

Premios de cultura gitana 8 de abril

IV edición de los Premios de Cultura Gitana 8 de Abril

Ateneo de Madrid
8 de abril de 2011

Programa

- 19.15 h. Recepción y bienvenida a los asistentes
20.00 h. Entrega de los Premios de Cultura Gitana 8 de abril de 2011

Presentadores: **Sebastián y Mercedes Porras Soto**

Presentación institucional e interpretación del himno internacional gitano *Gelem, Gelem*

Intervención de Diego Fernández Jiménez, director del Instituto de Cultura Gitana

INTERVENCIONES DE LOS PREMIADOS:

Jóvenes Creadores:

David Carmona

Comunicación:

Javier Pérez Senz

Literatura y artes escénicas:

Tony Gatlif

Música:

Familia González Flores

Investigación:

Tomás Calvo Buezas

A toda una trayectoria:

Valentín Suárez

Pintura y Artes Plásticas:

Lita Cabellut

A la Concordia:

Franz Rosenbach

El acto contará con la actuación de los siguientes artistas:

Ana Montaña, voz solista

Ostalinda Suárez, flauta travesera

Pakito Aspirina, percusión

Diana Varas, violín

Paco Suárez, piano

El Ingueta, cantaor

Carlos de la Jacoba, guitarrista

Belén López, bailaora

Dirección musical: **Paco Suárez**

Premios de cultura gitana 8 de abril

IV edición de los Premios de Cultura Gitana 8 de Abril
Ateneo de Madrid a las 20 horas
8 de abril de 2011



INSTITUTO
DE CULTURA
GITANA



Colabora:



www.institutoculturagitana.es

Premios de cultura gitana **8 de Abril**

Jóvenes Creadores: David Carmona

David Carmona Fernández (Granada, 1985). Guitarrista y compositor. Reciente ganador del *Giraldirillo* al artista revelación en la Bienal de Flamenco de Sevilla (2010) donde actuó como guitarra solista en concierto y junto a la cantaora Esperanza Fernández. En 2009 ganó el XXIII Certamen Internacional de Guitarra Flamenca en Concierto de Jerez y el Premio Música Original para Danza en el XVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco.

Discípulo de Manolo Sanlúcar, ha actuado en los mejores escenarios como segundo guitarrista en el grupo de su maestro, quien lo ha definido como su heredero y “el referente del futuro en la guitarra flamenca”.

Pertenece a la familia de los Fernández de Ilora, gitanos *granaínos* desde hace generaciones, en la que el flamenco constituye su natural medio de expresión, manifestándose en situaciones cotidianas y en los acontecimientos más importantes e íntimos de la vida familiar. Atesora arte, técnica, inspiración y conocimiento como para ser uno de los grandes guitarristas del flamenco del siglo XXI.

Comunicación: Javier Pérez Senz

Javier Pérez Senz (Barcelona, 1958) es periodista y crítico musical. Colabora en *El País* (y en el suplemento cultural *Babelia*) y en Radio Clásica de Radio Nacional de España (RNE), donde realiza programas y presenta las transmisiones de óperas y conciertos desde el Gran Teatro del Liceu, el Auditori de Barcelona y el Palau de la Música. Es colaborador habitual de las revistas de música *Scherzo* y *Ópera actual*. Imparte cursos de profesionalización para jóvenes músicos en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Es autor de varios libros y de numerosas colaboraciones en colecciones discográficas. Colabora regularmente con el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Desde su fundación, forma parte de la Unión Romani. Es director de la publicación quincenal *Nevipens Romani* y fue director de la primera época de la revista de pensamiento gitano *O Tchatchipen*. Ha dedicado sus esfuerzos a la lucha contra el racismo y la discriminación en diversos proyectos impulsados por la Unión Romani, entre ellos las campañas e informess *Periodistas contra el racismo*, *la prensa española ante el Pueblo Gitano*.

Fascinado por la cultura gitana, imparte conferencias y cursos sobre la influencia de la música romani en la música clásica. Ha escrito sobre el tema en diversos medios, entre ellos la revista *Cuadernos Gitanos*. En la temporada 2009-2010, dirigió y presentó en Radio Clásica (RNE) el programa semanal *La huella romani* con el que ha sabido llevar la divulgación de la cultura gitana hasta un público tan selecto como el amante de la música clásica.

Literatura y Artes Escénicas: Tony Gatlif

Tony Gatlif (Argel, 1948) es director de cine, músico, guionista, productor y actor. En sus películas ha explorado la cultura y la cosmovisión del Pueblo Gitano. Su carrera de cineasta ha sido reconocida con numerosos galardones. Entre los más destacados están la Palma de Oro en el Festival de Cannes a la mejor dirección por el filme *Exils*, y dos Premios César por sus composiciones musicales en las películas *Vengo y Gadjo dilo*.

