dos fichas *La Vida en viñetas*. Estas tienen como objetivo familiarizar al alumnado con la técnica narrativa en viñetas y proporcionarles un modelo para acometer la elaboración de una situación de afrontamiento asertivo.

Esta ficha puede ser trabajada desde el Área de Educación Artística.

Formaremos parejas con el alumnado.

A cada pareja de niños se le hará entrega de un folio.

Leeremos en voz alta una situación elegida para esta sesión: puede ser una situación de las que hayan surgido en la sesión anterior al comentar los "Abreostras", una situación del Registro de Convivencia, una situación del Registro "Buscamos situaciones semejantes" o alguna de las siguientes:

- Tienes que hacer un trabajo de clase con un compañero que es un "vago" y no quiere hacer nada.
- Una señora te toca la mejilla y dice "uy, qué niño tan guapo", cosa que no te hace ni pizca de gracia.
- Hay una niña que no te habla y parece estar muy enfadada contigo, pero tú no sabes por qué.
- En el recreo, un niño te insulta.
- Después de clase, un niño que sale corriendo tira tu cuaderno y lo mancha todo de barro. Tu madre te regaña cuando llegas a casa.
- Te das cuenta de que estabas molestando al niño que tienes al lado y parece que se ha enfadado.

- Un niño te critica porque tienes muchas pecas.
- Un niño viene hacia ti y te dice que eres un idiota y que te va a pegar una paliza.
- Quieres que una compañera haga contigo los deberes de matemáticas.
- Quieres que unas niñas te dejen el balón para jugar con tus amigos.

Su misión es realizar un cómic en el que los personajes de esa situación se comuniquen de forma satisfactoria.

Al pasar por los grupos trataremos de ayudarles a centrarse en la solución más que en el conflicto -causas-.

En la *puesta en común* del grupo uno de los niños o niñas narrará la situación en la que han pensado y la forma que han dibujado en que las personas podrían haberse entendido mejor.

Todos y todas comentan si las soluciones propuestas son utilizables y si darían un resultado satisfactorio para todas las partes.

Se enlaza esta actividad con la siguiente, comentando que ahora vamos a practicar un poco lo que hemos aprendido.

### **TERCERA PARTE: Representando situaciones asertivas**

---

A continuación vamos a proceder a un pequeño entrenamiento en habilidades sociales, con modelado, ejercitación y feedback.

Se eligen varias situaciones (la primera puede ser la de los cómics; las siguientes pueden ser otras de las vistas en la sesión anterior, con un nivel de dificultad mayor si todo ha salido bien y con un nivel menor si vemos que es necesario dar marcha atrás).

Comenzaremos por ridiculizar nosotros la carencia de la capacidad de comunicarse que se va a poner en práctica (sea con un comportamiento agresivo o con uno pasivo). Luego haremos el ejemplo bueno (según lo que hayan dibujado) o invitaremos a un alumno o alumna "hábil" (ver *Modelado en Criterios Metodológicos*).

Después elegiremos dos (o más niños, en función de la situación) para que ejerciten

- Siempre la opción asertiva, no ejercitar malas resoluciones de conflictos.

Por último, entre todos y todas les daremos *feedback*.

- Es importante que el *feedback* comience siempre por aplaudir lo que se haya hecho bien (tanto por nuestra parte como por parte de los demás niños) y sólo se sugieran mejoras al final. Asimismo, es importante que en la ejercitación no se hagan malos modelos: interrumpir, hacer pensar o pedir ayuda a otro niño si vemos que esto pasa.

#### **CUARTA PARTE: Conclusión.**

---

Podemos concluir con la revisión de las secuencias de afrontamientos asertivos elaborados por el alumnado.

Nos interesa destacar la capacidad para prever las consecuencias de nuestras acciones y, en concreto, la importancia de que no se produzca la ruptura de la relación o una consecuencia negativa para nuestras relaciones con los otros.

#### **QUINTA PARTE: *La comunicación en mi familia***

---

Se trata de que los niños y niñas observen durante una semana los hábitos facilitadores de la comunicación en su familia.

Se pretende con esta actividad motivar la observación de buenos modelos de comportamiento y sus consecuencias (qué efectos producen en los demás)

Además del tipo de observación (que sólo tendrán que señalarla o añadirla si no está recogida en el listado y a ellos y ellas les pareció buena), deberán poner cuándo sucedió y cómo, es decir, describir la situación.

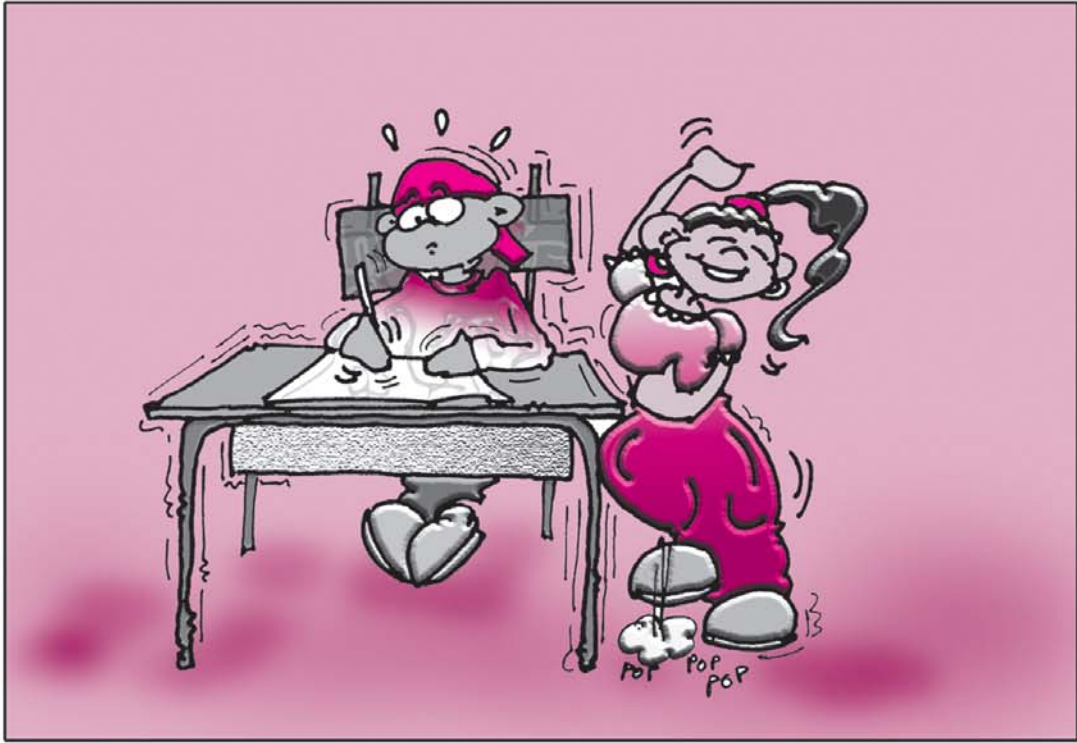
En la Puesta en común cada niño o niña contará lo observado y lanzaremos preguntas al grupo al respecto: ¿Nos ha parecido una buena actitud? ¿Por qué? ¿Cómo creemos que se ha sentido el otro? ¿Cómo nos hemos sentido?

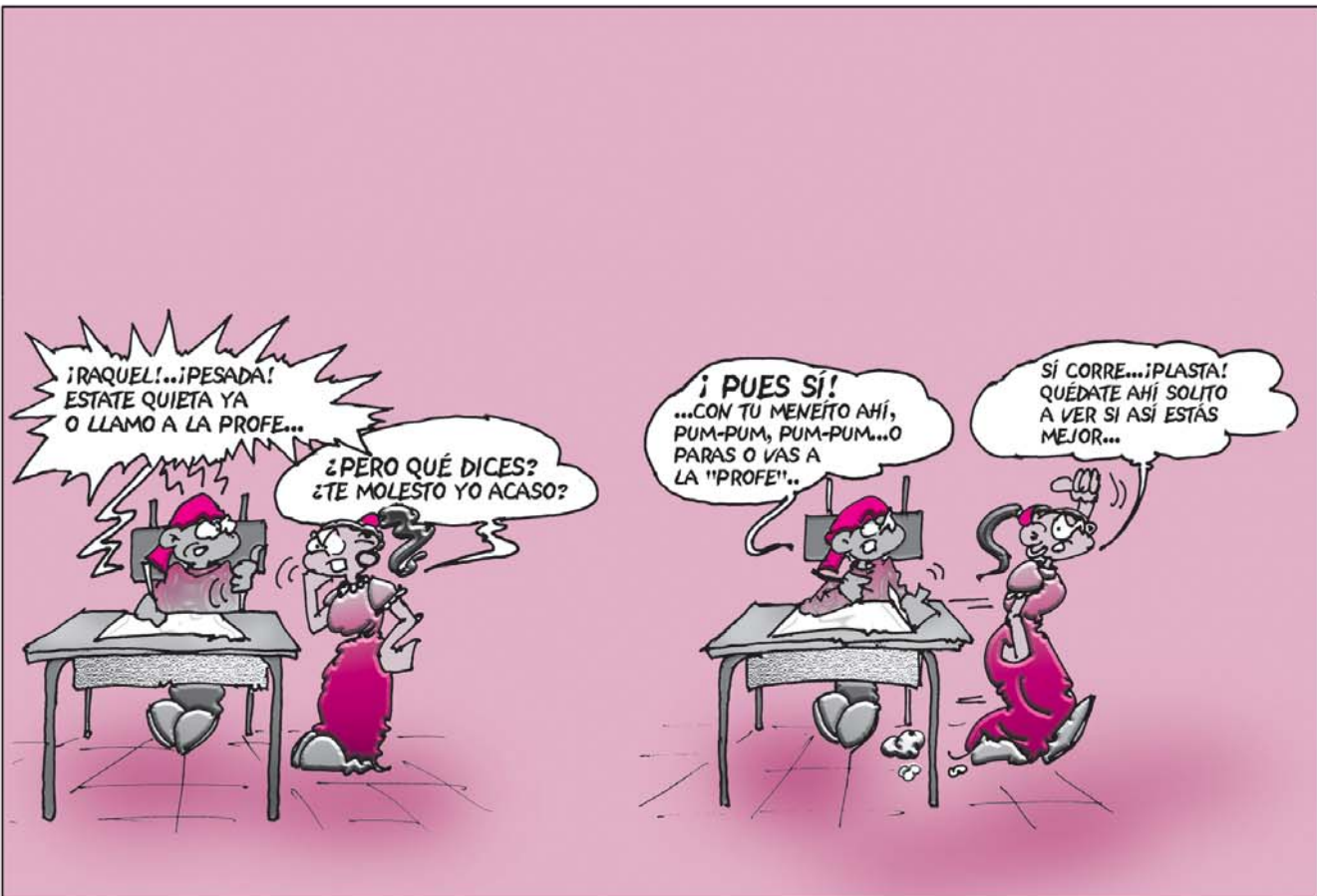




# ¿CUAL SERÁ LA MEJOR MANERA?

FÍJATE EN LO QUE LES PASA A KHALIL Y A RAQUEL...









