



GENEZIS



ESTRENO 30 DE NOVIEMBRE

Hungría / 2017 / 120 min. / Surtsey
 Dir.: Árpád Bogdán Rep.: Milán Csordás,
 Anna Marie Cseh, Eniko Anna Illesi

Un "Todo irá bien" aparentemente inofensivo funciona como espoleta y lleva aún más allá las imágenes tremendistas, simbólicas, cargadas de duelo, de este filme húngaro festivalero y reivindicativo, valiente por oposición a un gobierno (el de Viktor Orbán) que ha hecho de la inmigración y el pánico a la diferencia su preocupante baza en la UE. La frase, tramposamente optimista, clama al cielo y corona esta crónica inmisericorde que parte de unos asesinatos reales (a gitanos) para después descomponerse en tres historias trenzadas y adornadas de referencias bíblicas. Bogdán apuesta por un tono recargado, mucho, y

claustrofóbico, también, regodeándose en el drama de dos mujeres y un niño afectados por los sucesos violentos que han marcado la Hungría reciente. Hace mucho que el cine europeo de la desolación dejó de ir únicamente por barrios o por países para ampliar el abanico del desasosiego social a las razas y, pese a que la denuncia del cineasta es mucho más estética que moral, duele verse reflejados en la enfermedad moderna de una sociedad ahogada en sus miedos rancios. Frente a ello, una dosis de cine comprometido, aunque sea cargando las tintas de la truculencia, arteramente bien fotografiada, viene a cuento. A modo de aviso, incluso a beneficio de inventario de un subgénero que no llevará a las masas al cine. Es justo dejarse recibir golpes que dejen cicatriz. **CARLOS MARAÑÓN**

VEREDICTO Valiente, estiloso (y algo truculento) cine de la desolación anti Orbán.