Gatlif ha gitanizado el mundo con sus películas. En ellas habla de sus propias obsesiones, de la búsqueda, del viaje personal sin un destino concreto, que es una odisea donde se encuentra uno mismo. Es, sin duda, el cineasta que más y mejor ha retratado la cultura romani. Sus argumentos orbitan alrededor de la historia, la sociedad y las problemáticas realidades contemporáneas del mundo gitano. Su cine es subversivo: “Hago películas para mí mismo, para estar vivo”. Esa reivindicación de la biofilia, tan característica de la cultura gitana, hace de su cine también un revulsivo. Su estilo semi-documental se sirve de actores, mayoritariamente, *amateurs*. Buena parte de su éxito radica en combinar lo natural y lo artístico de forma que consigue lo que podríamos considerar una falsa espontaneidad, una ficción documental que tiene un enorme mérito.

Domina la narración cinematográfica. La sutileza con que presenta sus críticas y reivindicaciones le sitúa más allá del mero cine de trasfondo etnográfico. Lo suyo no es cine social sin más; por encima de ese objetivo se despliega un proyecto artístico, estético, vinculado a la música *Latcho drom* quedará como una obra maestra del arte romani- y a una búsqueda muy personal de los orígenes de la cultura gitana.

Música: Familia González Flores

La Familia González Flores nos ha regalado su talento musical y artístico con una energía y una fuerza que los define como integrantes de un universo caracterizado por el amor, el tesón y el duende artístico. *Los Flores* constituyen un caso excepcional en el panorama artístico español. Una saga cuyos miembros han conseguido de forma unánime el reconocimiento a su talento y el cariño del público. En España y en América. En la música, en el cine y en la televisión.

Antonio González fue un gran guitarrista flamenco y figura indiscutible de la rumba catalana; la genial Lola Flores, arte en estado puro cantando, bailando, actuando, recitando... Sus hijos Lolita, Antonio y Rosario heredaron duende y talento, y han seguido derramando gitaneidad en sus respectivas carreras como intérpretes y compositores, continuando la saga que, a buen seguro, seguirá con los más jóvenes de la familia que ya empiezan a despuntar en el mundo artístico.

Casi todos ellos han sido actores -Lolita recibió en 2002 el premio Goya a la mejor actriz revelación y Rosario ha trabajado con Pedro Almodóvar- pero lo suyo es, sobre todo, la música: el flamenco, la copla, la rumba, pero también el rock, el pop, las baladas o los boleros. Numerosos discos de oro y premios refrendan sus éxitos, entre los que cabe destacar los Grammy Latino que Rosario ha ganado en dos ocasiones (2002 y 2004).

El Instituto de Cultura Gitana quiere con este premio rendir homenaje a esta gran familia de artistas que siempre ha proclamando el orgullo de ser gitanos, y recordar especialmente a los que aunque no están ya con nosotros, quedarán para siempre en la memoria artística y sentimental de nuestro país.

Investigación: Tomás Calvo Buezas

Tomás Calvo Buezas (Tomavacas, Cáceres, 1936) es Catedrático Emérito de Antropología Social en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense de Madrid, Presidente Fundador del Centro de Estudios sobre Migraciones y Racismo (CEMIRA), ha sido representante de España en la Comisión Europea de la lucha contra el Racismo del Consejo de Europa, profesor en Colombia, Venezuela y México, y director de Centros Hispánicos en California y Nueva York.

Ha impartido seminarios y conferencias en todos los países de Iberoamérica y Francia, Grecia, Bélgica, Israel China, Dinamarca, Suecia entre otros europeos.

Autor de más de una docena de libros –entre los que destacan *¿España racista?* y *El racismo que viene*– y de centenares de artículos sobre las minorías étnicas en Estados Unidos, América Latina y España.

Ha recibido un gran número de premios por su incansable labor investigadora en la lucha contra el racismo y la xenofobia. Ha estudiado el racismo y la xenofobia desde la perspectiva de la educación intercultural por medio de un acercamiento interdisciplinar que abarca los problemas sociales interétnicos con el objetivo de prever y resolver los posibles conflictos derivados del hecho migratorio y de los prejuicios de la sociedad receptora y mayoritaria.

El profesor Calvo Buezas une al rigor científico con que enfrenta estos graves problemas sociales su compromiso ético con la causa gitana y su dimensión humana a su labor docente e investigadora.

