



ANA ZARZUELA

Fotos: RICARDO ROJAS

**E**spontáneo, entrañable, genial y flamenco hasta la médula, Diego El Cigala se ha convertido en un fenómeno musical internacional de la mano de *Lágrimas Negras*, un disco que, más allá del maridaje entre el flamenco, el latin-jazz, el son y el bolero, para Diego es en realidad “la suma de músicas del alma”. Feliz de su retorno al flamenco con *Picasso en Mis Ojos*, el cantaor recorre América Latina acompañado por tres músicos —tres virtuosos del piano, la percusión y el bajo—, en un espectáculo intimista, desgarrado e intenso. En el horizonte, la grabación en La Habana de la segunda parte de *Lágrimas Negras*. Esta vez sin Bebo Valdés, que “no está por la labor, por la sencilla razón de que tiene 90 años”. Además, quiere trabajar en uno de sus proyectos más anhelados: recuperar palos olvidados del flamenco.

**Después de un millón de copias vendidas de *Lágrimas Negras*, ¿qué tal *Picasso en mis ojos*?**

Muy bien, los discos de flamenco en el ámbito internacional van más despacio, pero en España va muy bien, en París, en México también... y en Venezuela se ha agotado. Es una buena señal. Un disco de flamenco no es un piano ni un bolero.

## Diego “El Cigala”

Cantaor

# “El flamenco es una llamada al corazón”

Fue un niño prodigio del cante. Hoy se considera un rebelde de la música. Con “*Lágrimas Negras*” demostró que, como él mismo dice, es un cantaor “picassiano”, que lo mismo se arranca con una seguirilla que con un guaguancó. Ahora, de vuelta en el flamenco con “*Picasso en mis ojos*”, cosecha éxitos y nuevos seguidores por toda América Latina

Este disco va con la guitarra de Paco (de Lucía) y de Tomate (Tomatito) y con Raimundo (Amador) y la gente está gozando.

**¿Eso quiere decir que El Cigala se ha ganado para el flamenco a algunos de los fans que compraron *Lágrimas Negras*?**

Sí. Yo creo que el público del flamenco ya lo tenía ganado. Claro. Lo que ha pasado con *Lágrimas Negras* es que se ha abierto una expectación

internacional con un público al que yo desconocía y ellos a mí. Ahora, después de un éxito tan grandioso con *Lágrimas*, volver a mi reencuentro con la guitarra y a un disco de este calibre ha pegado mucho.

**¿A ti también te hacía falta volver a tu flamenco?**

Sí. Lo necesitaba mucho. Yo estaba como ido, porque yo soy un cantaor de flamenco, de guitarra, y estaba que volvía. Quería un disco de guita-





rra, ¡y con qué guitarras!, ¿no? Los mejores. Por eso he estado tres años sin grabar un disco de flamenco.

**Sin embargo tu siguiente disco será Lágrimas Negras 2. ¿No temes eso de que segundas partes nunca fueron buenas?**

No, no me da miedo, llevo a músicos de gran calidad. Voy a dejar que me lleven los temas y voy a ser yo.

**¿Cuándo estará listo?**

Estamos con el esquema de temas, mirando quién puede tocar, pero sobre todo mirando el repertorio, que debe ser una continuidad del primero.

**Boleros, son...**

Sí, boleros, son, algún cuplé bonito, que a mí me gustan mucho, es una música muy nuestra. Igual que hice la *Bienpagá*, ahora podría ser un *María de la O*, o *Pena*, *penita*, *Pena*.

**¿Volverás con Bebo Valdés en Lágrimas Negras 2?**

A mí me encantaría invitarlo, pero Bebo no está por la labor, por la sencilla razón de que tiene noventa años.