# LA VIDA EN VIÑETAS




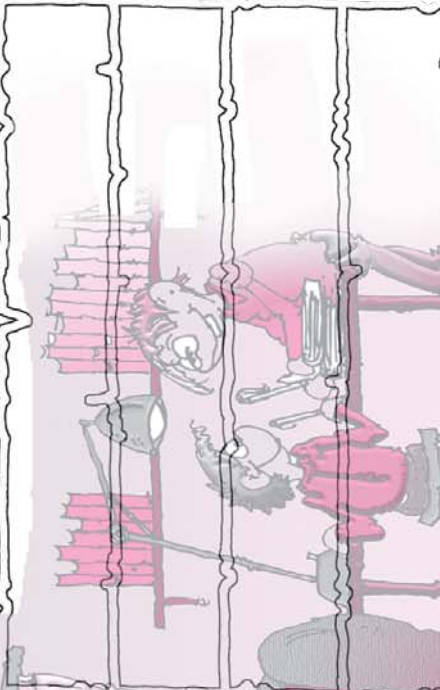

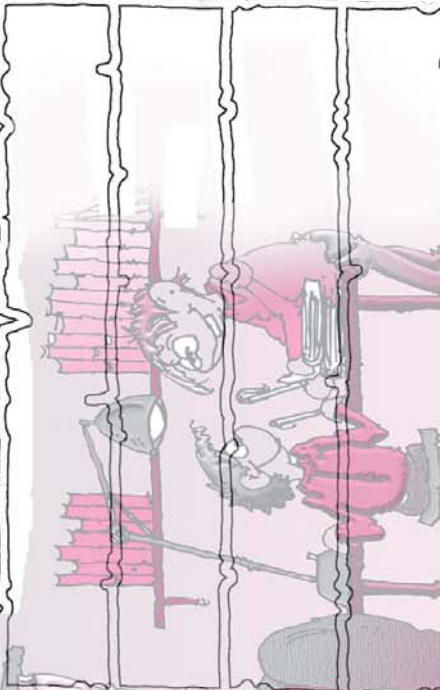

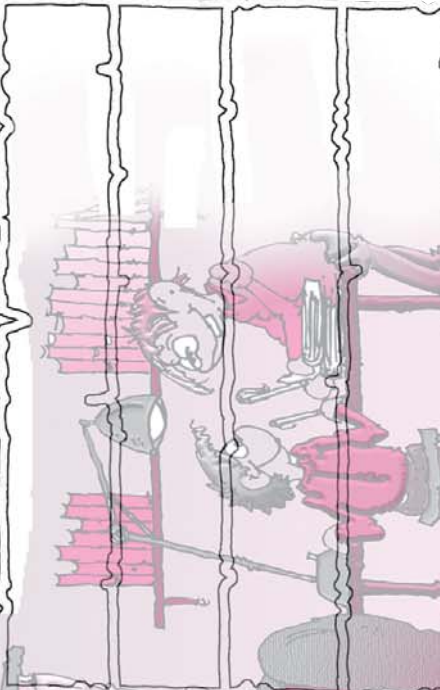




















# ¿CÓMO NOS COMUNICAMOS EN FAMILIA?

<b>OBSERVA CUANDO ALGUIEN</b>	<b>CUÁNDO</b>	<b>CÓMO</b>
Escucha...		
Dice lo que piensa... <i>Con buenas maneras</i>		
Se preocupa <i>por los demás...</i>		
Da ideas nuevas...		
Levanta el ánimo al otro		
Busca el lado bueno <i>de las cosas</i>		
Tiene en cuenta la opinión <i>de todos y todas</i>		
Pide un favor...		
Ofrece ayuda...		



# NOVENA SESIÓN

## Objetivo de la sesión

---

Desarrollar la capacidad de escucha atenta.

Entrenarse en habilidades sociales que permitan afrontar la negociación, el conflicto y la crítica mejorando nuestra comunicación.

## Organización del espacio de aula

---

Distintas composiciones adecuadas para las representaciones, el trabajo en grupos o en parejas.

## Recursos materiales

---

**PRIMER Y SEGUNDO CICLO.** Copias de la Ficha *Escuchar-Hablar*, palitos de helado y colores.

**TERCER CICLO.** Copias de la Ficha teórica: *Escucha Activa*.

## Fichas de trabajo

---



**Escuchar - Hablar** (Ficha individual)



**Escuchar - Hablar** (Ficha individual)



**Escucha activa** (Ficha teórica individual o grupal)

## Temporalización

---

Una sesión escolar de 60 minutos será suficiente para desarrollar el contenido de esta propuesta.

Su entrenamiento y ejercitación continuada, así como el refuerzo constante ante su práctica y el modelado social, serán las claves para que el alumnado interiorice la habilidad de escucha y de atención al otro (escucha atenta).

## Introducción en el currículo

---

Los temas de trabajo que propone esta sesión pertenecen a los contenidos que se pueden asumir desde la *Acción Tutorial* desarrollada por el tutor o tutora con sus niños y niñas.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

Para introducir los contenidos de esta sesión propondremos al alumnado la elaboración de un "helado de boca y oreja" que le ayude a regular sus intervenciones en una conversación: Ahora me toca escuchar, ahora voy a hablar

La Ficha: *Escuchar - Hablar* es una ficha para la elaboración de un pequeño cartel (de uso individual). Primero la colorearemos y decoraremos como más nos guste. Después la recortamos. Y por último, doblándola y con un palito de helado, nos haremos nuestro cartelito.

- El Profesorado puede hacer otra en cartulina para su uso en el aula o en grupo.

Ahora sólo nos queda aprender a usarla.

### SEGUNDA PARTE: Practicamos la escucha activa

Formaremos parejas con los niños y niñas del aula.

A cada pareja le damos una situación simple que han de afrontar practicando principalmente la escucha y la comprensión.

Las situaciones pueden ser recogidas de los registros de aula o de ejemplos proporcionados en las anteriores sesiones.

Se trata de que respeten las siguientes normas:

- *Hablar cuando el otro/a ha terminado.*
- *Pedir aclaraciones sobre lo que no se entienda.*
- *Ser amables: dar a entender siempre al otro que le hemos entendido antes de contestar o añadir nueva información.*

Haremos un modelo basándonos en esas instrucciones.

#### SITUACIÓN:

*Pedro y María han discutido porque no querían jugar al mismo juego. Pedro quiere jugar a penaltis y María quiere jugar a pasarse la pelota como en el voleibol. La pelota es de María.*

*María se ha llevado la pelota y Pedro dibuja en la arena.*

*La mamá de María, a las quejas de esta, le dice que por qué no arreglan las cosas, que así se van a aburrir los dos.*

*María va a hablar con Pedro.*

Partiendo de este ejemplo. Nos interesa:

- *Cómo se abre la comunicación: ¡Pedro! Venía a hablar contigo porque es una tontería que nos enfademos por eso, yo me siento mal y además me aburro sola.*
- *Nos interesa la actitud asertiva: que María exponga sus razones. Lo contrario es un capricho o una cabezonería. María debería exponerle a Pedro por qué quiere jugar al voleibol y por qué no quiere jugar a Penaltis. Pedro debería recoger lo que dice María.*
- *Desde ahí nos interesa el consenso, la búsqueda del objetivo común: ¡jugar! Y la negociación que se establezca.*

Una vez desarrollado el modelo y expuestas las instrucciones para la comunicación, entregaremos a cada pareja una situación y un papel a representar. Podemos emplear la misma situación para todas las parejas o situaciones diversas.

Los pequeños podrán emplear *la boca y la oreja* para regularse los turnos de palabra.

### **TERCERA PARTE: Puesta en común**

---

Ya en gran grupo, vemos lo que ha pasado; si les ha resultado fácil o difícil y qué soluciones han encontrado para las distintas situaciones.

Podemos seguir trabajando con *La Boca y la Oreja*, o bien con una en cartulina.

Elegimos alguna de las situaciones para que se represente en gran grupo. No olvidemos felicitar y valorar al final de la actuación.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

---

La sesión se introduce, brevemente, indicando el objetivo de la misma.

Partiremos de un breve recuerdo de lo visto en la sesión anterior sobre la importancia de aprender a comunicarnos.

Recordaremos la ficha de los "Abreojas" y el análisis de situaciones conflictivas. Podemos recordarles también cómo resolvíamos esas situaciones y qué cosas valoramos en la comunicación de los otros (por ejemplo, en la familia).

Les explicaremos que nos vamos a centrar en una habilidad concreta: *La escucha atenta o activa*.

¿Qué creen que es la Escucha Activa o Atenta? ¿Qué señales nos dicen que nos están escuchando? ¿Qué señales damos cuando escuchamos? (Ver en la *Guía del Profesorado*, *Habilidades Sociales*).

### SEGUNDA PARTE: La Escucha Activa

---

Repartiremos a cada alumno y alumna la ficha sobre la *Escucha Activa*. Iremos viendo paso por paso los aspectos que en esta ficha se detallan.

En cada uno de los pasos trataremos de ver cómo creemos que se siente la otra persona cuando hacemos o no hacemos lo que en la ficha se indica. ¿Cómo nos sentimos cuando estamos hablando a alguien que se pone a mirar hacia el suelo, o la TV?

### TERCERA PARTE: Representaciones de escucha activa.

---

Dividiremos al grupo en grupos de tres personas. Les pediremos que cada uno elija una letra A-B-C. Una vez hayan elegido, les informaremos de que C actuará como observador y que A y B tratarán de representar una situación.

- Podemos elegir las situaciones de ejemplos que han salido en otros momentos del Programa o de situaciones conflictivas que se recojan en el *Registro de Convivencia*. Conviene que sean sencillas, para facilitar la escucha; según progreseemos podemos hacerlas más complejas.

#### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

- C estará atento a los *Abreojas* y a la Ficha de *Escucha Activa* y anotará en ellas todo lo que va observando. Por ejemplo: A no ha recogido la idea de B, se "ha ido por las ramas" cuando B le dijo que le tocaba a ella recoger el material. Podemos darles pistas de cómo registrar: palabras que les ayuden a recordar anotadas encima o al lado de las fichas que usa para observar.
- A y B mantendrán una conversación teniendo en cuenta lo que hemos hablado en la Ficha de *Escucha Activa*.
- C hará de observador y participará en la puesta en común final

#### CUARTA PARTE: *Conclusión:*

---

Los observadores C resumirán sus observaciones; iremos preguntando si todos han observado lo mismo y si los A y B están de acuerdo.

Veremos a que punto de negociación o acuerdo han llegado en cada grupo.

Representaremos la situación que nos parezca mejor resuelta o más clara como modelo. Esta será representada por los alumnos y alumnas "C".

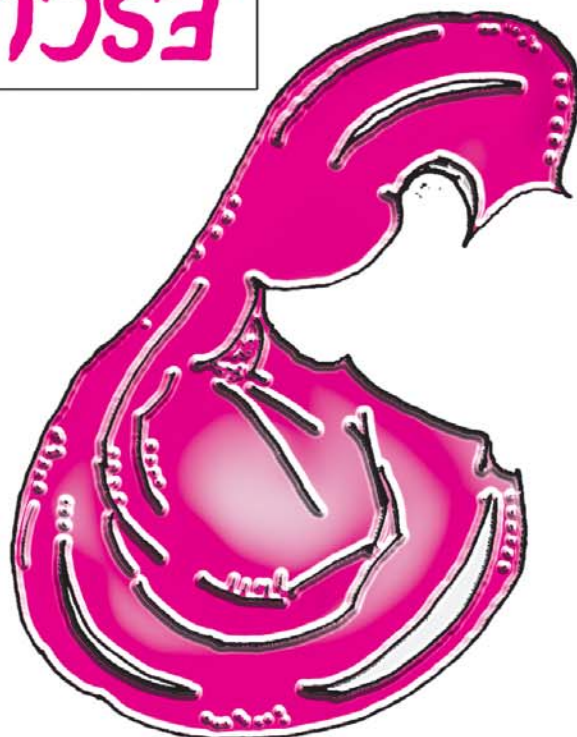




**HABLAR**



**ESCUCHAR**





# ESCUCHA ACTIVA

QUE FÁCIL ES ESCUCHAR  
...SÓLO TIENES QUE...



1. No des la espalda. No hagas gestos extraños. ¡Estate atento y tranquilo!
2. ¡Mira a los ojos cuando te hablen!
3. Fíjate en cuándo te toca hablar. Respeta los turnos de palabra. ¡No interrumpas!
4. ¡No te despistes!
5. Usa un tono parecido al del que habla. ¡No chilles si te están contando algo triste!
6. Haz señales para que se sepa que estás escuchando. Puedes mover un poquito la cabeza, o sonreír si algo te hace gracia...
7. Pero no rías si está enfadado, porque a lo mejor cree que te burlas.
8. Intenta repetir lo que te han dicho o haz un resumen. Si no estás segura de haberme entendido, ¡puedes preguntar!
9. Murmura o di cosas en bajito, para que se sepa que sigues la conversación.
10. Demuestra que entiendes cómo se siente.
11. No juzgues ni rechaces lo que te dicen. ¡Escucha antes!
12. Y deja terminar... ¡No des consejos antes de tiempo!

# DÉCIMA SESIÓN

## Objetivo de la sesión

Desarrollar la capacidad de emitir mensajes desde los propios sentimientos: sin ser acusadores, sin agredir y sin renunciar.

Entrenarse en habilidades sociales que permitan afrontar la negociación, el conflicto y la crítica mejorando nuestra comunicación.

## Organización del espacio de aula

Distintas composiciones adecuadas para las representaciones, el trabajo en grupos o en parejas.

