

Gitanos en el cine. Cine español

Coincidiendo con la elaboración de este número sobre "la imagen social" ha visto la luz en Barcelona una publicación que aborda un tema no sólo directamente relacionado con esta temática, sino también recurrente en esta revista: el de "los gitanos en el cine"*.

Minorías en el cine: la etnia gitana en la pantalla, es un interesantísimo libro escrito por José Angel Garrido, doctor en Historia Contemporánea, del que hemos resumido para esta sección algunos de sus contenidos más relacionados con la cuestión de los prejuicios y estereotipos sobre los gitanos reproducidos por el cine.

A continuación, presentamos un listado, por orden cronológico, que ilustra EL AYER Y EL HOY de los ya más de cien años del cine español, con las películas que han tratado más directamente el mundo gitano.

Lo peor de los prejuicios y estereotipos es que no son racionales ni lógicos, porque navegan en el subconsciente, en forma de argumentos sociales y económicos, razón por la cual actúan como prueba y justificación en conflictos racistas.

Prejuicio e imagen negativa son términos que sobrevuelan por el pensamiento popular europeo con respecto a la etnia gitana, surgiendo así una mitología que sirve para atribuir a hechos concretos la supuesta maldad de los gitanos. Contrarrestando esta negatividad se desarrolla una mitología ensalzadora de la etnia, narra-

ciones que elogian a los romaníes, los auténticos gitanos, puros de raza, limpios en sus costumbres, nobles de espíritu.

La etnia gitana es analizada en diferentes campos, así la antropología resalta temas como el parentesco o la organización social como rasgos más distintivos de la etnia; la historia señala prácticas que se mantienen a lo largo de los siglos y que consolidan la evolución cultural, como el nomadismo y los oficios ambulantes; por último, el folclore destaca los aspectos más llamativos, chocantes y conocidos por el espectador, como su música, sus vestidos...

* Algunos de los artículos y reseñas publicados en esta revista son:

- Gitanos en el cine (I): El extranjero loco; Gato negro, gato blanco; Papá Piquillo. *Gitanos*, nº0, pp.14-15.
- Gitanos en el cine (II). Gitano. *Gitanos*, nº6, pp.12-13.
- Gitanos en el cine (III). Ciclo de Cine y Flamenco. En nombre del padre. Vengo. *Gitanos*, nº9, pp. 12-13.
- Gitanos, estereotipos... y cintas de vídeo, por Daniel Wagman. *Gitanos*, nº10, pp. 12-14.
- Gitanos en el cine (IV). Lola vende cá. *Gitanos*, nº 15, pp. 14-15.
- Gitanos en el cine (V). Polígono Sur (El arte de Las Tres Mil). *Gitanos*, nº19. p.11.
- Gitanos en el cine (VI). Swing. *Gitanos*, nº24. p.15.

Otras referencias de interés:

- *Minorías en el cine: la etnia gitana en la pantalla*, José Ángel Garrido. Barcelona: Publicaciones de la Universitat de Barcelona, 2003. Libros Film-Historia; 5. [ver reseña en sección de MEDIATECA de este mismo número]
- *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Elisenda Ardèvol y Luis Pérez Tolón. Granada: Diputación Provincial de Granada, 1995. Biblioteca de etnología, 3.
- *Los gitanos en el cine*, Sal Lus Herrero i Gomar. Revista I Tchatchipen, nº 29, Enero-Marzo 2004, p.p. 43-46.

Un siglo de filmografía gitana española

De 1900 a 1920

Carmen o la hija del bandido (1909)
Director: Ricardo de Baños, Alberto Marro.
Versión: Muda
Intérpretes: Concha Lorente

Celos gitanos (1909)
Director: Ricardo de Baños, Alberto Marro.
Versión: Muda

Amor gitano (1910)
Director: Segundo de Chomón.
Versión: Muda

La tempranica (1910)
Director: Segundo de Chomón.
Versión: Muda

Carmen (1913)
Director: Augusto Turchi.
Versión: Muda

Sangre gitana (1913)
Director: Giovanni Doria.
Versión: Muda
Intérpretes: Godofredo Magteldi

Amor andaluz (1914)
Director: Alberto Marro, Ricardo de Baños.
Versión: Muda
Intérpretes: Joaquín Carrasco

En lucha contra el destino (1914)
Director: Juan Solá Mestres.
Versión: Muda
Intérpretes: Gerardo Peña

La gitanilla (1914)
Director: Alfredo Fontanals, Juan Solá Mestres, Adriá Gual.
Versión: Muda
Intérpretes: Elisa Beltrán