**Aunque parezca que tiene mucha cuerda.**

Bueno, Bebo está agotado y no quiere meterse en camisa de once varas. Los discos cuando se hacen hay que defenderlos y él no está ahora para meterse en un avión doce horas, viaje p'allá, viaje p'acá... Él tiene ahora mismo su mundo, sus conciertos chiquititos con un contrabajo, un piano y una percusión, toca sus sonos y siempre tendré su cariño y su apoyo. Hablamos, sabe que voy a hacer esto y lo mismo toca en algún tema, como amigo, pero no está para esos trotes. Bebo ha sido todo en lo que fue *Lágrimas*, pero lo que necesita es vivir feliz como está viviendo ahora en

Málaga, en su casa y estar lo más tranquilo posible. Está en su nueva casa, feliz de la vida, frente al mar, con un cartucho de pescado y no quiere saber ná de ná. Y me parece genial, con noventa años...

**¿Por qué optaste por Picasso? ¿Qué tie-**



**ne Picasso de flamenco y qué tienes tú de picassiano?**

Que creo que era igual de soñador que él, vivía al día y lo mismo que a Diego El Cigala le tenían que ocurrir cosas para contarlas y expresarlas. ¿Y por qué Picasso? Porque pienso que, de las grandes generaciones de pintores, es el más flamenco, el que más se asemejaba a mi estilo; andaluz, malagueño, le gustaba mucho un cante por malagueñas, pintó decorados para Manuel de Falla, no había corrida de toros de Luis Miguel Dominguín en la que no estuviera... Estaba relacionado con el mundo del flamenco, se iba con Manitas de Plata o Rafael Alberti a escuchar flamenco y llegaba a las tantas del día... Y la simbología de él es super flamenca.

**¿Y tú muy picassiano?**

Un poco ¿no?.

**¿Cubista dices?**

Sí, pero Picasso para pasar al cubismo pintaba ya con trece años como Velázquez. ¡Qué te puedo decir! Yo en ese sentido me siento un poco cubista, lo mismo canto una seguirilla que un guaguancó.

**¿Los críticos te han perdonado tu mestizaje?**

Sí. Cuando empezamos a hacer *Lágrimas Negras* pensábamos que la crítica del flamenco nos iba a caer a palos, pero después de salir el disco dijeron que era una obra magistral, que nadie hubiera imaginado un gitano en el bolero y la música afro-cubana y latina sin dejar de ser flamenco.

**¿Qué es el flamenco?**

Es un lamento, una forma de vivir y de sentir. El flamenco es un lamento que lo puedes desgarrar como cuando estás alegre o como cuando estás muy

**El flamenco es tan hermoso que no necesita fusión. No hay fusión, sino sonidos del alma, músicas de la tierra, como las de Bebo y El Cigala**



triste, pero siempre está ese desgarró. El flamenco es una llamada al corazón.

**¿Cómo te sientes como flamenco? ¿innovador, rebelde?**

Rebelde. Innovador no, porque las innovaciones vienen y se van. Pero estar siempre con rebeldía en la música, eso es lo más. Yo soy una persona que no puedo escuchar nada que me guste, porque como me guste lo voy a grabar, ya sea un ritmo de bachata o un jazz. Pero sin perder la expectativa del flamenco y preservándolo, porque el flamenco es tan hermoso y tan enriquecedor que no necesita fusiones con nada, no necesita ninguna fusión. Siempre que me han dicho: ¿qué te pareció la fusión de *Lágrimas Negras*?, yo siempre me he opuesto a eso, creo que no hay fusión, son sonidos negros, sonidos del alma, sonidos de la tierra, como la música de Bebo Valdés y Diego el Cigala.

**¿De todo tu viaje por América Latina hay alguna música incrustada en la memoria para grabarla?**

No. Cuando llegue a La Habana voy a grabar la segunda parte y espero que los cuatro o cinco boleros que me faltan lleguen allí. Tengo la confianza de que en la Habana cuando llegue van a pasar cosas muy gordas y emocionantes.

**Después de tantas *Lágrimas Negras*, ¿de dónde sacas el "pellizco"?**

Pues de que no sea siempre igual, eso está en las ganas de darle vuelta y en el estado de ánimo en que se encuentre uno. Me ha dado tantas alegrías que cuando lo canto me vienen buenos recuerdos.