## Recursos materiales

**PRIMER CICLO.** No necesita material específico.

**SEGUNDO CICLO.** Copias de la Ficha de trabajo *Mensajes yo y reglas de la comunicación*.

**TERCER CICLO.** Copias de la Ficha de trabajo *Mensajes yo*.

## Fichas de trabajo



NO HAY FICHAS DE TRABAJO.



**Mensajes yo** (Ficha individual)



**Mensajes yo** (Ficha teórica individual o grupal)

## Temporalización

Una sesión escolar de 60 minutos será suficiente para desarrollar el contenido de esta propuesta.

## Introducción en el currículo

Los temas de trabajo que propone esta sesión pertenecen a los contenidos que se pueden asumir desde la *Acción Tutorial* desarrollada por el tutor o tutora con sus niños y niñas.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

Con esta sesión cerramos el entrenamiento en habilidades sociales.

Aunque su finalidad es trabajar específicamente sobre actitudes no agresivas desde "Mensajes yo" (ver *Habilidades Sociales* en la *Guía del profesorado*), los niños y niñas que han participado en el Programa **¿Estamos Todos y Todas?** deberían poder incorporar otras de las habilidades ya practicadas en las representaciones que en esta sesión se desarrollen.

Para introducir los contenidos de esta sesión les preguntaremos a los pequeños cómo se sienten cuando alguien les dice:

- Es que tu siempre dejas tu ropa tirada en el suelo.
- Tú nunca haces los ejercicios.
- Nunca me dejas tus cosas.
- Siempre me estás insultado.
- Es que tú eres un llorón.
- Eres una "acusica".

### SEGUNDA PARTE: Ni tú, ni siempre, ni eres, ni debes.

Propondremos a los niños y niñas nuevas representaciones de situaciones en las que deban hacer una crítica:

- Hemos elegido algunas situaciones que permitirían entrenar el papel de diversos responsables que hemos definido en la sesión segunda, de *Convivencia* y *Responsabilidad* en el aula
  - María te ha dicho que iría contigo a la Plaza y se ha ido con su hermana sin decirte nada.
  - Antonio es el encargado esta semana de regar las plantas y tú el responsable del orden del aula. Antonio ha dejado mojadas las mesas después de regar las plantas.
  - Eres el responsable del patio y ves a unos niños y niñas mayores en el espacio de los pequeños, lugar que todos sabemos que no se puede usar durante el recreo.

- *Eres responsable del centro durante esta semana. Has visto a tus amigos jugar a un juego que tú conoces bien (poner el dedo en el grifo para salpicar a los que están por allí).*
- *Tu hermana te ha cogido repetidas veces tu estuche sin pedirte permiso, y ahora no lo encuentras.*

Formaremos parejas con los niños y niñas del aula.

A cada pareja le damos una situación.

- Podemos recordarles algunas de las conductas trabajadas en la sesión anterior:
  - *Hablar cuando el otro/a ha terminado.*
  - *Pedir aclaraciones sobre lo que no se entienda.*
  - *Ser amables: dar a entender siempre al otro que le hemos entendido antes de contestar o añadir nueva información.*
- Y aspectos que deben cuidar particularmente
  - *Cómo se abre la comunicación.*
  - *No olvidar su objetivo.*
  - *Y búsqueda del objetivo común*

Hacemos un modelo.

Repartimos los papeles.

Podemos emplear la misma situación para todas las parejas o situaciones diversas.

Los pequeños podrán emplear la boca y la oreja (de la sesión anterior) para regularse los turnos de palabra.

Durante la representación no podrán emplear las palabras: tú, siempre, debes, eres. Cada vez que empleen una palabra prohibida se anotarán un palote en una hoja de papel (o cualquier otra forma de penalización).

### **TERCERA PARTE: Puesta en común**

---

Ya en gran grupo vemos lo que ha pasado; si les ha resultado fácil o difícil, cuántas veces se les "ha escapado" una "palabra prohibida", qué soluciones han encontrado para las distintas situaciones.

Elegimos algunas de las situaciones para que se representen en gran grupo.

- Tomaremos nota de las alternativas que emplean, para darles feedback después de la representación. Les felicitaremos por ellas.

No olvidemos felicitar y valorar al final de la actuación.



## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

Con esta sesión cerramos el entrenamiento en habilidades sociales.

Aunque su finalidad es trabajar específicamente sobre actitudes no agresivas desde lo que se llaman "Mensajes yo" (ver *Habilidades Sociales* en la *Guía del profesorado*), los niños y niñas que han participado en el Programa **¿Estamos Todos y Todas?** deberían poder incorporar otras habilidades ya practicadas en las representaciones que en esta sesión se desarrollen. Nos interesara particularmente que recuerden

- *Hablar cuando el otro/a ha terminado.*
- *Pedir aclaraciones sobre lo que no se entienda.*
- *Dar a entender siempre al otro que le hemos comprendido antes de contestar o añadir nueva información.*

Y aspectos que deben cuidar particularmente en una negociación:

- *Cómo abren la comunicación.*
- *No olvidar su objetivo.*
- *Y búsqueda del objetivo común.*

Para introducir los contenidos de esta sesión les preguntaremos a los pequeños cómo se sienten cuando alguien les dice:

- *Es que tú siempre dejas tu ropa tirada en el suelo.*
- *Tú nunca haces los ejercicios.*
- *Nunca me dejas tus cosas.*
- *Siempre me estás insultado.*
- *Es que tú eres un llorón.*
- *Eres una "acusica".*

### SEGUNDA PARTE: Elaboración de Mensajes Yo

Leeremos con los pequeños la *Ficha de trabajo: Mensajes yo*.

Esta Ficha se compone de dos partes. En una primera se da un modelo de cómo elaborar Mensajes yo. En la segunda se da el código de la buena escucha<sup>9</sup>.

Propondremos a los niños y niñas que transformen los mensajes iniciales (citados en la introducción para explorar cómo nos sentimos ante los mensajes tú) pero sin emplear las palabras: siempre, tú, nunca, eres, debes.

¿Cómo se siente alguien cuando le hablan de esta otra manera?

Representamos situaciones que serán primeramente entrenadas en parejas en las que los implicados o implicadas deberán llegar a un acuerdo y no emplear mensajes que contengan acusaciones o descalificaciones (ni tú, ni siempre, ni debes, ni eres).

A lo largo del material se han propuesto diferentes situaciones que os pueden servir.

Recomendamos usar algunas situaciones que permitirían entrenar el papel de diversos responsables, definidos en la sesión segunda de *Convivencia y Responsabilidad* en el aula

- *Estás haciendo una cometa con Carlos y no ha traído el material que le tocaba a él. La Profesora ha dicho que hoy es el último día para terminar el trabajo.*
- *Miguel es el encargado de recoger los problemas de Convivencia en el aula. Esta semana os habéis peleado en el patio. No estás de acuerdo en cómo ha escrito lo que ha pasado.*
- *Has acumulado tres puntos rojos y no quieres ser responsable de nada, no te gusta ese papel. Sabes que se tratará el tema en la Asamblea.*
- *Eres responsable del centro durante esta semana. Hay un niño de un curso más alto con el que te has peleado y que también es responsable del centro esta semana. Os han pedido que organicéis el tablón de anuncios, pero él no quiere trabajar contigo.*

¡En la representación no olvidemos felicitar y valorar!

### **TERCERA PARTE: Puesta en común**

---

Ya en gran grupo vemos lo que ha pasado; si les ha resultado fácil o difícil, y qué soluciones han encontrado para las distintas situaciones.

Elegimos alguna de las situaciones para que se represente en gran grupo.

- Tomaremos nota de las alternativas que emplean para darles *feedback* después de la representación. Les felicitaremos por ellas.

No olvidemos felicitar y valorar al final de la actuación.

---

<sup>9</sup> Actividad basada en uno de los carteles propuestos por PORRO, B. (1999): *La resolución de conflictos en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *Introducción*

Continuamos el entrenamiento en habilidades sociales con modelado, ejercitación y *feedback*.

Esta sesión se centrará en situaciones complejas que implican afrontar la resistencia y elaborar críticas.

Empezaremos por trabajar sobre la Ficha *Mensajes Yo*. Qué efecto causan en una discusión los "Mensajes Tú".

Podemos recoger ejemplos de su vida cotidiana. Qué es lo que nos dicen a menudo, qué es lo que hacemos "siempre" o "nunca", cómo nos sienta que nos digan "eso", qué opción al cambio nos deja el que nos acusen o el que digan que "somos así".

Trataremos de redactar mensajes alternativos a los "Mensajes Tú" siguiendo el modelo de la ficha.

- Los Mensajes Yo refuerzan la necesidad de discutir sin ser acusadores: respetando a la otra persona pero haciendo valer nuestra opinión. Así, cuando hablemos, debemos hacer énfasis en nuestra manera de ver las situaciones y no en la otra persona. Debemos hacer énfasis en que los "Mensajes Tú" son acusadores al dar la impresión de que nos están echando la bronca. Los "Mensajes Yo" simplemente recogen la opinión de la persona. Ejemplo: "Tú eres un vago" (mensaje acusador, "Mensaje Tú"); "tengo la impresión de que me estoy cargando todo el trabajo, me gustaría que me ayudaras un poco más" ("Mensaje Yo").

Ponemos en común y generamos entre todos y todas las alternativas a los mensajes trabajados individualmente.

### SEGUNDA PARTE: *Ni tú, ni siempre, ni eres, ni debes.*

Propondremos a los niños y niñas un juego en el que deberán poner en práctica todas las habilidades practicadas.

- Recogemos las situaciones de entre las propuestas para los Ciclos Primero o Segundo (páginas anteriores).

Le damos el papel principal a un alumno o alumna que sale a la palestra.

### EJEMPLO:

*"Te has peleado en el patio con el encargado de recoger los problemas de Convivencia en el aula. No estás de acuerdo en cómo ha escrito lo que ha pasado."*

*Tenemos dos minutos para pensar cómo plantear el tema.*

*El resto de los alumnos y alumnas de la clase pensarán también cómo afrontar la situación.*

*Pasados los dos minutos damos comienzo al juego.*

*1º La persona a la que le toca hablar, expone la situación.*

*2º El resto del alumnado podrá recoger el relevo. Haciendo del personaje aludido (contestando como si lo fuera, es un role -playing; por tanto, tienen que asumir el papel. Si no es así su intervención no valdría. No sería necesario que se respondiera).*

*3º Al responder o al exponer no se podrán usar las palabras tabú: nunca /siempre, eres, debes o tú.*

*Cuando se empleen más de tres veces las palabras tabú, cambiaremos la persona y, si queremos, la situación.*

Conseguirán el objetivo todos aquellos y aquellas que lleguen a un acuerdo beneficioso con alguno de los que recoja el relevo sin decir más de tres veces las palabras tabú.

- Al hacerse de este modo daremos la oportunidad a los chicos y chicas de ejercitar sus habilidades con formas de respuesta muy distintas. Habrá chicos y chicas que opten por la resistencia y por la negativa a colaborar, y habrá alumnado que ejercite habilidades sociales expuestas en las diferentes sesiones y, por tanto, se ponga en una actitud de encuentro.

### **TERCERA PARTE: Puesta en común y conclusión.**

---

Ya en gran grupo vemos lo que ha pasado; si les ha resultado fácil o difícil, cuántas veces se les "ha escapado" una "palabra prohibida", qué soluciones han encontrado para las distintas situaciones.

Felicitemos y valoraremos entre todos y todas las actuaciones.

Mediante una "lluvia de ideas", veremos qué mecanismos han servido para romper la resistencia y qué capacidades nuevas han incorporado.