El signo de la tribu (1915)
Director: Juan Solá Mestres.
Versión: Muda
Intérpretes: Gerardo Peña

La otra Carmen (1915)
Director: Giovanni Doria.
Versión: Muda
Intérpretes: Lola París

Los saltimbanquis (1916)
Director: Juan Solá Mestres.
Versión: Muda
Intérpretes: Domenec Ceret

Gitana cañí (1917)
Director: Armando Pou.
Versión: Muda
Intérpretes: Pastora Imperio

Los arlequines de seda y oro (1918)
Director: Ramón de Baños.
Versión: Muda
Intérpretes: Raquel Meller

De 1920 a 1940

Amapola la gitana (1925)
Director: José Martín.
Versión: Muda
Intérpretes: María Nerina

El lobo (1928)
Director: Joaquín Dicenta.
Versión: Muda
Intérpretes: Carmen Rico

La pata del muñeco (1928)
Director: Javier Cabello Lapeira.
Versión: Muda
Intérpretes: Jose María Alonso Pesquera

La copla andaluza (1929)
Director: Ernesto González.
Versión: Muda
Intérpretes: María Luz Callejo

El embrujo de Sevilla (1930)
Director: Benito Perojo.
Versión: Muda
Intérpretes: M^a Fernanda Ladrón de Guevara

El relicario (1933)
Director: Ricardo de Baños
Intérpretes: Rafael Arcos

Don Viudo Rodríguez (1935)
Director: Jerónimo Mihura
Intérpretes: Carmen Amaya

El gato montés (1935)
Director: Rosario Pi
Intérpretes: Pablo Hertogs

El amor gitano (1936)
Director: Alfonso Benavides
Intérpretes: Reyes Castizo

Maria de la O (1936)
Director: Francisco Elías
Intérpretes: Carmen Amaya

Morena Clara (1936)
Director: Florián Rey
Intérpretes: Imperio Argentina

Carmen, la de Triana (1938)
Director: Florián Rey
Intérpretes: Imperio Argentina

Luna gitana (1939)
Director: Rafael Gil
Intérpretes: Manuel Arbó

De 1940 a 1960

Gracia y justicia (1940)
Director: Julián Torremocha
Intérpretes: Mary Santamaría

La gitanilla (1940)
Director: Fernando Delgado
Intérpretes: Estrellita Castro

La marquesona (1940)
Director: Eusebio Fernández Ardavin
Intérpretes: Pastora Imperio

Martingala (1940)
Director: Fernando Mignoni
Intérpretes: Lola Flores

Canelita en rama (1942)
Director: Eduardo García Maroto
Intérpretes: Juanita Reina

Danza del fuego (1942)
Director: Jorge Salviche, André Hugón
Intérpretes: Antoñita Colomé

Ana María (1943)
Director: Florián Rey
Intérpretes: Maruja Tomás

La gitana y el rey (1945)
Director: Manuel G. Bengoa
Intérpretes: Antoñita Colomé

Embrujo (1947)
Director: Carlos Serrano de Osma
Intérpretes: Lola Flores, Manolo Caracol

Serenata española (1947)
Director: Juan de Orduña
Intérpretes: Juanita Reina

El amor brujo (1949)
Director: Antonio Román
Intérpretes: Manolo Vargas

Filigrana (1949)
Director: Luis Marquina
Intérpretes: Conchita Piquer

La duquesa de Benamejí (1949)
Director: Luis Lucía
Intérpretes: Amparo Rivelles

Rumbo (1949)
Director: Ramón Torrado
Intérpretes: Paquita Rico

Debla, la virgen gitana (1950)
Director: Ramón Torrado
Intérpretes: Paquita Rico

La niña de la venta (1951)
Director: Ramón Torrado
Intérpretes: Lola Flores



Lola la Piconera (1951)

Director: Luis Lucía

Intérpretes: Juanita Reina

María Morena (1951)

Director: José María Forqué

Intérpretes: Paquita Rico

Bronce y luna (1952)

Director: Xavier Setó

Intérpretes: Ana Esmeralda

Duende y misterio del flamenco (1952)

Director: Edgar Neville

Intérpretes: Antonio "El Bailarín"

Siempre Carmen (1952)

Director: Giuseppe María Scotese,

Alejandro Perla

Intérpretes: Ana Esmeralda

Gitana tenías que ser (1953)

Director: Rafael Baledón

Intérpretes: Carmen Sevilla, Estrellita Castro

La alegre caravana (1953)

Director: Ramón Torrado

Intérpretes: Paquita Rico

La bella de Cádiz (1953)

