



Los Museos de Terque rescatan 'la mesa de los gitanos' para Navidad

En los pueblos del Andarax y Nacimiento salían familias enteras con ese mueble para pedir el aguinaldo y una copita de anís

:: I-F. A

ALMERÍA. «Este año si Dios quiere me tengo que divertir con permiso del alcalde y de la Guardia Civil». El pareado no puede ser más sencillo e incluso ripioso, pero lleno de ripios está 'Don Juan Tenorio', de José Zorrilla, y puede que sea la obra de teatro español más representada en el territorio nacional. Y se trata de una de las letrillas, tal vez la principal y más cantada, que interpretaban los gitanos en Almería al inicio de la Navidad. El permiso de la autoridad e incluso de la Guardia Civil fue durante algunas décadas condición indispensable para muchas cosas y, entre ellas, claro está, hasta la diversión. Pero la cita expresa de la Benemérita lleva a pensar que el autor de la coplilla, o el colectivo que tiene detrás, puede ser un gitano.

Y así es. La letrilla la ha recordado Paca Romero, en Alhabia, y ha sido recogida por los Museos de Terque dentro de su labor de recuperación de las escrituras populares y de todo tema que encaje en el mundo de la etnografía. En este caso se trata de una canción que se enmarca dentro de las tradiciones navideñas del pueblo gitano y que la cantaban precisamente en la visita que hacían al cuartelillo y que era la primera que realizaban en el recorrido por los pueblos para pedir el aguinaldo y para felicitar las fiestas.

Papeles de colores

Y que era la primera se puede entender, además de por una especie de retrans, por el hecho de constituir precisamente esa petición de permiso para la diversión. El recor-



Único testimonio fotográfico hallado por el Museo de Terque sobre la tradición de los años 50. :: IDEAL

rido posterior no dejaba calle por pasar ni casa a la que llamar. No hace falta precisar que en el recorrido participaban las familias enteras -mayores, jóvenes y niños- y que la música -cante y baile- constituían los principales ingredientes. Si es así prácticamente en cualquier petición de aguinaldo, el nivel de la alegría que conllevan el cante y el baile se eleva hasta grados insuperables si se trata de músicos gitanos.

La característica especial, el rasgo singular de la tradición que han recogido los Museos de Terque radica en el hecho de que la troupee llevaba una mesa adornada con alambre y con papeles de colores, tal como resalta su boletín, en el número correspondiente al mes de diciembre (58). El acompañamien-

to de tal mueble, aunque no se precisa en la recuperación de datos, podría estar relacionada con los presentes que recibían de los vecinos y que se centraban de manera especial en pan de aceite, mantecados, nochebuenos y uvas. Y, más que regalo y un elemento más del aguinaldo, aparecía la botella de anís como una mera invitación a un traguito o a una copita.

Sin fecha concreta

Los Museos, tras la recogida de datos y testimonios, sostienen que esta tradición se mantenía de un modo especial en los pueblos del Andarax y del Nacimiento y que la salida de las familias gitanas era un acontecimiento esperado por todos los vecinos de esas localidades por el entusiasmo que contagiaban con

sus cantes y bailes sin olvidar que esa petición de aguinaldo era el campanillazo de inicio de la Navidad. «A este pueblo hemos llegado cuatrocientos en cuadrilla, si quiere que nos sentemos saca cuatrocientas sillas» es la letrilla de otra de las canciones que interpretaban y que forma parte del folclore de todo el territorio nacional. La fotografía que los mismos Museos de Terque han facilitado -publicada con esta información- está datada en los años cincuenta y tomada en una calle de Alhabia de Almería. Entre los pocos datos rescatados, no aparece la fecha en la que se producía esa salida. Algunos documentos hablan genéricamente de días de Navidad y otros apuntan el día 23 al ser la fecha de inicio de las fiestas para el pueblo gitano.

De la calle antaño hasta los teatros en la actualidad

:: I-F. A

ALMERÍA. También las transformaciones que han conllevado el paso de los tiempos y el desarrollo económico, social y cultural han tenido su incidencia en el mundo y en las tradiciones del pueblo gitano, como de otra manera no podría ser ni entenderse por muy cerrado que se trate un sector o muy apegado a sus costumbres. De la tradición sobre la denominada 'mesa de los gitanos' no se conocen muchos datos más de los recogidos por los Museos de Terque, pero, en contra, son muy numerosos los pueblos que cuentan en estas fechas navideñas con espectáculos musicales que tienen como protagonistas otras tradiciones gitanas.

Dos son, por lo menos, los en los próximos días podrán verse en distintos puntos de la geografía provincial. El sábado 18 el Teatro Apolo acogerá el espectáculo 'Festival Navidad Flamenca en Almería', que alcanza en esta ocasión su octava edición. Incluye dos montajes. 'Navidad de Arte' es el título de uno de ellos, que tiene como protagonistas a los hermanos Toñi y Manuel Fernández 'El Titi' mientras que el segundo aparece como 'Nochebuena en el Sacromonte', que lleva, entre otros, los nombres de Antonio Campos, Manuel Heredia, Pita Heredia y Luis Mariano. Marcos Escáñez correrá a cargo de la dirección y de la presentación.

Seis pueblos tendrán la oportunidad, por otra parte, de seguir el espectáculo 'Zambomba flamenca': Alhabia de Almería, Macael, Canjáyar, Abia, Chirivel y Carboneras. Se trata de un recorrido por villancicos populares que se interpretan por palos flamencos. Intervienen Toñi Fernández, El Titi, Jesús Fernández, David Delgado 'El Niño de la Fragua', El Malara y Carlos C., que animan también al público.