# MENSAJES YO

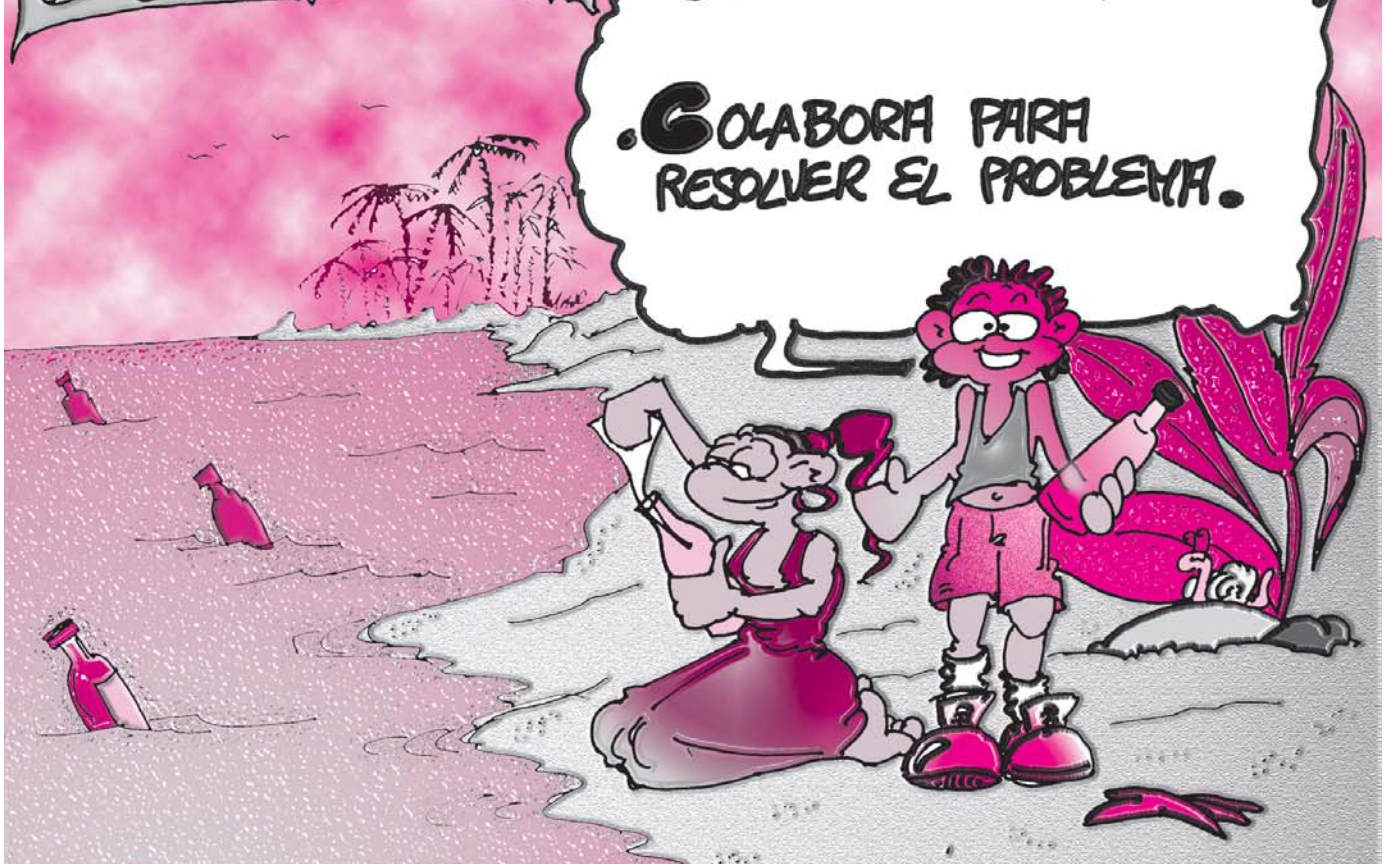
YO ME SIENTO

CUANDO TÚ

PORQUE

**A**PRENDE A HACER BUENOS MENSAJES Y NO OLVIDES LAS REGLAS DE COMUNICACIÓN:

- TRATA AL OTRO CON RESPETO.
- ESCUCHA SIN INTERRUMPIR.
- COLABORA PARA RESOLVER EL PROBLEMA.







# "MENSAJES NO"

RECUERDA FRASES EN LAS QUE TE HAN DICHO:  
**...¡¡ ES QUE TÚ !!!**



- -
- -
- -

**¿Y CÓMO TE HAS SENTIDO?**



- -
- -
- -

YO ME SIENTO~
CUANDO TÚ
PORQUE

APRENDE A HACER BUENOS MENSAJES.  
**¿MEJOR ASÍ?**



# TAREA PARA CASA: “LA CINTA AMARILLA”

## Objetivo

Acercarse a comprender cómo funcionan en nosotros y nosotras los estereotipos. Identificar los estereotipos que manejamos y cómo se convierten en prejuicios que empleamos en nuestra relación con las personas.

Adquirir sensibilidad ante la discriminación hacia otros u otras (por unos u otros motivos).

## Temporalización

Esta actividad se puede proponer a los chicos y chicas en cualquier momento del Programa. Consideramos antes de comenzar el Segundo Bloque como el más adecuado por coherencia con los objetivos que se proponen en la sesión sexta, o entre esta sesión y la siguiente..

Para su desarrollo se requiere que los niños y niñas implicados (que no serán todos los del aula) registren al menos durante una semana.

Necesitaremos una sesión para la puesta en común o ampliar un poco el tiempo de la primera o la segunda de este Bloque (20 minutos).

## Fichas de trabajo



Ficha de registro: **"La cinta amarilla"**



Ficha de registro: **"La cinta amarilla"**

## Propuesta de trabajo



### REGISTRO DE : *La Cinta Amarilla*<sup>10</sup>

Haremos tantas copias del registro como niños y niñas decidamos que participen. Un buen número pueden ser cinco, elegidos al azar o intencionalmente.

Para motivarles y explicarles la intención de la actividad se les lanzará a los chicos y chicas una pregunta del tipo de si creen que el tener algún rasgo físico diferenciador nos marca y es ventajoso respecto a otras personas. Con esta pregunta se pretende ayudarles a reflexionar.

Para experimentar esa diferencia se les atará una cinta amarilla al brazo que deberán llevar siempre durante una semana. No podrán quitarse la cinta en ningún momento durante esa semana, ni decir que se trata de un ejercicio de clase. Cada uno/a deberá anotar en la *Ficha* las reacciones que eso produzca en su casa, en la calle, con los amigos/as y con los restantes miembros del colegio que no participan.

#### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

- Deberemos estar atentos a recordarles todos los días la tarea para que no olviden hacerla y para motivar su atención.

### PUESTA EN COMÚN: *Compartiendo información*

Los niños y niñas entrega por escrito sus registros.

Pondremos en común: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué tipo de reacciones se produjeron? ¿Cómo creen que se sienten los que son diferentes por alguna razón que es visible -rasgos físicos, por ejemplo-?

<sup>10</sup> ACTIVIDAD TOMADA DEL SEMINARIO PERMANENTE DE EDUCACIÓN PARA LA PAZ, ASOCIACIÓN PRO DERECHOS HUMANOS DE ESPAÑA: *Una Clase Dividida*.







## BLOQUE TERCERO



***¡ESTAMOS TODOS Y TODAS !***



## DÉCIMOPRIMERA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

---

Acercarnos a estrategias que nos permitan ponernos de acuerdo varias personas, recogiendo las aportaciones de todos y todas.

Poner en práctica nuestro derecho a opinar y construir.

### Organización del espacio

---

Grupos de trabajo.

Vaciar el aula disponiendo las mesas y las sillas en semicírculo.

### Recursos

---

Papel de embalar, distintos tipos de pinturas (ceras, rotuladores, pintura de lápiz), chinchetas y cinta de embalar.

### Fichas de trabajo

---

NO TIENE FICHAS DE TRABAJO

### Temporalización

---

Las actividades planteadas pueden desarrollarse en una sesión escolar. Sin embargo, la parte en la que se plantea buscar un *Proyecto conjunto*, tanto en el Segundo como en el Tercer Ciclo, puede requerir más tiempo de trabajo. Además, es conveniente no acelerar el proceso, para dar tiempo a los que más les cuesta participar y que se recojan también sus aportaciones.

### Introducción en el currículo

---

Las actividades del Primer y Segundo Ciclo resultan adecuadas para ser trabajadas desde el Área de *Educación Artística*.

Desde el espacio de *Tutoría* podemos recoger lo que la sesión nos aporta en cuanto al entrenamiento de actitudes de colaboración, de respeto a opiniones diferentes a las propias y de estrategias de consenso. Así como el trabajo sobre participación y la reflexión al respecto, que se llevan a cabo principalmente en el Tercer Ciclo.



## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *La figura humana*

La sesión se introduce con un juego de composición artística.

Formamos grupos de cuatro - cinco personas a las que entregamos un trozo de papel de empaquetar doblado como un acordeón.

Se trata de que dibujen una figura humana entre todo el grupo sin conocer lo que han hecho las otras personas. Elegimos el cuerpo humano porque es algo determinado y del que conocen bien las partes en las que puede dividirse.

Se colocarán todos al fondo. En el otro extremo colocaremos las pinturas y el papel, de tal forma que dibujen dando la espalda al grupo y en el suelo -mientras, les damos unos minutos; pero no les pedimos que se organicen... ¡ellos y ellas verán!-

Una vez esté distribuido el material pediremos que se acerquen los primeros de cada grupo. Si no hubieran decidido quién empieza, les pediremos que uno cualquiera. Cada uno de los miembros del grupo dibujará en una de las caras del papel, mientras el resto espera. Cuando termine (o pasado el tiempo acordado, por ejemplo tres minutos por persona) llamaremos al siguiente, que continúa el dibujo sin ver la parte del anterior (que ha sido doblada hacia adentro).

Cuando todos los grupos terminen, haremos una puesta en común. Se trata de observar los dibujos y analizarlos: dónde empieza y termina cada fragmento del cuerpo, los colores que se han empleado, etc.

Señalaremos si se ha llegado a algún tipo de acuerdo. ¿Cómo han llegado? ¿Se han organizado dentro de cada grupo? Trataremos de reflexionar acerca de las características necesarias para funcionar en equipo:

- *dar nuestra opinión,*
- *oír las opiniones de todos y todas,*
- *buscar lo común, negociar la diferencia,*
- *preguntar cuando no entendemos lo que nos explican,*
- *asegurarnos de que nos han entendido...*

## SEGUNDA PARTE: Juegos de colaboración

---

La finalidad de este juego es colaborar mediante ejercicios motóricos y de coordinación. El juego ha sido adaptado de la propuesta de igual título de GARAIGORDOBIL, 1992 (referencia citada en la primera sesión).

### **Las campanas:**

Se trata de que grupos de niños y niñas improvisen una composición musical y corporal que les obligará a ponerse de acuerdo.

Se divide al alumnado en tres grupos, cada uno de los cuales representará el sonido y el movimiento de un tipo diferente de campana: grandes, medianas y pequeñas.

Las grandes llevarán las manos en la cintura y dirán Nang al mismo tiempo que hagan un movimiento de arriba abajo; al subir harán una pausa.

Las medianas dirán Ning al girar la cintura de derecha a izquierda y Nang al girar al contrario.

Las pequeñas dirán ning-ning al girar la cabeza hacia la derecha y ning ning al girarla a la izquierda.

Primero haremos una muestra de cómo funcionan las grandes, las pequeñas y las medianas por sí solas. Es fácil: las instrucciones han sido dadas de manera cerrada, sólo hay que seguirlas.

Ahora haremos grupitos con los tres tipos de campanas.

Prepararán su intervención.

## TERCERA PARTE: Conclusión

---

Concluiremos la sesión hablando de los aspectos que nos han servido para organizarnos y completar la figura humana. Repetiremos algunos de los señalados a lo largo de la sesión (distribuirse la tarea; tener en cuenta las opiniones de los demás para ponerse de acuerdo, etc.).

También reflexionaremos sobre los juegos cooperativos: ¿resulta fácil o difícil ponerse de acuerdo? Destacaremos la importancia de colaborar en un objetivo común.

- Podemos recoger más juegos de la obra señalada o de otras citadas en la primera sesión para seguir trabajando en este tema.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *El dibujo sorpresa*

La sesión se introduce con un juego de composición artística.

Formamos grupos de cuatro - cinco personas a las que entregamos un trozo de papel de empalear doblado como un acordeón.

Tienen que hacer un dibujo entre todos sin conocer lo que ha hecho la persona anterior.

- No les daremos ninguna consigna al respecto. Se trata de que experimenten la necesidad de tener que explicarse y ponerse de acuerdo.
- Nos podemos encontrar diversas formas de respuesta: desde un niño o niña que organice al grupo y les diga lo que cada uno deberá hacer, hasta que no se les ocurra organizarse y cada uno o cada una haga lo que mejor le parezca.

