

Camarón



"Estoy muy orgullosa del reconocimiento que José tiene en toda España, y muy feliz porque después de siete años está más vivo que nunca". Con estas palabras inició Dolores Montoya *la Chispa*, viuda de Camarón, la rueda de prensa del homenaje al cantaor gitano que tuvo lugar en San Fernando (Cádiz), su localidad natal, el pasado 9 de septiembre.

Que Camarón de la Isla sigue vivo lo atestiguan también sus discos (de cuántos otros hemos perdido su voz ya para siempre), pero especialmente su público. El público de Camarón sigue asistiendo a los numerosos festivales de verano repartidos por toda España esperando que aparezca, quizá ya con otro rostro, mientras se saludan, toman un vino o se

arrancan espontáneamente a taconear o dar palmas.

Hace ya siete años de su muerte, pero la leyenda sigue más viva que nunca. Prueba de ello son los festivales-homenaje que le han dedicado este verano en localidades como San Pedro del Pinatar (Murcia), Salamanca o San Fernando (Cádiz); la publicación de nuevos libros como el del poeta y flamencólogo Félix Grande (*Paco de Lucía y Camarón de la Isla*, Caja Madrid-Lunwerg Editores); la edición de sus "obras completas" (al menos las oficiales) gracias a la iniciativa de la discográfica Universal Music España, o la propuesta de crear en su casa natal una fundación dedicada a la conservación y difusión de su obra.

Integral de Camarón

El 13 de septiembre se puso a la venta una edición limitada y numerada (10.000 ejemplares) de los 18 discos oficiales de Camarón grabados con la discográfica Universal (antes Fonogram), con un disco inédito grabado en París en 1987 y un disco de regalo titulado *Rarezas*, que incluye villancicos, caras B y otros temas que no fueron incluidos en ningún álbum. Se acompaña también un libreto con fotografías y textos de especialistas y amigos de Camarón, como el productor de diez de sus discos Ricardo Pachón, el biógrafo Enrique Montiel, el letrista Carlos Lencero, el escritor gitano Joaquín Albaicín o el flamencólogo José Manuel Gamboa.

Especial mención merece el disco inédito *París, 1987* que recoge grabaciones de dos recitales de Camarón con Tomatito en el Cirque d'Hiver de la capital francesa. Este disco de 50 minutos incluye 8 canciones (tangos, alegrías, bulerías, tarantos y fandangos) más una pista en CD-ROM con imágenes de Camarón y Tomatito interpretando el tema *Como el agua*.

Ficha técnica

Integral de Camarón
Universal Music España, 1999.
19 discos + libreto 48 p.
El Camarón de la Isla con la colaboración especial de Paco de Lucía (1969, 1970, 1971, 1973), *Canastera* (1972), *Soy caminante* (1974), *Arte y majestad* (1975), *Rosa María* (1976), *Castillo de arena* (1977), *La leyenda del tiempo* (1979), *Como el agua* (1981), *Calle Real* (1983), *Viviré* (1984), *Te lo dice Camarón* (1986), *Flamenco vivo* (1987), *Soy gitano* (1989), *Patro de rabia y miel* (1992), *Camarón maestro* (1994) + *París 1987* y *Rarezas*.

Homenajes

Un indicador de la buena salud que disfruta el flamenco es la extensa relación de festivales estivales que tienen lugar en toda España (más de 300 este verano, entre conciertos y festivales, según la Agenda del Centro Andaluz de Flamenco), muchos de ellos con considerable solera y reconocida calidad internacional.

Si bien el espíritu de Camarón ha estado sin duda presente en todos (y no sólo en el permanente debate de la elección de su "sucesor"), aprovechamos en esta ocasión la sección para reseñar tres de ellos, dedicados expresamente a la memoria de José Monge Cruz, el Camarón de la Isla.

A primeros de julio, la Peña Cultural Flamenca Romani de Salamanca, organizó la quinta edición del *Festival flamenco en memoria de Camarón*, que contó este año con las actuaciones de Emilio Salazar y Manuel Lora, Joselillo Romero, Juan Heredia *El Pirri*, Dieguito *el Cigala* y Manuel Bermúdez Pajarín.

La segunda semana de julio, el colectivo cultural Duna y la concejalía de festejos del Ayuntamiento de San Pedro del Pinatar (Murcia) organizaron la séptima edición del *Festival de Flamenco de San Pedro*, en el marco de las fiestas patronales de la localidad, en el que es tradicional la asistencia de numerosos gitanos (hombres y mujeres, niños, jóvenes y mayores) y que está dedicado también a la memoria de Camarón. Este año contó con la presencia de la sevillana Esperanza Fernández, los gaditanos Rancapino y Juanito Villar, la Chiqui y el baile del grupo de Angelita Vargas y El Biencaaso.

Ya en la segunda semana de septiembre, San Fernando de Cádiz (la isla que vio nacer a José Monge Cruz) se convirtió en la capital indiscutible del flamenco. A la presentación de la *Integral de Camarón*, se unió también la de la colección "50 grabaciones históricas" que recupera en CD una extensa selección de grabaciones flamencas que abarca desde 1956 hasta los años 80, incluyendo figuras como Mairena, Manolo Caracol, Pericón y La Perla, Ramón Montoya, Sabicas, Terremoto, El Lebrijano, La Paquera, Fosforito, Carmen Linares, José Mercé, Paco de Lucía, etc. También tuvo lugar la XXVII edición del Congreso Internacional de Arte Flamenco, que con el lema *La Isla en el flamenco, el flamenco en La Isla* reunió a especialistas de todo el mundo para debatir sobre los cantes propios de San Fernando.

El Concierto-Homenaje a Camarón estuvo protagonizado por el guitarrista Tomatito, junto a artistas invitados como Carmen Linares, Raimundo Amador, Juan Habichuela, y la joven granadina Marina Heredia. A su vez, tuvieron lugar diversos actos y visitas a lugares emblemáticos como su casa natal, la Venta Vargas, la Peña Camarón y el cementerio donde reposa.

Ficha técnica

V *Festival Flamenco en memoria de Camarón*
Salamanca, 2 de Julio. 1999.
Organiza: Peña Cultural Flamenca Romani.

VII *Festival Flamenco de San Pedro en memoria de Camarón*
Parque de la Aduana. San Pedro del Pinatar. Murcia. 10 de Julio. 1999.
Organiza: Colectivo Duna y Ayuntamiento de San Pedro.

Homenaje a Camarón. El flamenco es universal.
Plaza del Rey. San Fernando. Cádiz. 9 de septiembre. 1999.
Organiza: Ayuntamiento de San Fernando y Universal Music España.