A toda una trayectoria: Valentín Suárez

Valentín Suárez Saavedra (Santa Marta de los Barros, Badajoz, 1948) cuenta con una dilatada trayectoria de apoyo y promoción de la cultura y la comunidad gitanas, gran parte de la cual ha estado vinculada a la Fundación Secretariado Gitano. Tras haber desempeñado diversos cargos, en la actualidad es secretario del patronato de dicha Fundación. Fue miembro fundador de la Unión Romani -de la que fue su primer Secretario General- y de la Federación de Asociaciones Gitanas de Extremadura. Ha sido presidente de la Red Europea de Gitanos y Viajeros y de la Red Europea contra la Marginación y la Pobreza.

Profesor de informática, ha sido asesor pedagógico de importantes editoriales y ha dirigido proyectos de formación y empleo en diverso ámbitos nacionales e internacionales.

En 2010 recibió en la Junta de Extremadura el premio “a toda una vida” concedido por el Consejo Regional para la Comunidad Gitana de Extremadura. Valentín Suárez ha compartido y enseñado gitaneidad participando activamente en el movimiento asociativo gitano español y europeo, formando a jóvenes, ayudando siempre a los más necesitados, divulgando la cultura gitana, promoviendo la convivencia intercultural.

Su labor es sobre todo un referente para las actuales generaciones y su trayectoria personal lo ha consagrado como un “gitano de respeto”, culto, sensible y conciliador.

Pintura y Artes Plásticas: Lita Cabellut

Lita Cabellut (Barcelona, 1961) Pintora, escultora y poeta. Se crió en el ambiente gitano del Barrio del Raval. Después de 13 años de vida en la calle y en un orfanato, fue adoptada por una familia que la llevó de viaje a Madrid y visitaron el Museo del Prado. Allí es donde empezó una nueva etapa en su vida: descubrió el mundo del arte y se enamoró de la pintura de Goya, de Velázquez, de Rembrandt...

Su primera exposición la realizó a los 17 años en el ayuntamiento de Masnou, en Barcelona. A los 19 decidió marcharse de España para descubrir otros horizontes y recaló en Holanda donde estudió en la Academia Rietvelds de Ámsterdam.

Poseedora de un lenguaje pictórico propio, utiliza remozadas técnicas de la pintura al fresco. Su paleta, absolutamente reconocible, es comunicativa y seductora. Retrata personajes que representan la humanidad en su conjunto, el alma común, el modo en que estamos conectados unos con otros. Su pintura nos conmueve y trastoca nuestro ser profundo.

Tiene una larga trayectoria de exposiciones alrededor del mundo: Nueva York, Ámsterdam, Miami, Singapur, Colonia, Hong Kong, Atlanta, Chicago, Londres, París, Venecia, Madrid, o Seúl. Acaba de inaugurar en la Opera Gallery de Londres su exposición sobre Frida Kahlo y prepara su participación en la inauguración del Centro de Arte Gitano de Berlín donde mostrará sus cuadros dedicados a Camarón. Su obra, aclamada por la crítica, es muy reconocida y valorada. Considera que la alegría y la pena, la vida y la muerte, los contrastes de ese claroscuro, conforman nuestra condición de seres humanos. Lita y su obra sitúan la gitaneidad en el plano de la universalidad, de ese común acervo, de esa alma compartida.

A la Concordia: Franz Rosenbach

Franz Rosenbach (Horaditz, República Checa, 1927). Gitano sinto alemán es superviviente del *Samudaripen*, el Holocausto gitano. En enero de 1944, él y su madre, junto con otros familiares, fueron deportados al campo de concentración de Auschwitz. Respetuoso y cariñoso como suelen ser las personas que han vivido algo tan terrible y han logrado superarlo, Rosenbach desde hace décadas se dedica a visitar escuelas para contar su experiencia a niños y jóvenes “porque ellos son el futuro” dice. Ha recibido en Alemania diversos premios y medallas por esta labor.

Durante la Segunda Guerra Mundial, 21 miembros de su familia fueron asesinados, entre ellos su padre y su madre. Se sabe que fueron, por lo menos, 500.000 gitanos exterminados por la barbarie nazi en los campos de concentración repartidos por media Europa. Y se sabe que muchos de esos criminales escaparon sin castigo: los juicios de Nuremberg no hallaron justicia para los gitanos masacrados en el *Samudaripen*. La fe y un inquebrantable optimismo es lo que probablemente ha permitido a Franz Rosenbach sobrevivir para cumplir con “el deber de la memoria”, y así recordar siempre a estas víctimas gitanas, con la esperanza de que nunca más y en ningún lugar del mundo vuelva a ocurrir algo semejante.

El Instituto de Cultura Gitana otorga el premio A la concordia a Franz Rosenbach por su coraje, su valentía y su compromiso ético en la divulgación del *Samudaripen*, y en su nombre a todos los supervivientes de los campos de exterminio.