Se colocarán todos al fondo y en el otro extremo colocaremos las pinturas y el papel, de tal forma que preparemos el espacio para que dibujen dando la espalda al grupo y en el suelo -mientras hacemos esta preparación, les damos unos minutos; pero no les pedimos que se organicen... ¡ellos y ellas verán!-.

Una vez esté distribuido el material pediremos que se acerquen los primeros de cada grupo.

Si no hubieran decidido quién empieza, les pediremos que uno cualquiera. Cada uno de los miembros del grupo dibujará en una de las caras del papel, mientras el resto espera. Cuando termine (o pasado el tiempo acordado, tres minutos por persona) llamaremos al siguiente, que continúa el dibujo sin ver la parte del anterior (que ha sido doblada hacia adentro).

Cuando todos los grupos terminen, haremos una puesta en común. Se trata de observar los dibujos y analizarlos: colores utilizados, semejanza entre las diferentes partes del dibujo.

Les preguntaremos sobre las razones de elegir un dibujo u otro, los acuerdos a los que hayan llegado, la manera de distribuirse las tareas dentro de cada grupo, etc. Y trataremos de reflexionar acerca de las actitudes necesarias para el trabajo en equipo y la colaboración:

- *Respetar las opiniones e ideas de los demás;*
- *dar oportunidades de participar a todos y todas;*
- *ponerse de acuerdo (buscar lo común).*



## SEGUNDA PARTE: La escuela que nos gustaría tener

---

Volvemos a distribuir la clase por subgrupos.

Insistiremos en la idea de buscar el acuerdo a través de la expresión artística. Los niños y niñas deberán ahora ser capaces de aplicar en su trabajo los aspectos que hemos señalado entre todos y todas en la puesta en común anterior:

- *buscar lo común,*
- *dar nuestra opinión,*
- *oír las opiniones de todos y todas,*
- *respetar las opiniones ajenas,*
- *negociar la diferencia,*
- *preguntar cuando no entendemos lo que nos explican,*
- *asegurarnos de que nos han entendido...*

Se trata de que cada grupo haga un dibujo conjunto sobre su escuela ideal: espacios para el tiempo libre, comedor, aulas. Antes de dibujar tienen que decidir el dibujo y distribuirse el trabajo.

### CONSIGNAS Y ORIENTACIONES

- No podrán dibujar nada hasta que no lo hayan acordado dentro del grupo.
- Les recordaremos los aspectos básicos para la colaboración (anteriormente señalados).
- Les recomendamos que dividan el contenido a trabajar.
- Es un buen momento para que practiquen Habilidades Sociales trabajadas en el Bloque anterior. Recordémosles habilidades y características de una comunicación eficaz.

## TERCERA PARTE: Puesta en común

---

Cada grupo mostrará el dibujo realizado a toda la clase.

Se les pedirá que hablen del nivel de acuerdo (¿hay aportaciones de todos y todas?).

Se anotarán en la pizarra las ideas de todos los grupos. Se irán organizando por temas afines.

A partir de aquí, se reflexiona sobre la viabilidad de cada proyecto (tener en cuenta que hay cambios que requieren mucho dinero y no son necesarios, como la petición de una piscina). Desde aquí debemos de empezar a trabajar con este alumnado criterios de participación: análisis de sus sugerencias (desde que sea algo necesario y que beneficie al mayor número posible de personas de la comunidad en la que queremos introducir el cambio -en este caso la Escuela-) y su viabilidad (sujeción a la realidad).

Como cierre final se deberá constatar ante el grupo que se han recogido los intereses de cada uno de los miembros del grupo-clase.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *El dibujo sorpresa*

La sesión se introduce con un juego de composición artística.

Formamos grupos de cuatro - cinco personas a las que entregamos un trozo de papel de empalear doblado como un acordeón.

Se trata de que el alumnado, en grupos, elabore un dibujo sin conocer lo que han hecho sus compañeros y compañeras. Previamente, los integrantes de cada grupo deberán ponerse de acuerdo sobre lo que van a dibujar, que podrá ser cualquier cosa que pueda ser dividida en varias partes.

- No les daremos orientaciones al respecto. Son ellos y ellas los que han de experimentar la necesidad de buscar el acuerdo para el trabajo conjunto y la colaboración.

Se colocarán todos al fondo y en el otro extremo colocaremos las pinturas y prepararemos el espacio para que dibujen dando la espalda al grupo y en el suelo -mientras, les damos unos minutos; pero no les pedimos que se organicen... ¡ellos y ellas verán!-.

Una vez esté distribuido el material, pediremos que se acerquen los primeros de cada grupo. Si no hubieran decidido quién empieza, les pediremos que uno cualquiera.

Cada uno de los miembros del grupo dibujará en una de las caras del papel, mientras el resto espera. Cuando termine (o pasado el tiempo acordado, tres minutos por persona) llamaremos al siguiente, que continúa el dibujo sin ver la parte del anterior (que ha sido doblada hacia adentro).

Cuando todos los grupos terminen, haremos una *puesta en común*. Los participantes analizarán los dibujos respondiendo a preguntas del tipo: ¿Por qué han elegido ese dibujo? ¿Cómo lo han elegido? ¿Qué características comunes y diferentes encontramos en las partes de cada dibujo? ¿Dónde empieza y termina cada fragmento del dibujo? ¿Por qué han escogido esos colores?

Reflexionaremos acerca de cómo ha sido el proceso de toma de decisiones en cada grupo:

- *Cómo han elegido el dibujo que iban a hacer.*
- *Si se han distribuido las tareas previamente, cómo lo han hecho.*
- *Las actitudes y habilidades utilizadas para negociar.*

## SEGUNDA PARTE: Buscando un proyecto común

---

1º. Plantearemos con el alumnado una "Lluvia de ideas" (ver información complementaria en *Criterios Metodológicos* de la presente *Guía Didáctica*) acerca de cómo mejorar nuestro centro educativo, o nuestro barrio, o nuestro pueblo.

Consistirá en ir anotando en la pizarra las aportaciones de todos y todas, sin juzgar ni opinar, aunque nos parezcan absurdas o inviables. Posteriormente, vamos organizando las ideas: agrupando aspectos que sean similares o estén relacionados.

### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

- Revisaremos cada una de las propuestas para asegurarnos de las razones de las mismas y para saber si todos y todas están de acuerdo con esa petición.
- Si el grupo se decanta por algún aspecto concreto, podemos pasar al punto 3.

2º. Si no se ha llegado a un acuerdo, vamos a intentar organizar las ideas planteadas agrupándolas en aspectos generales, referidos a cambios en el tiempo libre, o bien a cambios en el aula, o en el uso del patio...

- Seguiremos razonando acerca de los beneficios que cada propuesta proporciona a la totalidad de la comunidad educativa y su viabilidad, para que los más indecisos e indecisas se vayan posicionando al respecto. Es bueno que le lancemos preguntas concretas a la persona o personas que apuestan por una propuesta (¿Por qué? ¿Para quién?)

Una vez tengamos dos campos de interés, se establecerá un **sistema de votaciones** para elegir el que sea más votado.

3º. Cuando consigamos decidir un tema de trabajo, podremos empezar a ver cómo llevarlo a la práctica y ayudarles a negociar, contemplando los intereses de todos y todas. A partir de aquí, prepararemos el terreno para la siguiente sesión, en la que se va a profundizar en la puesta en marcha del proyecto.

## TERCERA PARTE: Conclusión

---

Se trata de poner en común lo aprendido acerca del trabajo en equipo, de la negociación, de las vías que hemos empleado para buscar el acuerdo y del proceso de toma de decisiones.

## DÉCIMOSEGUNDA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

Crear conjuntamente y aprender estrategias para tomar decisiones, trabajar en equipo y poner en marcha un proyecto.

Fomentar el desarrollo de actitudes adecuadas para la negociación.

### Organización del espacio

Grupos de trabajo.

Distribución en semicírculo de manera que todos y todas puedan ver la pizarra.

### Recursos

Papel de embalar, pinturas y rotuladores, chinchetas y cinta de embalar. Fotocopias de la Ficha de trabajo.

### Fichas de trabajo:



NO TIENE FICHA DE TRABAJO



**Elaboración de una carta** (Ficha individual o grupal)



NO TIENE FICHA DE TRABAJO

### Temporalización

En el caso de Primer Ciclo, se puede desarrollar en una sesión escolar.

En el Segundo y Tercer Ciclo, habrá que seguir trabajando para llevar a cabo las gestiones pertinentes para hacer efectivo el proyecto.

## Introducción en el currículo

---

El tema central de la sesión, que consiste en la toma de decisiones y la puesta en marcha de un proyecto, debería estar presente en cualquier materia curricular, para desarrollar mecanismos de participación del alumnado, adaptándolo al contenido de la materia.

Esta sesión puede ser trabajada desde *Educación Artística y Tutoría*. En cuanto a la tarea de elaboración de una carta, podría ser desarrollada en el *Área de Lengua*.



## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *La escuela que nos gustaría tener*

Distribuimos la clase por subgrupos. Cada uno de ellos realizará un dibujo sobre cómo desearía que fuera su escuela (color, espacios que debería tener). Para ello deberán hablar primero con el resto de miembros del grupo y ponerse de acuerdo sobre lo que quieren dibujar y quién dibuja qué o cómo se van a organizar.

A partir del dibujo y de sus explicaciones, recogemos en la pizarra las ideas de todos y todas, las agrupamos por temas afines y discutimos con ellos y ellas sobre lo que es realmente factible de sus ideas aportadas (por ejemplo: redecorar la escuela o pintarla no podemos hacerlo, pero sí podemos hacer un proyecto y dirigirlo al Centro y al AMPA).

Desde aquí podemos empezar a trabajar con los y las más pequeñas de Primaria aspectos de Participación en su comunidad inmediata. El cómo hacer propuestas, a quién dirigir las y qué podemos aportar nosotros y nosotras puede ser un punto de partida.

### SEGUNDA PARTE: *Negociando una idea común*

Se trata de elegir la propuesta de cambio que más viable nos parezca y que más nos guste a todos y a todas.

A través de una "lluvia de ideas", los participantes van a ir dando sus opiniones y sus razonamientos a las diferentes propuestas, que van a ir sumando puntos en la pizarra.

#### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

- Es bueno que constantemente les preguntemos si les parece bien cada opción: ¿Por qué quieren cambiar \_\_\_\_? ¿Todos quieren cambiarlo? ¿Quién no quiere? ¿Por qué? Así con todos los aspectos que tengamos en la pizarra.
- Es importante ir reduciendo el número de alternativas para que en la próxima sesión podamos empezar a concretar el proyecto.

### TERCERA PARTE: *Conclusión*

Las conclusiones girarán en torno a las dificultades para tomar decisiones y ponerse de acuerdo teniendo en cuenta los intereses de todos y todas; lo que podemos y es conveniente que cambiemos en nuestra escuela y por qué.



## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: *Buscando un proyecto común*

La sesión anterior nos ha servido para conocer los intereses del grupo acerca de lo que le gustaría cambiar en la escuela. Puede ser que ya en la sesión anterior hayamos conseguido limitar las opciones a una sola. En ese caso, pasamos a ver su viabilidad (punto 2).

Si no hay aspectos claramente prioritarios, tratamos de organizar lo que tenemos en base a dos grupos de cosas o aspectos que sean muy genéricos (intervenciones en el espacio de ocio, en la vida académica, en el patio...).

#### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

- Repasar las diferentes ideas haciendo al grupo preguntas sobre los motivos de solicitar esos cambios; lo que tiene de positivo y de negativo cada idea; si todos opinan lo mismo; etc.

Una vez tengamos dos campos de interés, nombraremos un defensor de cada uno de los aspectos. Haremos un **Partido**. Se colocan dos porterías en las que están los defensores y los que les apoyen; fuera del campo de juego se quedará el alumnado que no lo vea claro. En base a las argumentaciones que se van dando se podrán cambiar de campo, salir o entrar del mismo.

¡Decidimos un proyecto!

- Ayudémosles a encontrar lo común o a renegociar sus propuestas recogiendo aportaciones de la otra propuesta.
- También, podrían llegar al acuerdo de llevar a cabo las dos, apoyándose mutuamente. ("Oye! ¿Y si primero nos ocupamos de esta que es más sencilla y si funciona bien lo intentamos con la otra?").

Ahora que ya tenemos decidido un proyecto común, vamos a sentar las bases para hacerlo realidad.