**¿No te ha hecho llorar?**

Bueno, me hizo llorar grabando el disco. En aquel estudio lloró desde Trueba hasta el camarógrafo. Pura emoción de ver en tan pocos metros una concentración tan sublime de genio. La primera vez que vi a Bebo era

como ver a Ray Charles. Que por cierto ahora también lo estoy escuchando.

**¿Qué música escuchas en los meses de gira?**

Me gusta mucho la clásica, el Requiem de Mozart, María Callas, Ca-

a Manolo Caracol, a Juanito Mojama, a la Perla de Cádiz, a los grandes cantaores, inagotables, que tienen cantes que ya no se cantan y que me gustaría rescatar, como el mirabrás, o la cantina, o la vidalita.

**¿Y que después de *Lágrimas* puedes grabar?**

Sí, después tengo pensado grabar otro disco de flamenco y después otro disco con una sinfónica ... hay varias cosas.

**¿El flamenco pasa por una etapa de oro?**

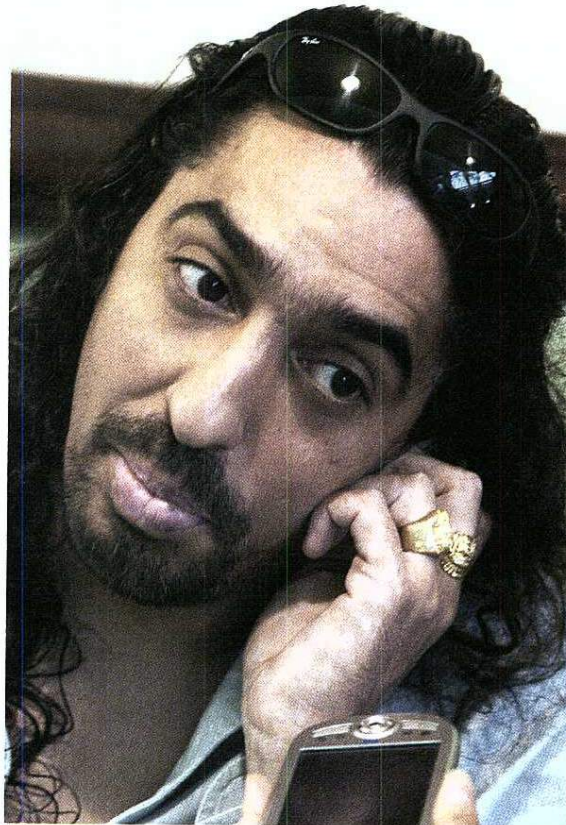
Sí, magistral. El flamenco ha dejado ya de ser para un público minoritario, ha perdido el punto marginal. Ahora está a la par de las músicas universales, está valorado, está a la par de las músicas de hoy. Por ejemplo, en República Dominicana casi no ha llegado, sólo con baile y aún así en el Caribe lo sienten y les gusta muchísimo el flamenco. Es verdad que siempre ha habido un vínculo entre el Caribe y España, de música a música, un vínculo demasiado especial como para que no haya flamenco.

**¿Desde el éxito se puede hacer buen flamenco? ¿No falta desgarró cuando todo va tan bien?**

No. A mí me gusta que vayan las cosas bien porque yendo las cosas bien la vida te sonrío. Después de pasar fatigas en la vida, eso siempre queda ahí, en tu cajita, para a la hora de salir a cantar guardártelas y sacarlas. Pero el éxito es una alegría para mí, porque puedo tener contentos a los que trabajan conmigo y puedo darles a mis hijos lo que en su día yo no tuve, por ejemplo una bici; se la tenía que coger a mis amigos.

**¿Qué queda del Diego del barrio de Lavapiés?**

El chico revoltoso. Creo que sigo siendo el mismo, una persona afable y di-charachera, me gustan mucho unas risas. Y en eso no he cambiado nada. ■



**Tengo la confianza de que en La Habana, cuando lleguemos para grabar *Lágrimas Negras*2, van a pasar cosas muy gordas y muy emocionantes**

ruso. Me gusta escuchar música afrocubana, Rolando Laserie, Benny Moré, Moncho, los genios del bolero, de la música clásica y a los del flamenco. Pero de los genios del flamenco tiro más de lo antiguo. Me gusta escuchar