Director: Raymond Bernard

Intérpretes: Luis Mariano, Carmen Sevilla

Maldición gitana (1953)

Director: Jerónimo Mihura

Intérpretes: Luis Sandrini

Pena, penita, pena (1953)

Director: Miguel Morayta

Intérpretes: Lola Flores

Morena clara (1954)

Director: Luis Lucía

Intérpretes: Lola Flores, Fernando Fernán-Gómez

Un caballero andaluz (1954)

Director: Luis Lucía

Intérpretes: Jorge Mistral, Carmen Sevilla

El piyayo (1955)

Director: Luis Lucía

Intérpretes: Valeriano León

Bajo el cielo andaluz (1959)

Director: Arturo Ruiz-Castillo

Intérpretes: Marifé de Triana

Carmen la de Ronda (1959)

Director: Tulio Demicheli

Intérpretes: Sara Montiel, Jorge Mistral

La copla andaluza (1959)

Director: Jerónimo Mihura

Intérpretes: Rafael Farina

Tenemos dieciocho años (1959)

Director: Jesús Franco

Intérpretes: Isana Medel

De 1960 a 1980

Los Tarantos (1963)

Director: Francisco Rovira Beleta

Intérpretes: Carmen Amaya

El alma de la copla (1964)

Director: Pío Ballesteros

Intérpretes: Príncipe Gitano

Flor salvaje (1964)

Director: Xavier Setó

Intérpretes: Rosa Morena

La gitana y el charro (1964)

Director: Gilberto Martínez Solares

Intérpretes: Lola Flores, Antonio González

Cabriola (1965)

Director: Mel Ferrer

Intérpretes: Marisol

Con el viento solano (1965)

Director: Mario Camus

Intérpretes: Antonio Gades, Imperio

Argentina

Gitana (1965)

Director: Joaquín Bollo

Intérpretes: Dolores Abril

La ley de una raza (1969)

Director: José Luis Gonzalvo

Intérpretes: La Chunga

El mesón del gitano (1969)

Director: Antonio Román

Intérpretes: Peret

Furtivos (1975)

Director: José Luis Borau

Intérpretes: Lola Gaos

La Carmen (1975)

Director: Julio Diamante

Intérpretes: Sara Lezana, Sebastián Palomo

Linares

Muerte de un quinqui (1975)

Director: León Klimovsky

Intérpretes: Carmen Sevilla

De 1980 a 2000

Bodas de sangre (1980)

Director: Carlos Saura

Intérpretes: Antonio Gades, Cristina Hoyos

La amante ambiciosa (1982)

Director: Omiros Efstratiadis

Intérpretes: María José Cantudo

Corre, gitano (1982)

Director: Nicolás Astiárraga

Intérpretes: Mario Maya, Rafael Álvarez "El Brujo"

Carmen (1983)

Director: Carlos Saura

Intérpretes: Antonio Gades, Paco de Lucía

Perros callejeros (1985)

Director: José Antonio de la Loma

Intérpretes: Teresa Giménez

El amor brujo (1986)

Director: Carlos Saura

Intérpretes: Antonio Gades, Cristina Hoyos, Emma Penella

El Lute, camina o revienta (1987)

Director: Vicente Aranda

Intérpretes: Imanol Arias, Victoria Abril

El Lute II, mañana será libre (1988)

Director: Vicente Aranda

Intérpretes: Imanol Arias, Pastora Vega

Montoyas y Tarantos (1989)

Director: Vicente Escrivá

Intérpretes: Cristina Hoyos, Sancho Gracia

El Teatro Museo Dalí se cierra a las siete (1989)

Director: José Montalat

Intérpretes: Emilio Gutiérrez Caba

El día que nació yo (1991)

Director: Pedro Olea

Intérpretes: Isabel Pantoja, Arturo

Fernández

Flamenco (1995)

Director: Carlos Saura

Intérpretes: Paco de Lucía, Lole y Manuel

Cachito (1995)

Director: Enrique Urbizu

Intérpretes: Sancho Gracia, Amara

Carmona

Alma gitana (1995)

Director: Chus Gutiérrez

Intérpretes: Amara Carmona

Papá Piquillo (1998)

Director: Sáenz de Heredia

Intérpretes: Chiquito de la Calzada

Gitano (2000)

Director: Manuel Palacios

Intérpretes: Joaquín Cortés, Laetitia Casta

Lola, vende ca (2000)

Director: Llorenç Soler

Intérpretes: Cristina Brondo, El Toleo



■ Extractos del libro y localización de imágenes por Soraya Murillo (Centro de Documentación FSGG). Listado de películas recopilado en la Filmoteca Española por Daniel Wagman.