- Para ello, uno de los aspectos que deben aprender es que la introducción de cambios en una comunidad requiere el acuerdo de la misma y el apoyo de "los y las que dirigen". En toda comunidad democrática existen diversas vías de participación y de recogida de los in-

tereses de sus usuarios (en este caso, comunidad escolar: alumnado, profesorado, familias...) que hay que conocer.

¿Cómo creen que pueden hacer su demanda?

Recogemos en una lluvia de ideas sus propuestas.

## SEGUNDA PARTE: Elaboración de una carta

---

Entre otros muchos aspectos, los pequeños recurrirán a una carta como vía para hacer una demanda. Esa es nuestra propuesta de trabajo. Pero puede ser que algún alumno o alumna en particular sugiera alguna vía que nos llame la atención o pueda ser interesante explorar. ¡Démosle prioridad a sus propuestas!

Si decidimos elaborar una carta de petición o demanda, podemos seguir los siguientes pasos.

Por pequeños grupos, les ayudaremos a redactar una carta en la que detallen lo que piden al Centro Educativo y/o al Ayuntamiento. Debemos estar atentos a que el trabajo sea en equipo, con la colaboración de todos los miembros de cada subgrupo, respetando las opiniones y propuestas de los demás.

- Es un buen momento para recordar habilidades trabajadas en el Bloque anterior.

La ficha de trabajo es una propuesta de esquema, guiada por un personaje que les puede orientar con respecto a los pasos a seguir.

## TERCERA PARTE: Conclusión

---

En la Puesta en común nos centraremos principalmente en dos aspectos: aquellos que hacen referencia a actitudes de colaboración y trabajo conjunto y los que hacen referencia al producto acabado (la carta).

En relación al primero (colaboración y trabajo conjunto), pediremos al alumnado que valoren en grupo las dificultades que han tenido y cómo han recogido lo que todos y todas querían poner. Se pueden dar a sí mismos una puntuación simbólica en actitudes de colaboración (por ejemplo, de 1 a 10), y compartirla con el gran grupo argumentando por qué se han dado esa puntuación.

Con relación a la carta (producto), se trata de que cada grupo lea la carta que ha redactado al resto de los compañeros y compañeras y que elijan entre todos la que más les guste.

Para acabar, sacaremos conclusiones sobre los pasos necesarios para poner en marcha un proyecto y las actitudes y estrategias imprescindibles para negociar adecuadamente.

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

La sesión se introduce señalando el objetivo de la misma y recordando aspectos trabajados en las sesiones anteriores (la escucha activa, la importancia de recoger los intereses de todos y todas, cuál es nuestro proyecto de trabajo, etc.).

### SEGUNDA PARTE: Poniendo en marcha el proyecto conjunto

Nuestro objetivo será el que empiecen el proyecto, distribuir las tareas dentro de cada subgrupo y ayudarles a hacer las gestiones pertinentes.

- *Debemos estar atentos a cómo trabajan en grupo y modelar las interacciones que realicen entre ellos y ellas cuando sea preciso: "si tú le quieres decir a Pedro que mejor él haga los dibujos, puedes hacerlo así...". (Aquí se recoge y se ejercita todo lo trabajado en las sesiones del Bloque Segundo).*
- *Los contenidos concretos estarán en función del proyecto.*

El docente puede valerse de los siguientes puntos para ayudar al alumnado a desarrollar su proyecto. Deberían preguntarse:

- **Por qué:** *motivo por el cual les interesa hacer ese tipo de proyecto. Se tratará de argumentar su demanda en base a que sea "realmente" necesaria o útil o beneficiosa para la comunidad a la que se dirige.*
- **Qué:** *contenidos concretos de la propuesta, tareas determinadas. Este aspecto puede derivarse del desconocimiento de información que surja en el primer punto (por qué), ya que podemos necesitar como primer paso argumentar nuestra demanda con un mayor conocimiento del interés que para toda la comunidad tiene, y no sólo para el alumnado de este curso concreto. Por otra parte, lo que vamos a hacer puede referirse a las acciones concretas sujetas a la idea del proyecto (hablar con la persona responsable; compra de material; hacer una reunión con alumnado de todas las clases, recurrir a los delegados y delegadas de todos los cursos, etc.)*
- **Cómo:** *debemos preguntarnos cómo, en función de las acciones concretas que vayamos a emprender (por ejemplo, cómo vamos a convocar a una reunión al alumnado de todos los cursos;*



*cómo vamos a buscar el apoyo de nuestras familias; cómo nos puede ayudar el profesorado en la localización de recursos, etc.).*

- **Cuándo:** *ponerle fecha a cada una de las acciones que vamos a emprender (cuándo vamos a convocar a los delegados; cuándo queremos tener nuestra demanda totalmente cerrada...)*
- **Dónde:** *nos preguntaremos dónde sobre cada una de las acciones a emprender (dónde podemos reunirnos con los delegados y delegadas, con las familias, etc.).*
- **Quién:** *hay que asignar responsables en cada de una de las tareas que su proyecto requiere (quién va a exponer a las familias nuestra idea y qué les demandamos... quién va a hacer la carta de convocatoria,...).*
- **A quién:** *para hacer ciertos cambios en el Centro vamos a tener que solicitarlo. A quién nos dirigimos es seguir planteando información con el alumnado sobre órganos de gestión de una comunidad y canales de participación.*
- Orientemos al alumnado hacia proyectos poco ambiciosos, en un primer momento, pero sí minuciosos en su claridad y detalle de organización. ¡Haciendo se aprende!
- Dejar en sus manos la organización de la excursión de final de curso o de una fiesta escolar pueden ser dos experiencias que les ayuden a colaborar, a vivenciar la imposibilidad de hacer "cosas" uno solo y a comprender los canales de participación del Centro Educativo y sus posibilidades de responsabilizarse y autogestionarse.

### **TERCERA PARTE: Conclusión**

---

Cada sesión que se dirija a este tema deberá cerrarse con la elaboración de un acta por parte de un alumno o alumna (actividad rotativa) y con el repaso de las actividades que cada uno o cada una se ha comprometido a realizar.

Es apropiado que les demos *feedback* (o que le devolvamos al alumnado la opción de hacerlo) sobre sus maneras de gestionarse y sobre las habilidades que cada día de trabajo les vemos poner en práctica. Felicitemos sus ideas y propuestas. Incentivemos su entusiasmo.



# HACIENDO UNA CARTA

YA VERÉIS QUÉ FÁCIL ES HACER UNA CARTA.

PONED LA FECHA ARRIBA...

¡CLARO!... LO PRIMERO ES SABER ¿A QUIÉN LE ESCRIBÍS?

FECHA

HOLA

Y ELEGIR UN SALUDO BONITO... ESO ESTÁ BIÉN...

TENÉIS QUE BUSCAR UN PRINCIPIO...

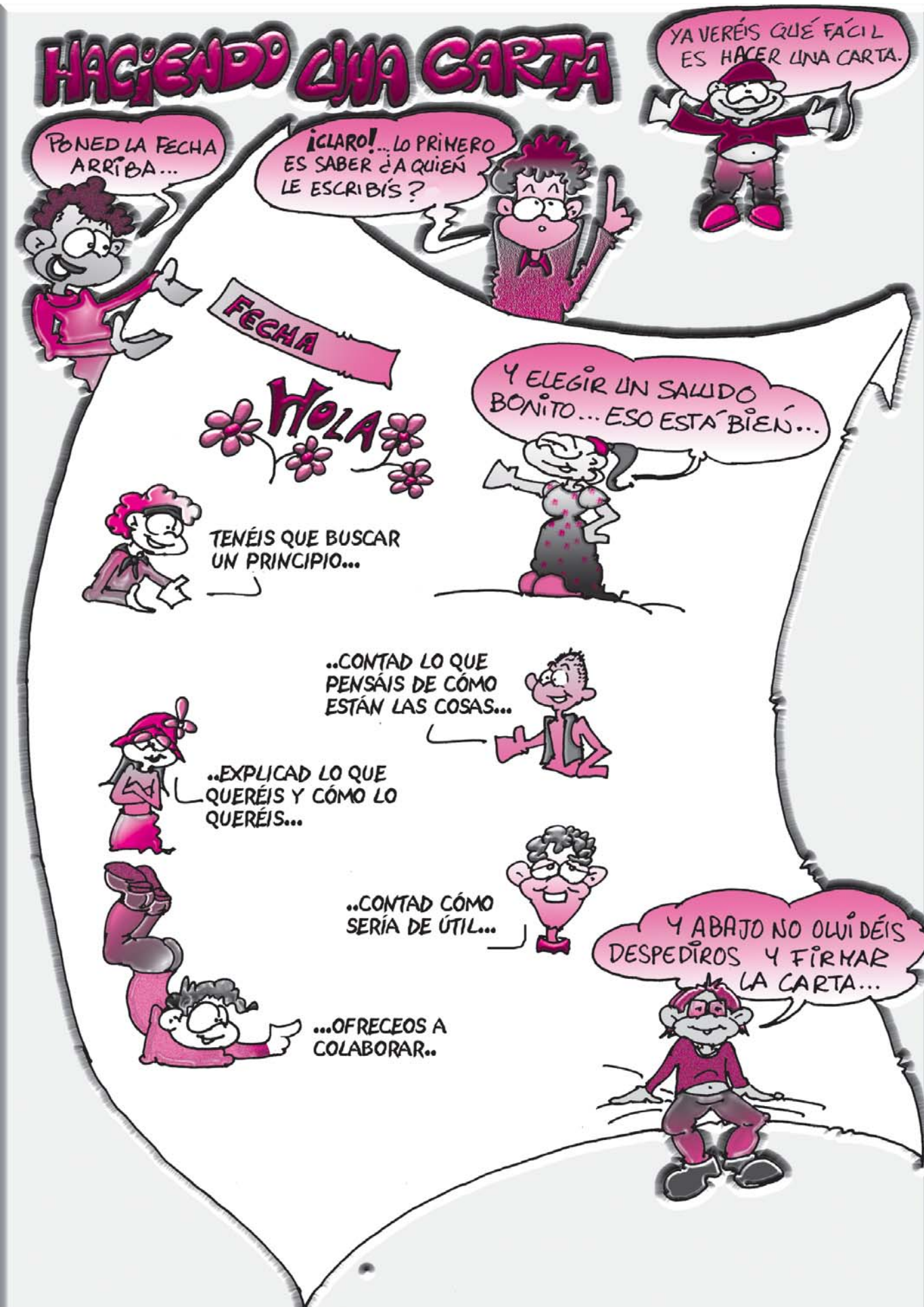
..CONTAD LO QUE PENSÁIS DE CÓMO ESTÁN LAS COSAS...

..EXPLICAD LO QUE QUERÉIS Y CÓMO LO QUERÉIS...

..CONTAD CÓMO SERÍA DE ÚTIL...

...OFRECEOS A COLABORAR..

Y ABAJO NO OLVIDÉIS DESPEDIROS Y FIRMAR LA CARTA...



## DÉCIMOTERCERA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

Descubrir el pasado migratorio de cada uno para así desarrollar actitudes empáticas hacia colectivos culturales diferentes al que pertenecen.

### Organización del espacio

Las mesas y sillas en semicírculo y pegadas a la pared.

Grupos de trabajo.

### Recursos

Fotocopias de las fichas de trabajo (una por alumno o alumna).

### Fichas de trabajo



**Árbol genealógico** (Ficha de trabajo individual)

**La migración en mi familia** (Ficha de trabajo individual)

### Temporalización

Una sesión escolar.

Sin embargo, los contenidos de esta sesión hilan directamente con los de la siguiente, y sería bueno disponer de algún tiempo a lo largo de la semana para dar seguimiento al proceso de recogida de información que en esta sesión se introduce.

## Introducción en el currículo

---

El trabajo sobre movimientos migratorios podría estar especialmente indicado para *Conocimiento del Medio* y *Área de Lenguaje*. Sin embargo desde todos los contenidos curriculares se puede aportar conocimiento e instrumentos de trabajo. Os animamos a que os propongáis estas sesiones que cierran el **Programa *¿Estamos todos y todas?*** como centro de interés con el que paralelamente vuestro alumnado podrá desarrollar todas las habilidades que se adquieren desde contenidos curriculares y transversales.

**NOTA:** La sesión es común a los tres Ciclos, diferenciándose sólo en las orientaciones y elaboraciones a las que podemos llegar para la recogida de información y en las sugerencias que a los propios chicos y chicas se les ocurrirán.

Necesitaremos del apoyo de las familias para que los pequeños puedan elaborar el trabajo del *árbol genealógico* y el *cuestionario de migración*. Es un "buen" momento para invitar a padres y madres a narrar sus experiencias de emigración. Es interesante invitar a familias muy diversas (emigración interior y exterior, inmigrantes y emigrantes).

## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

Es esta una sesión de sensibilización, motivación y preparación de la realización de un mural sobre los movimientos migratorios. Su finalidad es, entre otras, proporcionarle al alumnado material de trabajo individual para el análisis de los movimientos migratorios en su familia.

Comencemos planteándoles la finalidad de esta sesión. ¿Qué saben de sus familias? ¿De dónde vienen? ¿Dónde han vivido? ¿Siempre han vivido aquí?

Vamos a recoger en una "Lluvia de ideas" razones por las que las personas nos desplazamos a vivir a otros lugares (nos interesan tanto los movimientos migratorios externos -emigración e inmigración- como internos -de una comunidad autónoma, provincia o ciudad a otra distinta-).

### SEGUNDA PARTE: El árbol genealógico

Entregamos a cada niño y niña una copia de la *Ficha de trabajo*. ¿Qué información ya saben? ¿A quién le pueden preguntar?

- Deberán registrar para cada familiar: nombre, lugar de nacimiento y si han vivido en otras ciudades distintas a la que viven en la actualidad.
- Es un buen momento para prestar atención al *Responsable de la tarea para casa*, porque si los chicos no se trabajan bien su tarea individual difícilmente podrán elaborar un mural con la información de todos y todas. (Ver sesiones segunda y décima para el apoyo al papel del *Responsable de la tarea para casa*).

Este será el material de partida para elaborar el mural que se plantea en la sesión siguiente (decimocuarta) como eje de trabajo; en ella pondremos en común la información encontrada: lugares de los que proceden sus familias y lugares en los que han estado viviendo.

### TERCERA PARTE: Cuestionario de migración

Se le repartirá a cada niño o niña una *Ficha de Trabajo*.



La finalidad de la ficha es proporcionar al alumnado un cuestionario que les facilite la recogida de información sobre alguno o algunos de los parientes que, según la información del árbol genealógico, no hayan nacido en el lugar donde vivan actualmente o hayan cambiado de lugar durante un periodo importante de su vida. Esto se consignará en las etiquetas que cuelgan de la maleta sobre la que se sienta el personaje de la ficha de trabajo

En cada una de las maletas consignarán la información sobre la que se les pregunta

### ORIENTACIONES Y CONSIGNAS:

Las preguntas tienen como objetivo conocer los detalles más importantes de los movimientos migratorios, en especial de aquellos que vivió alguien que nos toca de cerca.

Es importante que revisemos con los chicos y chicas cada una de las preguntas, asegurándonos de que entienden bien su sentido. Las comentaremos con ellos y ellas, dándoles orientaciones y ejemplos de la información que puede ser interesante recopilar. Así:

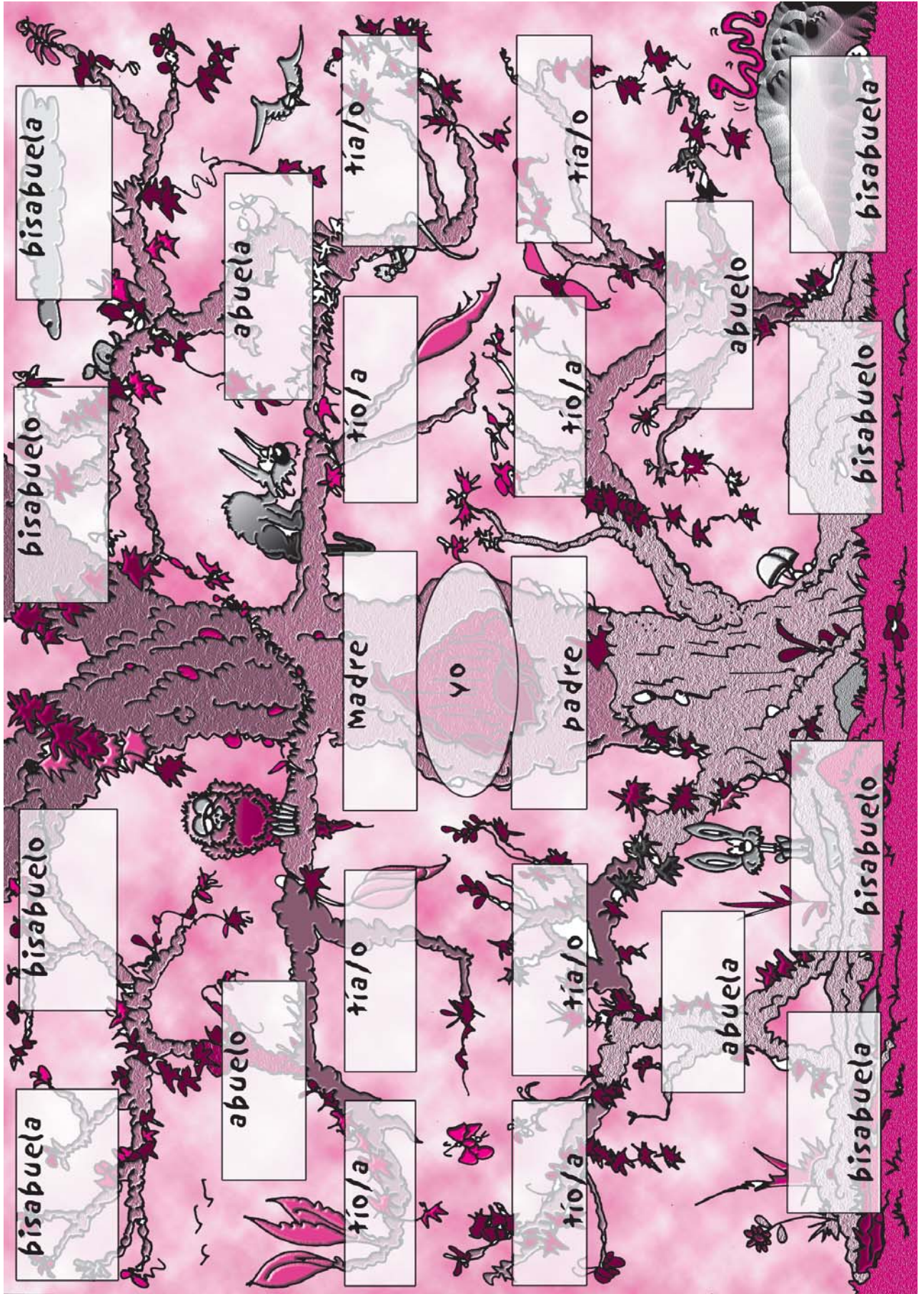
- *Los motivos de la migración. Podéis ponerles ejemplos para aclarárselo: se fue a trabajar, o porque se enamoró, o por...*
- *Las relaciones (afectivas o de otro tipo) que estableció en su desplazamiento. Personas a las que conoció, si se casó allí, si se juntaba con gentes del otro lugar o sólo con los de su tierra de origen, etc.*
- *El trato que recibió en el lugar al que fue, si alguna vez se sintió mal tratado o si hubo personas que le trataron especialmente bien, etc.*
- *Su modo de vida. Cómo era su casa, en qué trabajaba, qué hacía en su tiempo libre, etc.*
- *La forma en que hizo el viaje. Tanto en lo referido al medio de transporte como en lo relativo a cómo preparó el viaje, si fue fácil o difícil, si alguien le ayudó y de qué modo, etc.*
- *El idioma que se hablaba en su casa y en el colegio de sus hijos. Si hablaban sólo el del país al que fue o conservó el suyo, si sus hijos aprendieron los dos con facilidad, etc.*
- *El retorno o no, el momento en que se produjo este y los motivos.*
- *Los recuerdos que guarda del lugar en el que vivió. Qué le gustaba más y qué menos, cuál fue su experiencia más agradable y la más fea, qué recuerda más de lo que dejó allí, si dejó a algún familiar y sigue teniendo contacto con él o ella; por qué este se quedó en lugar de volver y lo que sabemos de él o ella.*

Recordad que seguimos un Modelo Socioafectivo y que, por tanto, no buscamos dar consignas sino conseguir que ellos y ellas las construyan por sí mismos. No nos interesa en este momento relacionar el que algún abuelo o abuela se marchara en su día a otro país por un motivo similar al de personas de otros países que vienen a España, o que viviera experiencias semejantes; estas reflexiones quedan para la sesión siguiente y deben construirlas los propios alumnos.

## CUARTA PARTE: Conclusión

---

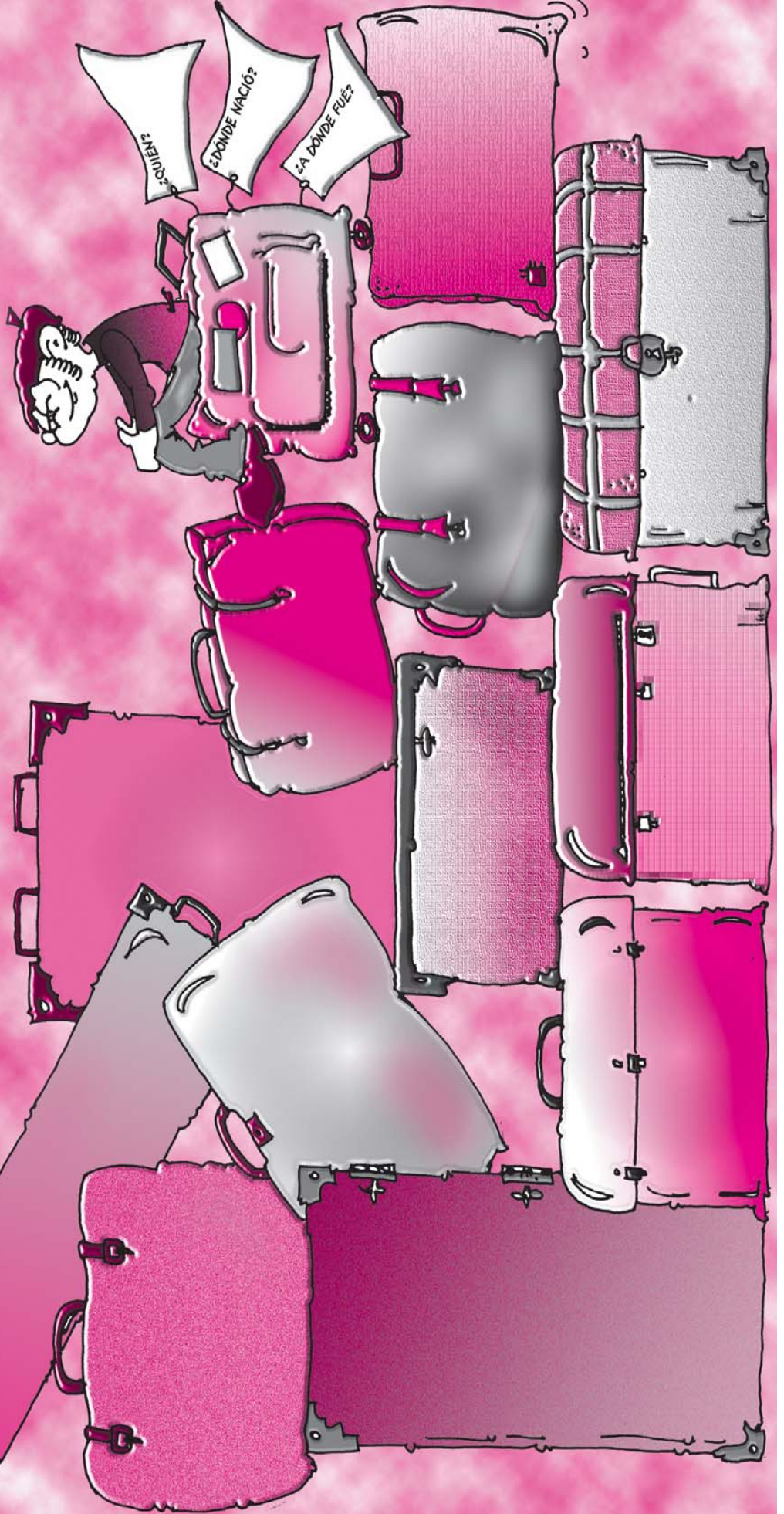
En la conclusión de la sesión nos aseguraremos de que todo ha quedado claro: cada niño tiene sus fichas de trabajo y sabe lo que tiene que hacer, y todos y todas saben quién es el Responsable de la tarea para casa y que él o ella se encargará a lo largo de la semana de preguntar a los demás cómo llevan el trabajo. Además, si entre esta sesión y la siguiente disponéis de tiempo para hacer un seguimiento de la tarea, será interesante que este Responsable guíe con vuestra ayuda ese seguimiento.







# LA MIGRACIÓN EN MI FAMILIA



## DÉCIMO CUARTA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

---

Descubrir el pasado migratorio de cada uno para así sensibilizarse y desarrollar actitudes empáticas hacia colectivos culturales diferentes al que pertenecen.

Elaborar conjuntamente un mural sobre los procesos migratorios en nuestras familias.

Experimentar y poner en práctica las habilidades para negociar, trabajar conjuntamente y llegar a acuerdos.

### Organización del espacio

---

Grupos de trabajo.

### Recursos

---

Trabajos aportados por los alumnos a partir de las fichas de la sesión anterior (*árbol genealógico y cuestionario de migración*).

Papel de embalar –sobre el que podemos hacer un mapa mudo gigante–, rotuladores, recortes de fotos de las ciudades aludidas como lugares de migración, recortes de símbolos de trabajos (casco de construcción, máquinas...), pegamento, chinchetas y cinta de embalar.

Cualquier otro material de interés para la elaboración de un mural, aportado por el alumnado o por el o la docente (según de que se trate, será necesario prepararlo previamente).

### Fichas de trabajo

---

NO TIENE PARA NINGUNO DE LOS CICLOS.

### Temporalización

---

En cualquiera de los ciclos, el trabajo propuesto puede llevar, al menos, dos sesiones, para poder recopilar la información que necesiten, preparar el material, y organizar y dar el acabado final al mural.

## Introducción en el currículo

---

El trabajo sobre movimientos migratorios podría estar especialmente indicado para *Conocimiento del Medio*. También es posible tratarlo desde el espacio de *Tutoría*. Por el desarrollo de destrezas manuales y de la creatividad, la elaboración del mural es pertinente en *Educación Artística*. Por otra parte, muchas de las cuestiones que aparezcan en las fichas de trabajo pueden dar lugar a tareas en diferentes áreas (instrumentos o canciones que hayan aparecido, en *Educación Musical*; juegos y deportes en *Educación Física*; tipos de moneda y cambios, o cuestiones relacionadas con el viaje, en *Matemáticas*; etc.). La elaboración de "historias de vida" u otros textos informativos (sobre ciudades más aludidas o profesiones) pueden ser recogidos desde el *Área de Lenguaje*.

**NOTA:** La sesión es común a los tres Ciclos, diferenciándose sólo en la elaboración a la que podemos llegar a partir de la recogida de información realizada, así como en el resultado final del mural.

Con el alumnado más pequeño la participación de las familias puede ser un recurso de gran interés.



## Desarrollo de la sesión



### PRIMERA PARTE: Introducción

La sesión pretende desarrollar la sensibilidad hacia los procesos migratorios y plasmar en un gran mural la diversidad de experiencias de migración, interna y externa, existentes en las familias del alumnado.

### SEGUNDA PARTE: Puesta en común de árbol genealógico y cuestionario de migración

Ya se han dado orientaciones en la sesión anterior respecto a la información que podemos extraer del trabajo del alumnado, sólo señalar que se recoja información de todos y todas.

#### ORIENTACIONES Y SUGERENCIAS

- Agrupar la información que se tenga: por ciudades de procedencia de las familias del alumnado, países y ciudades mayormente receptoras de emigración (¿En qué sitios han vivido?); tiempo que han vivido en esas ciudades; qué señalan la mayoría como aspectos que se han dejado atrás (recordemos con el alumnado más joven la experiencia de "El Astronauta" Bloque Primero)...
- Organización de la información: trazaremos el plan de trabajo. Con el alumnado mayor pueden ser ellos en grupos los que piensen formas de presentar esos contenidos. Después mediante una lluvia de ideas pondremos en común y tomaremos decisiones.
- Ideas para la organización del material y distribución del trabajo:
  - *Historias de vida: redacción de la historia de emigración de algún familiar (podemos sugerir a los niños y niñas que elaboren la de un compañero en vez de la suya; esto les ayudará a tener que completar la información que el compañero/a les proporcione, a interactuar preguntando todo aquello que les ofrezca curiosidad, etc). Con los más pequeños o con los que no escriban podremos hacer otro tipo de trabajos. **NO OLVIDEMOS EL OBJETIVO: ¡ESTAMOS TODOS Y TODAS!***
  - *Movimientos migratorios. Otro grupo de alumnos y alumnas puede marcar las ciudades en un mapa gigante (que habremos elaborado antes sobre papel de embalar u otro soporte) y hacer flechas que indiquen ese movimiento. Sobre las flechas pueden escribir datos o frases*

- ingeniosas que muestren el proceso (por ejemplo: "unos se quedaron allí", "otros se enamoraron", "dejaron atrás a sus familias", "encontraron un buen trabajo"...)
- Recortes de revistas e ilustraciones: para darle color al mural podemos recortar símbolos para identificar cosas (ciudades, trabajos, enamorarse, tener hijos, viajar en avión...). Todo este material se distribuirá por el mural acompañando a los movimientos migratorios, a las historias de vida, a la ficha de una ciudad, etc.
  - Información de ciudades, países...: al igual que en Niños como Yo (ver Bloque Primero) o que las fichas que aparecen en cualquier guía o atlas, elaboraremos (en función del Ciclo más o menos desarrolladas) fichas sobre las ciudades o países más presentes: geografía, clima, composición de la población y sociedad, religión, economía y curiosidades. Con los más pequeños podemos buscar símbolos para señalar esas ciudades.
  - Ficha complementaria resumen de movimientos. Esta ficha se sugiere principalmente para el último ciclo. El Área de Matemáticas puede recoger la propuesta y ayudar a los niños a presentar de una manera organizada estos datos, y proporcionarles datos genéricos sobre población de origen español que vive en otros países y población emigrante que vive en España.
- Estas son algunas sugerencias que deben ser completadas con otras que al profesorado se le ocurran con relación a sus contenidos curriculares, como por ejemplo:
    - Movimientos del campo a la ciudad en distintos momentos de la historia;
    - Movimiento migratorio en la España de la posguerra (años 50) o de la infancia de la Democracia (finales de los 70).
    - Ciudades Españolas o Comunidades Autónomas mayormente emisoras de emigrantes, ciudades o países más receptores.
    - Desde el Área de Lenguaje podemos proporcionarle al alumnado lecturas que le ayuden a vivenciar el sentimiento de una persona que vive fuera de su contexto y razones que le llevan a ello<sup>11</sup>.

### TERCERA PARTE: Conclusión

---

- Para finalizar, nos interesa analizar los procesos para llegar a acuerdos y la organización del trabajo por grupos.
- Reflexionaremos sobre las causas de la emigración. Nadie deja atrás sus cosas y lo que quiere sin una buena razón.
- Analicemos también por qué hay familias que nunca se han desplazado de donde viven actualmente (causas económicas, propiedades, negocios, etc.).
- Pensemos por qué hay personas que vuelven y personas que se quedan.

---

<sup>11</sup> FÉRAUD, M. (1993): *Anne aquí, Sélima allí*. Madrid: Alfaguara.

JANGANA, B. (1998): *Bully, yo vengo de Doubirou*. Barcelona: La Galera.

Con ello intentaremos desarrollar una actitud de comprensión hacia el movimiento migratorio. Nos desplazamos para buscar lo que aquí no tenemos y sabemos (intuimos o creemos) que sí lo hay en otro sitio: trabajo, mejores condiciones de vida, etc.

Busquemos la comprensión hacia las dificultades de adaptación a un nuevo sitio desde la información que sus familiares les proporcionaron: lenguaje, costumbres alimenticias y de uso del espacio, etc.

**NOTA FINAL:** Esta propuesta de trabajo se puede relacionar con la que os proponemos en la siguiente sesión. *Rastreo Cultural*.

## DÉCIMOQUINTA SESIÓN

### Objetivo de la sesión

---

Conocer las aportaciones que diversos grupos culturales han hecho a nuestra cultura.

Valorar el enriquecimiento cultural que se produce con convivencia.

### Organización del espacio

---

Grupos de trabajo.

Distribución de mesas y sillas en semicírculo, de manera que todos puedan ver la pizarra.

### Recursos

---

Diversidad de materiales en función del proyecto de trabajo.

Recursos para la búsqueda de información.

### Fichas de trabajo

---

NO TIENE PARA NINGUNO DE LOS CICLOS.

### Temporalización

---

Los contenidos a trabajar pueden durar varias sesiones en función de su profundización.

### Introducción en el currículo

---

Esta propuesta de trabajo conjunto que os ofrecemos no es más que un guión de ideas. El especialista en cada materia curricular será quien mejor pueda concretar una secuencia de actividades a desarrollar con su alumnado. En Equipo de Ciclo se pueden acordar el modo o modos de integrar el trabajo.

## Desarrollo de la sesión



### INTRODUCCIÓN

Un rastreo cultural no es más que recorrer el saber acumulado de un pueblo desde las aportaciones que diversos grupos culturales le han hecho.

Encontraremos restos de un pasado (y presente) de convivencia en el lenguaje, la gastronomía, expresión artística (arquitectura, escultura, pintura, música), en la tecnología que empleamos, y en los conocimientos científicos que manejamos, entre otros.

#### ORIENTACIONES

- Introducir el tema mediante preguntas que despierten la curiosidad del alumnado: ¿Todos los pueblos tienen pan? ¿Por qué se llama a los números que usamos comúnmente árabes? ¿Qué grupo cultural nos trajo la naranja y el arroz? ¿De dónde vienen los espaguetis? ¿Y la patata?
- Centrar el trabajo en un número concreto de grupos culturales. Encontraréis material de apoyo sobre la cultura islámica, gitana, china y Bantú, en la Carpeta Didáctica *Programa para Trabajar la Tolerancia y la comunicación entre culturas*<sup>12</sup> y en otros materiales que os aportarán información y propuestas para el conocimiento cultural<sup>13</sup>.
- Preparar suficiente material para que el alumnado pueda llevar a cabo el trabajo. Con los más pequeños este material pueden ser relatos, historias y juegos de otras culturas. Con el alumnado mayor podemos recurrir a textos escritos (enciclopedias, relatos, manuales, dossiers informativos, libros temáticos, etc.), a páginas web, a entrevistas, etc.
- No olvidemos el objetivo del trabajo conjunto, que entrenen habilidades para el consenso y la búsqueda del acuerdo. Organizarse el material en grupos, distribuirse las tareas, tomar decisiones de presentación, etc.

<sup>12</sup> VV. AA. (1997): *Programa para trabajar la tolerancia y el respeto a la diversidad en Educación Secundaria Obligatoria*. Madrid: Asociación Secretariado General Gitano.

<sup>13</sup> VV.AA. (1998): *Vivamos la diversidad: Materiales para una acción educativa intercultural*. Madrid: Los libros de la Catarata.

ASOCIACIÓN DE MAESTROS ROSA SENSAT, Colección "Yo vengo de...". Editorial La Galera

INSTITUTO DE LA JUVENTUD (1998): *Guía de recursos documentales*. Madrid: Instituto de la Juventud, Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales.



- La conclusión deberá conducirnos a la idea de intercambio y enriquecimiento que supone la convivencia en situaciones de diversidad.
- El cierre de la actividad podrá dirigirse a publicitar el trabajo en el centro escolar. Difusión de la información (revista, tablón de anuncios...). Para ello, el alumnado podrá hacer murales o carteles temáticos. Ejemplo: "Hemos puesto la mesa entre todos y todas" (mural de rastreo gastronómico en el que se recogen fotos de alimentos comunes en nuestra vida, con una ficha que cuenta su procedencia y su entrada en España).
- Aprovechemos esta difusión en *Semanas de Convivencia* o en *Semanas Culturales*.

***¡Todos y Todas aportamos!***